

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА-ИНЖЕНЕРА

Поддубская Е.А. (БГАТУ)

Автор анализирует психологические предпосылки и педагогические условия, содействующие активизации и развитию творческого потенциала личности студента в условиях образовательного процесса.

На современном этапе развития науки, техники, производства одной из главных целей, связанных с модернизацией содержания высшего образования, является его гуманистическая направленность, которая проявляется в «лично-ориентированной» модели взаимодействия, что предусматривает развитие личности студента, его творческого потенциала.

Проблема творчества в целом рассматривается в естественной связи с теми социальными и психолого-педагогическими задачами, которые решает наше общество в процессе подготовки молодежи к продуктивной деятельности в современных непростых условиях.

Процесс глубоких перемен, в том числе и в системе образования, актуализирует значение задач, связанных с подготовкой высококвалифицированных специалистов, которые не только владеют знаниями, умениями, навыками, но и могут самостоятельно, осознанно, анализировать сложившиеся конкретные ситуации, а также активно, творчески, подчиняя все имеющиеся в его распоряжении средства, принимать оптимальные решения.

Определяя направления своей работы, многие отечественные и зарубежные педагоги-практики стремятся выбрать максимально эффективные виды деятельности в учебной аудитории, одним из которых, несомненно, является работа по развитию творческого потенциала личности.

В философии и психологии существуют различные заключения о творчестве, одним из которых является определение творчества как генерации (непредсказуемого возникновения) новой ценной информации. С позиции философии творчество – это деятельность людей, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека на основе объективных законов деятельности.

В широком смысле творчество трактуется как социально-историческое явление, возникающее и развивающееся в процессе взаимодействия субъекта и объекта на основе общественной практики. Творчество предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

В настоящее время ученые выделяют два уровня способностей: репродуктивный (быстрое усвоение знаний и овладение определенной деятельностью по образцу), творческий (способность при помощи самостоятельной деятельности создавать новое оригинальное).

В современной литературе наряду с понятием «творческие способности» используется термин «креативность». Креативность как система творческих способностей включает в себя интеллектуальные и личностные характеристики («открытость новому опыту», толерантность по отношению к неопределенности, ассертивность и др.), позволяющие человеку продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности [1].

Важная составляющая креативности – развитое так называемое дивергентное мышление (лат. *divergire* отклоняться, расходиться), которое позволяет допускать варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам. Дж. Гилфорд (1967) дивергентное мышление определял как «тип мышления, идущий в различных направлениях» и противопоставляет ему конвергентное мышление

(актуализируется в том случае, когда человеку, решающему задачу, надо на основе множества условий найти единственно верное решение) [2].

На основе разработанных теоретических предпосылок Дж. Гилфорд выделил такие важные параметры креативности как:

- семантическая гибкость – способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования;
- оригинальность – способность продуцировать, порождать нестандартные идеи, отдаленные ассоциации, необычные ответы;
- образная адаптивная гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;
- беглость мысли – способность к генерированию большого количество идей (ответов на поставленную задачу) за единицу времени, причем, не так важна их правильность, как разнообразие ответов; чем больше идей (даже не так важно их качество), тем выше показатель дивергентного мышления.

Анализируя различные теории и концепции творчества (Э. Де Боно, Е. Торренса, Дж. Гилфорда, К. Роджерса) российский психолог А. А. Грецов отмечает ряд ключевых идей, которые отражают существенные и важные характеристики развития системы творческих способностей личности:

- креативность неспецифична, т.е. не является жестко связанной с конкретными видами деятельности, а проявляется и развивается в любых жизненных ситуациях новизны и неопределенности;
- креативность не является уникальным психологическим качеством, «печатью гения», а в той или иной степени свойственна всем людям;
- креативность управляема и развиваема, т.к. творческие способности можно активизировать и тренировать [1, с.9].

