

сов: коллективизм, взаимопомощь (вместо индивидуализма, соревнования, конкуренции), щедрость души - не только жесткий расчет; известное с давних времен предпочтение духовных ценностей материальным. Опора на расчет, индивидуализм, приобретательство, которая проповедуется с самых высоких трибун и в средствах массовой информации в последние годы, уже доказала свою разрушительность и бесперспективность. И здесь напрасны надежды на контролирующую роль государства, его законы и кодексы. Все начинается с человека, его воспитания, его внутреннего мира.

Но есть одна ценность, которая во многом объединяет названные выше и многие другие - это патриотизм. Каждый, даже самый малый народ всегда справедливо гордится делами своей страны, что не мешало ни критиковать недостатки, ни учиться доброму от других народов. Человек, лишенный чувства патриотизма, не только не будет защищать родину, если такое придется делать на поле брани, но легко продаст свои силы, и свой ум, и - если сможет - богатства страны тем, кто дороже даст, не думая ни о современных ему соотечественниках, ни о потомках. Он с легкостью примет, будучи облеченным даже не очень большой властью, экологически не продуманные, но приносящие немедленную прибыль решения, лишь бы самому не жить в отравленной атмосфере и не пить загрязненную воду.

### Организация передачи учебного материала в программном обучении

*А.Н. Шанкевич доц., к. п. н.,*

*С.С. Тамило, доц.*

*Белорусский государственный аграрный технический университет*

В обозримом будущем обычная практика приобретения студентами знаний с помощью полиграфических изданий будет более интенсивно вытесняться компьютерными обучающими программами. В связи с этим необходимо четкая организация учебного материала в программном обучении. Это особенно актуально для (НИСПО), где программы следует строить в едином композиционном стиле. Для специалиста, разрабатывающего программу наряду с пластическими решениями, ритмическим строем, художественно-образными качествами иллюстрация, специфическими приемами подачи материала, основное

знание приобретают те качества, которые могут быть определены как содержание. На наш взгляд содержание должно быть, организовано в соответствии со структурой умственной деятельности, поэтапно: ощущение - восприятие - мышление, с подразделениями последнего этапа, как минимум, на два уровня - понимание и усвоение. Существенным в процессе мышления является и проблема, как именно обучаемый (реципиент) получает из текста его содержание, т.е. влияние организации учебного материала на усвоение.

Задача художественно-графической организации учебного материала начинается с определения общих функций обучающей программы и ее специальных целей. Можно выделить две общие функции программного материала: хранящие каких-либо сообщений в вербальной, цифровой и графической формах; инструмент для прочтения этих сообщений.

Специальные цели программного учебного материала можно рассматривать с двух точек зрения:

- с точки зрения целей, которые ставит перед собой обучаемый;
- с точки зрения процесса чтения в соответствии со структурой "ощущение - восприятие - мышление", полнота прохождения по которой определяется целью (установкой).

На вторую позицию основное влияние оказывает организация учебного материала.

Правила письма и чтения связаны с использованием определенного алфавита и грамматико-фонетическими особенностями языка. При письме составляющие речи разлагаются на отдельные элементы и фиксируются, при чтении происходит обратное - звуковая речь восстанавливается. В обучающей программе (как и в учебнике) используются специальные приемы, расширяющие сферу общих правил. К ним можно отнести абзацный отступ, безабзацный набор, набор с абзацным выступом, использование прописного текста, алфавитные знаки разной толщины, насыщенности, размера, разные алфавиты в одном тексте. Введение таких дополнительных особенностей наполняет текст смысловыми значениями.

Прочтение учебного материала, возможно, путем механического движения по тексту, но это будет только складывание слов и фраз. Настоящее прочтение (усвоение) связано с раскрытием значений, когда движение по тексту связано с мыслительным освоением смысла. Движение по тексту происходит в пространстве и времени. Виды пространства: плоское изображение, доступное одновременному обозрению; объемное пространство нескольких изображений на экране, недоступное одновременному обозрению, но связанному с процессами

памяти и мышления. Передвижение по тексту характеризуется временными показателями - длительностью и непрерывностью передвижения. В любом случае передвижение реципиента по экранному изображению должно приводить к раскрытию им значений. Необходима сохранность последовательности от механического передвижения к мыслительному передвижению, причем последнее происходит не в реальном пространстве экрана, а в отраженном в работе мозга пространстве. Мыслительная работа не ограничивается осмыслением прочитанного, происходит и работа с раскрытыми значениями. Сюда входит выделение существенных признаков, сопоставление с эталонами в памяти, сортировка материала и т.д.

Задача состоит в придании такой формы организации передачи учебного материала, чтобы облегчить его обработку на трех уровнях: механическом передвижении, мыслительном передвижении и мыслительной обработке. В настоящее время в системе образования не готовятся специалисты, способные выполнить такую работу. Наиболее близко к решению подобных задач могут подойти специалисты графического дизайна.

## **К вопросу организации самостоятельной работы студентов**

*А.Т. Филлев, доц., к. т. н.*

*Белорусский государственный аграрный технический университет*

На кафедрах, факультетах и в университете в целом внедрены в практику научно-методические основы организации учебного процесса подготовки специалистов по непрерывной и многоуровневой системе профессионального образования.

Новая система потребовала пересмотра и рационализации учебных рабочих программ, календарных планов, содержания и сроков проведения практик, расписания занятий и др. элементов учебного процесса.

С целью укрепления и сохранения здоровья студентов и нормализации учебной нагрузки в университете осуществлен перенос части программы учебного материала на самостоятельное изучение студентами под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов рассматривается как плановая часть учебного процесса, т.е. как составляющая часть учебной нагрузки студента и преподавателя.