

самостоятельной работы, расширяет круг рассматриваемых вопросов, освобождает от механических видов учебной работы (запись текста лекции, перерисовки иллюстративного материала), устраняет дублирование в чтении разных курсов, повышает качество лекций и, самое главное, на лекции устанавливается двусторонняя связь между преподавателем и студентом. Показано, что активизации самостоятельной работы студентов содействует применение преподавателями таких принципов ораторского искусства, как принципы соответствия содержания лекции профессиональным и интеллектуальным интересам аудитории, использование приемов, служащих увеличению объема внимания аудитории и его устойчивости, учет таких законов психологии, как закон адаптации, контраста восприятия, его избирательности и т.д.

РОЛЕВАЯ ИГРА И САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Спринчак А.И., к.с-х. н.,

Тарасевич Н.Н., ассист.

Белорусский государственный аграрный технический университет

На современном этапе резко повышается роль самостоятельной работы студентов при изучении социально-гуманитарных дисциплин. Особые трудности возникают при организации самостоятельной работы по психологическим дисциплинам. Наиболее приемлемым является подход, сочетающий внутригрупповой взаимоконтроль и командные ролевые игры.

Сущность внутригруппового взаимоконтроля заключается в проведении среди участников обучаемой группы серии ролевых игр, разработанных на базе изученного теоретического материала. В процессе ролевых игр студенты получают практические навыки по определению эмоционального состояния человека, основных личностных характеристик, темперамента, черт характера. Они учатся проводить оценку психологического климата в коллективе и межличностных отношений, отрабатывают умение вести деловую коммуникацию и выбирать оптимальные стратегии поведения в конфликтных ситуациях.

Ролевая игра начинается с выбора ведущих, которые самостоятельно разрабатывают сценарии предстоящих занятий. Преподаватель их утверждает, внося необходимые коррективы. Сценарий занятия включает в себя выполнение заданий теоретического и практического характера командами, формируемыми на добровольной основе. Эффективность работы студентов в таких командах на три четверти зависит от способности взаимодействовать друг с другом. Руководство ролевой игрой со стороны

преподавателя - это прежде всего наблюдение за поведением участников. Вмешательство возможно лишь в случае появления эмоционального напряжения.

Введение в методику самостоятельной подготовки студентов системы рейтинговой оценки позволяет более гибко учитывать качество разработанных сценариев и выполненных практических заданий. Особенность предлагаемого подхода в том, что он способствует установлению на занятиях состояния увлеченности, творческой инициативы и активности, создает высокую мотивацию. Это обеспечивает повышение эффективности усвоения материала до 90 %.

РОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА “КУЛЬТУРОЛОГИЯ” В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Фролова И.В., ст. препод.

Белорусский государственный аграрный технический университет

Главной целью высшей школы является формирование и развитие мышления человека. Критерием высшего образования является не наличие какого-то объема знаний, а владение знанием, производство с помощью полученного знания нового. В этой связи на первый план выдвигаются проблемы творчества, в то время как сегодня образование все-таки ориентировано на приобретение и сохранение знаний, в нем преобладает технократический подход, когда человек понимается как производительная сила общества, исполнитель, в нем развивается преимущественно технический интеллект в ущерб гуманитарным, мировоззренческим знаниям.

Исходя из этого, важную роль в стимулировании творческой активности студентов играют гуманитарные дисциплины, в частности культурологическое направление. Не нужно специально доказывать, что в гуманитарной науке субъект познания – это не один «логический субъект», а много разных, по сути выражающих те или иные культурные традиции и позиции. Отсюда одной из важных особенностей гуманитарного познания является множественность точек зрения на один и тот же материал, множество разных интерпретаций текстов и фактов, представленных в культуре. Многообразие культуры и подходов к ней человека обуславливает и множество несовпадающих теоретических объяснений, имеющих место в гуманитарной науке, а также диалогический характер ее знаний и суждений. Не менее существенно, что объект изучения культурологии является в определенном смысле «жизненным», «активным» в отношении познающего субъекта. Все большее значение приобретают способности к пониманию