Наряду с психологическими предпосылками развитие творческой личности возможно в случае создания определенных педагогических условий, связанных с ситуацией успеха, созданием творческого климата и благоприятной, конструктивной атмосферы, формированием положительной мотивации, развитием спектра позитивных эмоций и чувств [3].

Немаловажными факторами, которые активизируют творческую активность студентов, в процессе проведения занятий также являются гуманистическая ориентация, предполагающая отношение человека к другим людям как к высшей ценности; стимулирование самовоспитания, самообучения, саморазвития; индивидуальный подход, позволяет обеспечить выявление и развитие творческой индивидуальности будущего специалиста; формирование навыков самостоятельной творческой деятельности; развитие рефлексивных способностей и др.

Успешное развитие творческих способностей личности возможно на основе системы заданий, требующих от студентов творческого подхода.

Творческая составляющая учебных занятий по дисциплине «Основы психологии и педагогики» в Белорусском государственном аграрном техническом университете включает в себя активные и интерактивные формы и методы прогрессивных педагогических технологий: обучение в сотрудничестве, проблемное обучения, проектное обучения, организация рефлексивной деятельности.

Педагогика сотрудничества – это одно из возможных направлений демократизации и гуманизации педагогического процесса, проникновения в него духа взаимопонимания и гуманности. Сотрудничество - наивысший уровень согласованности позиций в любом виде деятельности. Методика обучения в сотрудничестве позволяет стимулировать интерес, самостоятельность, практическую и интеллектуальную инициативу, творчество студентов, в условиях чего моделируется и осуществляется процесс делового общения. Конкретные методы и приемы обучения в сотрудничестве могут применяться на разных этапах обучения:

при выдвижении целей совместной работы и её планировании, при усвоении нового материала, на этапе применения и контроля знаний. Сотрудничество в обучении мыслится как взаимодействие, которое скреплено отношениями взаимного интереса, уважения, доверия.

В наибольшей степени творческая активность студентов на занятиях повышается при проблемной организации учебного процесса, которая способствовала развитию навыков поисковой работы, гибкости, оригинальности мышления, а степень нарастания проблемности регламентировалась в зависимости от накопления самостоятельных и творческих действий. В процессе реализации проблемных методов обучения важно учитывать следующие принципы: сотворчество педагога и студента (педагог, опираясь на демократический стиль общения, поощряет фантазию, неожиданные ассоциации, стимулирует зарождение оригинальных идей), доверие творческим силам и способностям студента, оптимальное сочетание интуитивного и логического.

Достаточно результативными в плане проработки учебного материала по дисциплине «Основы педагогики и психологии» являются проблемные задачи и ситуации, которые целесообразно использовать в начале учебного занятия, тем самым способствовать активному включению студентов в процесс творческого исследования проблемы. Учебные проблемы должны исходить из целей и задач изучаемого предмета, учитывать познавательные возможности, а также быть значимыми для профессионального и личностного развития студентов.

Проблемные задачи и ситуации могут использоваться в рамках таких форм организации учебного процесса, как проблемные лекции (лекция с заранее запланированными ошибками, лекция пресс-конференция), учебные дискуссии, учебные дебаты и др.

Рефлексивная позиция студентов – важное условие, влияющее на развитие творческого потенциала личности. Всякое познание невозможно без рефлексии, без осознания самого себя как познающего субъекта. Способность к рефлексии сегодня признается одной из существенных характеристик творческой личности.

Использование дидактических игр также позволяет создать благоприятные условия для проявления атмосферы поиска и непринужденности, эмоциональной насыщенности, высокой мотивации, максимальной приближенности процесса обучения к реальным условиям профессиональной деятельности будущего специалиста. Игра – важнейшее средство социального, культурного развития человека, который любит играть в любом возрасте. К игровым формам и методам работы можно отнести деловые, психолого-педагогические игры, образовательные проекты, педагогические коллажи, учебные экскурсии.

