

крывают внутренний мир человека, оказавшегося в экстремальных условиях. Они свидетельствуют о силе человеческого духа, способности к сопротивлению и сохранению нравственных ценностей. Творчество Берггольц выполняет важную функцию сохранения исторической памяти, помогая современному читателю осмыслить прошлое и понять значение пережитых событий. Ее поэзия остается актуальной и в наше время, напоминая о цене мира и необходимости бережного отношения к исторической правде.

Список литературы и источников:

1. Жирмунский, В.М. Поэзия военных лет. – Л.: Наука, 1976.
2. Берггольц, О.Ф. Стихотворения и поэмы. – М.: Художественная литература, 1985.
3. Кузнецов, А.И. Блокадная литература Ленинграда. – СПб: Академический проект, 2004.
4. Лотман, Ю.М. Анализ поэтического текста. – М.: Просвещение, 1996.

ТЕМА ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ В «ЛЕНИНГРАДСКОЙ» СИМФОНИИ

И. Г. Фещенко

ОУ «Белорусский государственный аграрный
технический университет», г. Минск.

Аннотация. В статье рассматривается отражение темы войны в творчестве Дмитрия Шостаковича на примере Седьмой симфонии («Ленинградской»). Анализируется исторический контекст создания произведения, связанный с блокадой Ленинграда и событиями Великой Отечественной войны, а также художественные средства, с помощью которых композитор передаёт трагизм и героизм эпохи. Особое внимание уделяется музыкальной драматургии симфонии, символике её тематического материала и роли «инвазионного эпизода» как художественного образа наступающего зла. Показано, что Седьмая симфония выступает не только как музыкальное свидетельство времени, но и как универсальное высказывание о стойкости человеческого духа перед лицом разрушения и насилия.

Седьмая симфония Шостаковича выходит за рамки документального свидетельства эпохи, превращаясь в универсальное высказывание о человеческой силе, памяти и противостоянии разрушению.

Ключевые слова: музыка, симфония, блокадный Ленинград, героизм, музыкальное свидетельство времени.

Дмитрий Шостакович, один из величайших композиторов XX века, создал свою «Ленинградскую симфонию» (Симфония № 7, *S dur*) в годы Второй мировой войны. Это произведение стало символом стойкости и мужества советского народа в условиях вторжения нацистской Германии в Советский Союз в рамках операции «Барбаросса».

На партитуре симфонии Дмитрий Дмитриевич сделал надпись: «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу – Ленинграду, я посвящаю свою симфонию».

Каждый человек вне зависимости от своего положения в то время считал своим долгом встать на защиту Родины. Именно Великая Отечественная война сплотила народ и, несмотря на голод, холод, горе, сопровождающие её, стала стимулом для создания великих произведений. Произведения, созданные в годы войны, наполнены идеей единения народа для борьбы с врагом. Композиторы также не могли стоять в стороне от общей проблемы. Об этом свидетельствуют слова Д. Шостаковича: «Мы деремся за свою культуру, за науку, за искусство, за все то, что мы создавали и строили. И советский художник никогда не будет стоять в стороне от той исторической схватки, которая сейчас ведётся между разумом и мракобесием, между культурой и варварством, между светом и тьмой» [1, с. 69].

Годы войны оказали особенно сильное воздействие на симфоническое творчество Шостаковича. Поэтому в произведениях, созданных в годы Великой Отечественной войны, конкретность идей и выпуклость образного строя подводят Шостаковича к программности в музыке, а именно «инвазионного» эпизода – темы фашистского нашествия в 1 части Седьмой симфонии.

Шостакович писал симфонию в блокадном Ленинграде, которая длилась 872 дня, рыл окопы, дежурил на крышах во время налётов. Это музыка человека, который жил войной, а не наблюдал её со стороны. Музыка во всех своих проявлениях всегда соприкасается с личным или массовым, народным настроением в определенный период и сопровождает многие исторические события различного характера. Она воодушевляет, иногда страшит, или, напротив, успокаивает и исцеляет – любое ее воплощение всегда влияет на состояние человека.

История создания симфонии, репетиций и исполнения стала практически легендой. Симфония начата была в июле 1941 года, когда Шостакович вместе с профессорами и студентами консерватории

почти ежедневно ездил за город на работу по сооружению оборонительных укреплений. Со слов очевидцев, сочинялась она очень быстро, хотя Шостакович был на казарменном положении в качестве бойца противопожарной команды. К августу симфония была почти готова.

