

якіх часта аказвалася беларуская літаратурная мова, развіццё на ёй розных жанраў мастацкай, публіцыстычнай, навуковай літаратуры не спынялася на працягу XX стагоддзя. Дзякуючы рознабаковай творчасці майстроў слова, вучоных беларуская мова стала здатнай да таго, каб ствараць на ёй самыя разнастайныя па характары і змесце творы. На беларускай мове выдадзены шматтомныя галіновыя энцыклапедыі, слоўнікі, граматыкі, манаграфіі, на ёй існуе багатая і самабытная мастацкая і публіцыстычная літаратура.

УДК 94 (575.4)

## КУЛЬТУРА РУССКОЙ РЕЧИ

*Студент – Грук А.А., 24 тс, 4 курс, ФТС*

*Научный руководитель – Занкович Е.П., канд.филол.наук, доцент  
УО «Белорусский государственный аграрный технический  
университет», г. Минск, Республика Беларусь*

Культура речи – это умение четко и ясно выражать свои мысли, умение говорить грамотно, привлекать внимание аудитории не только содержанием своей речи, но и эмоциональным воздействием на слушателей.

Культура речи предполагает соблюдение правил речевого общения; владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в конкретной ситуации общения способствуют достижению определенных коммуникативных целей. Таким образом, культура речи содержит три аспекта: нормативный, коммуникативный и этический.

Важнейшим является нормативный аспект. Он отражает правильность речи, то есть соблюдение норм литературного языка.

Культура речи не может быть сведена к перечню запретов. Необходимо иметь навыки отбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами. Это основа коммуникативного аспекта культуры речи. Носители языка должны владеть разными функциональными стилями, чтобы осуществлять оптимальный выбор языковых средств.

Этический аспект предписывает знание этических норм речевого поведения и предполагает уместное использование речевых формул приветствия, просьбы, вопроса, благодарности, извинения и т.п.

Для просторечной речевой культуры характерно неразличение стилевых пластов лексики, невладение монологической речью, неразличение сферы ты- и Вы- обращения.

Наука о личных именах носит название антропонимии. Выбор личного имени определяется национально-ментальным стереотипом. Личное имя имеет несколько понятийных опор: одушевленность, пол, возраст. Русские личные имена живут активной социальной жизнью и составляют значительный пласт лингвокультурологически значимой лексики.

В 20-е годы прошлого века нашу страну захлестнула мода на аббревиатуры, которая отразилась и в личных именах. Появились дети с именами *Ким* (Коммунистический Интернационал молодежи), *Рэм* (Революция, Энгельс, Маркс), *Велиор* (Великая Октябрьская Революция), *Сталина*. В 30-е годы, после смерти В.И. Ленина, мальчиков называли именем *Вилен*. В 40-е годы популярными именами были *Мэлс* (Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин) и *Польза* (Помни Ленинские Заветы), что отражено в художественном фильме «Стиляги». В 50-е годы появились имена *Мират* (Мирный атом), *Нинель* (Ленин – в обратном порядке). В 60-е годы традиция давать сложносокращенные имена пошла на спад, потому что Н.С. Хрущев критически отозвался о «собачьем языке сокращений», и творческая активность народа ослабла.

Среди имен известных людей встречаются примеры описанного явления: бизнесмен *Рэм Вяхирев* (Революция Мировая), писатель *Виль Липатов* (В.И. Ленин), историк *Рой Медведев* (Революция, Октябрь, Интернационал), режиссеры *Марлен Хуциев* (Маркс, Ленин) и *Мэлор-Стураа* (Маркс, Энгельс, Ленин, Октябрьская революция), актрисы *Элина Быстрицкая* (Электрификация, Индустриализация).

Современные оригинальные имена – плод творчества молодых родителей, которые стремятся к бессмысленному эпатажу. Загсы не имеют права отказать родителям в выборе имени для ребенка (правда, есть запрет на имена, которые содержат цифры, иностранные буквы, а также ругательства). В последние годы родители называют детей *Ангелами* и *Дельфинами*, в Москве появились дети с именами *Ветер*, *Каспер*, *Ненаглядный*, *Амур*, *Ярослав-Лютобор*. Девочек нарекают *Луной*, *Зарей-Заряницей*, *Принцессой Анжелиной*, *Прохладой*, *Весной*, *Шоссиной* и даже *Приватизацией*.