Высокая эффективность игровых методов обучения обусловлена такими преимуществами как повторение опыта с изменением установок (в игре можно несколько раз проигрывать одну и ту же ситуацию, подходя к ее решению каждый раз по-новому), наглядность принимаемых решений, переменный масштаб времени (игра позволяет ускорять, и замедлять ход событий) и др.

Чем полнее и разнообразнее деятельность, чем более она значима для студента, тем успешнее идет развитие, реализуются потенциальные возможности и творческие проявления. Для того чтобы студент развивался как носитель творческого начала, проявлял себя как подлинный субъект деятельности, преподаватель должен предоставлять ему свободу выбора, выбора партнеров для выполнения творческой деятельности, способов осуществления и реализации замысла, использования выразительных средств презентации задания. Наряду с этим, важно отметить также, что в процессе личностного развития студента огромную роль играет собственный пример преподавателя, образец, личность педагога, на которую ориентируется студент. Подобное порождает подобное. Для успешного обучения, воспитания сам педагог должен быть творческой личностью. Только творческий

преподаватель способен обеспечить благоприятные условия для самовыражения, максимальной реализации потенциальных возможностей каждого участника педагогического взаимодействия.

Осуществление творческой деятельности в учебном процессе приводит к повышению мотивации в обучении, активизации усвоения и закрепления полученных знаний, приобретению умений и навыков для их профессионального практического применения.

Организация творческой учебной деятельности приводит, с одной стороны, к развитию творческих способностей студентов, с другой – оказывает положительное обратное воздействие на саму систему образования в результате творческого и профессионального роста педагогических кадров, совершенствования форм организации, методического обеспечения и материальной базы учебного процесса.

Литература

1. Грецов А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. – СПб., 2007.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб., 1999.
3. Кашлев С.С. Интерактивные методы обучения педагогике. – Мн., 2004.

УДК 378.03

ИССЛЕДОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ НЕКОТОРЫХ БАЗОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ МЕТОДОМ НАПРАВЛЕННОГО АССОЦИАТИВНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

Матук Е.В. (БГАТУ)

В работе обсуждается исследование субъективного содержания понятий "работа" и "успех", осуществленное с помощью направленного ассоциативного эксперимента у студентов четвертого и третьего курсов БГАТУ. Выявлены наиболее важные семантические группы, формирующие эти понятия. На основании частоты использования ассоциаций данных семантических групп, делается вывод об их субъективной значимости.

Одна из главных проблем связанная с изучением системы ценностей человека заключается в том, что эта область сознания строго контролируется обществом. Взрослый человек достаточно хорошо представляет, предпочтение каких ценностей от него ждет общество, в то же время, приспособляясь к конкретным условиям окружающего мира, он вынужден строить собственную систему ценностей, содержание и структура которой может быть очень далека от социально одобряемой модели. Классические методы изучения такие, например как тестирование или опрос в большей степени выявляют, поверхностную систему ценностей индивида, т.е. то, что индивид *знает*, что должно было бы быть ценностью. Основной недостаток этих методов в том что, отвечая на вопросы теста, испытуемый понимает, что его ответы могут быть оценены как "правильные" или "неправильные", и естественно, он стремится давать "правильные", т.е. социально одобряемые ответы. Включение в тесты так называемых "шкал лжи", не решает проблемы. Во-первых, многие испытуемые догадываются о том, что проверяют их честность и, во-вторых, даже если шкала лжи хорошо замаскирована или используются дополнительные средства проверки (например, одинаковость ответов на одни и те же вопросы), в случае превышения некоторого порога бракуется *весь* тест и время оказывается потраченным в пустую.

Перспективным направлением изучения системы ценностей является использование методов экспериментальной психосемантики. Такие методы как метод ассоциативного эксперимента, субъективное шкалирование, семантический дифференциал, и др. позволяют вывести индивида из системы социальных норм и шаблонов, давая возможность ему проявить свои реальные мотивы и потребности. Эти методы не предлагают испытуемому никаких вопросов, ответы на которые могут рассматриваться как правильные или