

разработок и рекомендаций по всем специальностям и специализациям; имеются инструктивные и нормативные документы по учебно-методической работе, образцы учебно-методической документации, квалификационные характеристики, учебные планы, учебные программы, литература по вопросам педагогики, психологии, современным технологиям обучения.

Сотрудники методического кабинета оказывают методическую помощь преподавателям по повышению педагогического мастерства и методического уровня обучения.

Методика применения кино в учебно-воспитательном процессе подготовки специалистов АПК

Ажаронок Н.В., нач. отдела ТСО; Кашко В.И., зав. лаб. учебного кино (Белорусский государственный аграрный технический университет)

Учебный кинофильм обладает специфическими особенностями, которые необходимо учитывать преподавателю при разработке методики его использования в учебно-воспитательной работе. К ним относятся:

- информационная насыщенность;
- сильное эмоциональное воздействие на аудиторию;
- темп предъявления содержания на экран;
- законченность фильма как учебного пособия.

Информационная насыщенность выражается в том, что учебные кинофильмы или отдельные фрагменты представляют зрителю в доступной форме такое количество сведений об изучаемых объектах, событиях и явлениях, для предъявления которого при использовании словесных пояснений требуется значительно больше времени, чем продолжительность кинодемонстрации.

Фильм действует не только на сознание, но и на чувства зрителя. Применение кино делает зрителя соучастником событий на экране.

Темп предъявления содержания фильма на экран определяется при создании фильма и не зависит от темпа восприятия содержания зрителем. Единственный способ приспособить темп предъявления содержания к возможностям аудитории - это разделить фильм на отдельные части и показывать их паузами.

Законченность фильма заключается в том, что при его создании предполагается, что он будет служить единственным источником информации для зрителей, поэтому как отдельные сюжеты, так и фильм в целом имеют логически завершенный характер, в котором изображение и звук позволяют создать у зрителя достаточно полное представление об объекте демонстрации.

Высокая информационность фильма требует большей дозировки кинопоказа. Практика и специальные исследования показывают, что на уроке наиболее рационален фрагмент кинофильма.

Эффективность применения кинофрагмента в учебном процессе определяется прежде всего тем, насколько он соответствует содержанию данного занятия.

Прежде чем применить тот или иной кинофрагмент, преподавателю нужно:

- тщательно изучить его;
- уяснить соответствие поставленной педагогической цели, насколько он удовлетворяет дидактическим требованиям;
- необходим тщательный просмотр;
- определение целесообразных границ его использования.

Звуковое сопровождение лектор может опустить и сам комментировать фрагмент. Сопровождение фильма - важный компонент урока. От умения доходчиво пояснить кадры зависят качество и прочность усвоения учащимися материала урока.

При сопровождении фильма лучше, если слова преподавателя немного опережают появление на экране кадра. Но запаздывать (продолжать говорить по прошедшим кадрам) ни в коем случае нельзя, так как мысль учащихся раздваивается: они слушают преподавателя и стараются уловить содержание нового зрительного материала.

Однако непрерывно сопровождать фильм не следует. Это мешает восприятию и осмысливанию изображения. Таким образом, сопровождающая фильм речь должна: пояснять непонятные места фильма; обращать внимание учащихся на главные моменты, которые необходимо твердо запомнить; подчеркивать существенные детали изображения, которые без указания останутся незамеченными; теснее увязывать отдельные кадры фильма, углубляя их содержание, давая им большую смысловую нагрузку; связывать иллюстративную сторону со всем содержанием урока.

Эффективной формой акцентирования внимания учащихся является постановка вопросов, ответы на которые учащиеся могут дать только при тщательном просмотре фрагмента.

Кинофрагмент может быть коротким (до 3 мин.), целостным, т. е. содержит логически законченную дозу информации (например, работе какого-нибудь элемента механизма).

Кинофрагмент научно-популярного характера может быть рекомендован для демонстрации в начале курса, раздела или темы с целью вызвать профессиональный интерес у учащихся.

Длительность его не должна превышать 10 мин. Если кинофрагмент носит общий характер (время демонстрации - 3 - 5 мин.), его можно использовать в начале занятия, после объяснения темы. Такой пример обеспечивает хорошую психологическую подготовку аудитории к восприятию информации.

В целях активизации познавательной деятельности учащихся в ходе занятия необходимо периодически создавать проблемные ситуации. Можно поставить вопрос в устной форме или отразить на экране иллюстрацию и дать сопровождающий вопрос.

Полезен кинофрагмент, показывающий последовательность выполнения трудовых операций или технологию обработки деталей. Во всех случаях, если кинофрагмент дает сложную информацию и длится 7 - 8 мин., нужна пауза после демонстрации для записи увиденного и комментариев преподавателя. При наблюдении скоростных процессов студенты могут не заметить какую-то важную деталь. Тогда демонстрацию необходимо повторить, иногда несколько раз. Нецелесообразно показывать длительный по времени кинофрагмент в середине занятий.

Применение учебного кино позволяет: использовать больший объем информации и тем самым повысить производительность труда преподавателя; переносить аудиторию обучаемых к месту событий; видеть невидимое; показывать сложные процессы в их динамике "ускорить" или "замедлить" изучаемый процесс, чтобы восприятие его могло стать более доступно и т. д.

Таким образом, рассматривая вопрос о применении кино в процессе обучения, можно отметить, что оно обладает большими дидактическими возможностями. Приемы и методы обучения с использованием учебного кино должны быть предварительно психологически обоснованы, что существенно улучшит методику обучения и поможет более эффективно восприятию изучаемых дисциплин.