В. Богданов-Березовский вспоминает: «Громадные листы партитуры. Раскрытые на письменном столе, указывали на грандиозность оркестрового состава: к большому симфоническому оркестру в момент кульминации присоединена была так называемая «банда» – дополнительный медный духовой оркестр, сразу учетверяющий самую мощную и полную звучность симфонического оркестра» [2, с. 150].

Симфония состоит из четырех частей: 1 ч. Allegretto, 2 ч. Moderato, 3 ч. Adagio, 4 ч. Allegro non troppo.

1 часть Симфонии (Allegretto, написана в форме сонатного allegro с эпизодом вместо разработки), а именно на теме фашистского нашествия (форма вариаций, на «остинато»). Симфония начинается жизнеутверждающе: спокойная, широкая мелодия струнных; ощущение мирной жизни, внутреннего равновесия; образ города, который живёт, работает, любит. Мир до войны, поэтому экспозиция светлая. Этот контраст нужен, чтобы позже война прозвучала как вторжение в живую ткань мира.

Главный музыкальный символ войны – тема фашистского нашествия. Она показывает, как зло растёт, наступает, подавляет. Но в более широком смысле – это тема любой войны, любого тоталитарного насилия. И вот мы ее уже слышим: механическую, бездушную, злую – тему фашистского нашествия.

Тема фашистского нашествия в «Ленинградской» симфонии – один из самых мощных музыкальных образов XX века. Шостакович создал не просто «картину войны», а художественный символ зла, которое растёт, наступает и, в конце концов, разоблачается. Она начинается почти незаметно, на фоне мирной, светлой музыки. Первое проведение – тихий, монотонный марш малого барабана и простейшая мелодия деревянных духовых. Это намеренно «плоская», примитивная тема – музыкальный образ бездушной силы, которая кажется неопасной. Шостакович сознательно использует приём постепенной экспансии: тема повторяется 12 раз, каждый раз усиливаясь, обрастая новыми инструментами и фактурой. Это напоминает визуальный «зум» на надвигающуюся беду.

Нарастание механики зла звучит постепенно. Каждое повторение темы становится громче, плотнее по оркестровке, агрессивнее по ритму, навязчивее по интонации. В итоге марш превращается в огромную, грохочущую машину, которая катится вперёд, сметая всё на пути, и это война: разрушение, страх, сопротивление.

Звучит не героический марш – звучит музыка подавления, насилия, механичности. Музыковеды часто сравнивают этот эпизод с «болезненным ростом опухоли», «музыкальным портретом тоталитарной машины», «гротескным карикатурным маршем». Шостакович не пишет «красивую» тему врага – он пишет анти-музыку, намеренно примитивную и жестокую.

Когда тема достигает максимума, оркестр звучит в полном составе: медные – в фортиссимо, ударные – в непрерывном, дробящем ритме, а струнные – в резких, рвущихся фигурациях. В музыке воплощён эквивалент бомбёжки артиллерии и хаоса. Шостакович создал музыкальное разрушительное зло, вселенское, не поддающееся оправданию и пониманию. «Музыка горя, мужественного народного горя. Это памятник погибшим в бою за Родину – траурный марш. Он не вызывает слез. Слишком глубока печаль, чтобы вызвать слезы – признак слабости, ни минуты слабости. Сейчас не должно быть слабости, ни минуты слабости, ни секунды слабости. И, реквием в память героев наших – оставляет глаза сухими и кулаки сжатыми», – писал Евгений Петров [2, с. 152].

Когда марш обрывается, наступает резкий контраст – музыка становится скорбной, истощённой, почти обездвиженной. И это не торжество победы, а плач по разрушенному миру, пустота.

2 ч. *Moderato* – это лирическая часть симфонии, содержащая контрастные настроения. Здесь ощущается не только боль, но и надежда.

3 ч. *Adagio* – часть полна скорби и страдания, отражает человеческие эмоции, связанные с потерей и страданиями во время войны.

Финал симфонии *Allegro non troppo* – это вера в победу, которая переполнена энергией и оптимизмом мажорных тем. «Этот финал должен играть на Красной площади оркестр в пять тысяч человек, который мыслит и чувствует, – пишет Евгений Петров. – Ее хочется слышать еще и еще раз. Хочется, чтобы она была у тебя дома, чтобы она всегда была с тобой» [2, с. 153].