Это следствие низкой культуры, отсутствия знания своих корней и родословной. Ведь в русских семьях издавна имена чередовались. Например, отец – Петр Иванович, сын – Иван Петрович.

Обращение по имени и отчеству составляет важную национальную особенность русской речевой культуры.

Отчество человека известно уже при рождении, но входит в употребление по достижении человеком социальной зрелости. Отчество коррелирует с формой обращения на Вы.

Сейчас в СМИ формы обращения по имени-отчеству остаются неизменными только в отношении старшего по возрасту, очень уважаемого человека. Нередко журналист, гордясь своим личным знакомством с солидным политиком, ученым, бизнесменом, называет его на ты, в то время как хорошо воспитанный человек будет испытывать смущение, обращаясь к даме или к господину возраста его родителей на ты. На Руси говорили: Как Вас звать-величать? Величание, то есть обращение по отчеству, – это демонстрация уважительного отношения к человеку.

Исследования показывают, что, убирая отчество, мы «отчуждаем» человека, переводим общение в сугубо официальную сферу. Когда человек говорит о своем учителе, родителях, он не может не использовать отчество, но в отчужденном смысле известного человека можно именовать по имени и фамилии: Лев Толстой, Сергей Эйзенштейн, Марина Цветаева. СМИ, отучая народ от необходимого «простому» человеку отчества, подают плохой пример отступления от норм русского речевого употребления, нарушают правила речевого этикета и коммуникативного поведения, потому что отчество является неотъемлемым элементом русского национального менталитета.

Нарушение этики общения приводит к коммуникативным неудачам, типа: *У меня (есть) вопрос... Есть вопрос...* вместо *Разрешите/ позвольте задать Вам вопрос...* Подобные коммуникативные неудачи связаны с нарушением рамок общения, которые зависят от характера отношений между собеседниками (официальные, неофициальные, дружеские, интимные). Этический аспект культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие, повышенный тон, деликатные (табуированные) темы.

Высокий уровень речевой культуры – неотъемлемая черта культурного человека. Совершенствовать свою речь – задача каждого из нас. Для этого нужно следить за своей речью, чтобы не допускать ошибок в произношении, в употреблении форм слов, в построении предложения. Нужно постоянно обогащать свой словарь, учиться чувствовать своего собеседника, уметь отбирать наиболее подходящие для каждого случая слова и конструкции.

Проблема «Язык и общество» широка и многопланова. Прежде всего язык социален по своей сущности. Основная его функция - быть средством, орудием общения людей. На базе этой функции и в связи с нею осуществляются языком и другие функции - воздействия, сообщения, формирования и выражения мысли. Эти функции также социальные.

Можно сказать, что общество имеет такой язык, какой обществом создан, и использует язык так, как умеет и может. Влияние языка на общество усиливается вместе с развитием самого общества - это влияние возрастает по мере развития производства, техники, науки, культуры государства. Язык участвует в организации труда, в управлении общественным производством, деятельностью учреждения, в осуществлении процесса образования и воспитания членов общества, в развитии литературы и науки.

Общество влияет на язык, но и язык, в свою очередь, влияет на общество, участвуя в различных областях жизни и деятельности людей.

Овладение искусством общения необходимо для каждого человека независимо от того, каким видом деятельности он занимается или будет заниматься, так как от уровня и качества его общения зависят успехи в личной, производственной и общественной сферах жизни.

УДК 811.161.3

### **Ф.М. ДАСТАЕЎСКИ І БЕЛАРУСЬ**

*Студэнтка – Лаўрусік Г.С., 31 тс, 1 курс, ФТС  
Навуковы кіраўнік – Гурновіч А.Б., старэйшы выкладчык  
УА «Беларускі дзяржаўны аграрны тэхнічны ўніверсітэт»,  
г. Мінск, Рэспубліка Беларусь*

З Беларуссю так ці інакш звязаны лёс многіх вядомых пісьменнікаў з іншых краін. Не так даўно ўстаноўлена, што на нашай зямлі жылі продкі славутага рускага пісьменніка Фёдара Міхайлавіча Дастаеўскага, пра што ён добра ведаў і помніў.

Захаваўся дакумент, згодна з якім пяць стагоддзяў таму князь Фёдар Іванавіч Яраславіч падараваў баярыну Даніле Іртышчаву ўтульны маёнтак паблізу невялікай вескі Дастоева недалёка ад Янаў-Палескага (цяпер Іванаўскі раён Брэсцкай вобласці). Зараз