В 7-ой симфонии Шостакович применяет широкий спектр инструментов, создавая яркие и выразительные текстуры. Он использует деревянные духовые для создания легких и лирических мелодий, медные духовые для мощных аккордов и подчеркивания драматизма и ударные инструменты для добавления мощи и темпа, особенно в финале.

Симфония была закончена 27 декабря 1941 года, но впервые была исполнена 5 марта 1942 года в Куйбышеве (Самара).

29 марта 1942 года симфония прозвучала в Москве. Однако, симфония носит название «Ленинградская» и должна была обязательно прозвучать в Ленинграде.

Дирижер Карл Элиасберг собрал всех музыкантов: их было 15, всего 15, и это, конечно, был не оркестр. Чтобы симфония звучала по-настоящему, оркестр необходимо было восстановить. По радио было объявлено о регистрации музыкантов, оставшихся в осажденном городе. Дирижеру приходилось искать недостающих музыкантов буквально по одному человеку. Некоторые приходили сами, других находили в госпиталях, были и прикомандированные к оркестру фронтовые музыканты. Все силы были брошены на осуществление премьеры симфонии в городе, которому она была посвящена. Репетиции начались лишь тогда, когда был собран полный состав оркестра. После первой голодной зимы люди были обессилены, поэтому на период подготовки премьеры музыкантам был увеличен продуктовый паек. И все-таки несколько музыкантов из оркестра не дожили до премьеры. 9 августа 1942 года был назначен день концерта. По-прежнему враг стоял под стенами города и собирал силы для последнего штурма. В день премьеры зал филармонии был полон. Исполнение симфонии длилось восемьдесят минут.

Музыка Шостаковича сумела выразить то, что объединило людей в то трудное время – веру в победу, способность объединиться против врага и безграничную любовь к своей стране. Симфония транслировалась по радио, ее слышали не только жители города, но и окружившие Ленинград немецкие войска.

На фоне адского зла и бешеной фашистской агрессии рождались и проявлялись самые светлые и прекраснейшие из человеческих чувств – сострадание и стойкость, героизм и любовь.

Ленинградская симфония Д. Шостаковича стала символом стойкости и мужества, представляя не только историческую значимость, но и высокое художественное произведение. Она продолжает исполняться по всему миру и воспринимается как мощное антифашистское проявление.

Эта симфония – не просто музыкальное произведение, а глубокое эмоциональное свидетельство о времени и людях, которое остается актуальным и сегодня.

Тема войны занимает особое место в творчестве Дмитрия Шостаковича, и Седьмая симфония («Ленинградская») является наиболее масштабным и символически насыщенным воплощением его художественного отклика на трагедию Великой Отечественной войны. Созданная в условиях блокады, она стала не только музыкальным доку-

ментом эпохи, но и мощным нравственным высказыванием о стойкости, мужестве и духовной силе народа.

Анализ симфонии показывает, что Шостакович использует выразительные средства музыкального языка – контрастную драматургию, тематическую символику, развитие «инвазионного» мотива – для создания образа противостояния разрушительной силе войны. В произведении органично сочетаются трагическое и героическое начала, что позволяет воспринимать его как универсальную притчу о борьбе человека со злом, независимо от исторических обстоятельств.

Седьмая симфония выходит за рамки конкретного исторического события. Она превращается в художественный памятник человеческой стойкости и коллективной памяти. Благодаря глубине замысла и эмоциональной силе, произведение продолжает оставаться актуальным, напоминая о цене мира и о значении духовного сопротивления перед лицом насилия и разрушения.

Список литературы и источников:

1. Крюков, А.Н. Музыка в кольце Блокады. – Л., 1973.
2. Блок, В.М., Португалов, К.П. Хрестоматия для учащихся старших классов. – М., Прсвосвещение. 1977.
3. Арановский, М.Г. Музыка и время. Очерки о творчестве Д. Д. Шостаковича. – М.: Советский композитор, 1985.
4. Данилевский, И.И. Симфонии Шостаковича: опыт анализа. – Л.: Музыка, 1976.
5. Ковалёв, А. Дмитрий Шостакович: жизнь и творчество. – М.: Молодая гвардия, 2004.
6. Левинсон, А. Шостакович и его время. – СПб. Композитор, 2010.
7. Мартынов, И. Седьмая симфония Шостаковича. История создания и художественный смысл. – М.: Музыка, 1975.
8. Тараканов, М. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. – М.: Музыка. 2002.