

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ПРОДОВОЛЬСТВИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АГРАРНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра белорусского и русского языков

*В помощь абитуриенту*

# РУССКИЙ ЯЗЫК

*Пособие*

Минск  
БГАТУ  
2014

УДК 811.161.1(07)  
ББК 81.2Рус я7  
Р89

*Рекомендовано научно-методическим советом факультета  
«Технический сервис в АПК» БГАТУ.  
Протокол № 10 от 12 июня 2014 г.*

Составители:

кандидат филологических наук, доцент *Т. И. Гринцевич*,  
старший преподаватель *И. М. Дятко*,  
старший преподаватель *Л. А. Костюшкина*

Рецензенты:

старший преподаватель кафедры славянских языков Учреждения  
образования «Минский государственный лингвистический  
университет» *Л. В. Баландина*;  
старший преподаватель кафедры белорусского и русского языков  
БГАТУ *Е. Б. Гурнович*

**Русский язык** : пособие / сост.: Т. И. Гринцевич,  
Р89 И. М. Дятко, Л. А. Костюшкина. – Минск : БГАТУ, 2014. – 228 с.  
ISBN 976-985-519-738-7.

В пособие включены 2 основных раздела грамматики – орфография и пунктуация. Каждая тема представлена как в теоретическом, так и практическом плане. Теория закрепляется в упражнениях и грамматических заданиях. Пособие снабжено текстами диктантов с заданиями по орфографии и пунктуации, а также образцами диктантов, которые использовались на вступительных экзаменах в БГАТУ в течение последних лет. В конце пособия имеются «ключи» ко всем заданиям.

Предназначено для абитуриентов заочного отделения, сдающих вступительный экзамен по русскому языку (диктант).

УДК 811.161.1(07)  
ББК 81.2Рус я7

ISBN 976-985-519-738-7

БГАТУ, 2014

## ОРФОГРАФИЯ

### 1. Проверяемые безударные гласные

В неударяемых слогах корня пишутся те же гласные, которые произносятся в этой части слова под ударением: *знамена развеваются (веять) – события развиваются (развитие)*.

**Примечание.** Гласные о – а в неударяемых корнях глаголов нельзя проверить формой несовершенного вида на **-ывать (-ивать)**: *кормить — кормит (хотя выкармливать)*.

#### Задание 1. Объясните написание безударных гласных.

Возрождение, долина, залепить, наслаждаться, обнажать, обновленный, ознаменовать, обстоятельство, определение, остановиться, поглощать, пренебрежительный, преподаватель, распространять, растолковать, растрепать, сокращение, увлечение.

#### Задание 2. Перепишите, вставляя безударные гласные.

1. Наступление разв...валось по всему фронту. – Волосы разв...вались на ветру. 2. Раск...ли железо, прежде чем его ковать. – Раск...ли полено и подбрось его в огонь. 3. Скр...пите разрозненные листы. – Не скр...пите перьями. 4. Осл...пительный свет молнии озарил небо. – Глаза сл...пались от усталости. 5. Ребята зап...вали веселые песни. – Лекарство зап...вают водой. 6. Лесоруб закл...нил топор. – Зря не кл...ните судьбу. 7. Нельзя об...жать слабых. – Попробуйте об...жать эту территорию. 8. Не так легко ст...чать сапоги. – Нужно было ст...чить зазубрину на ноже.

### Задание 3. Вставьте пропущенные буквы. Укажите проверочное слово.

Упл...тнить сроки, обл...котиться о перила, опр...вдать поступок, юный зап...вала, истинное загл...дение, чистосердечное пок...яние, неподдельное уд...вление, внезапное озл...бление, см...гчение приговора, зач...рованный взгляд, высокое загр...ждение, отд...литель поездку, р...птать на судьбу, отк...заться на услуг, лечебное г...лодание, обр...мление картины.

### 2. Чередующиеся гласные в корне слова

#### Чередование а – о

Корень **-гар- -гор-**

В корне **-гар- -гор-** под ударением пишется **а**, без ударения – **о** (Ср.: *загар – загорать*).

**Исключения:** *пригарь* (привкус гари), *изгарь, выгарки*.

#### Задание 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Наконец, столбы, придерживающие соломенную крышу, подг...рели. 2. Свеча сильно наг...рела, фильтр покрылся темной шапкой и тихо потрескивал. 3. Мрачно шагали пог...рельцы, стаскивая в кучу уцелевшую домашнюю утварь. 4. Под праздник уг...рел со всей семьей Пров. 5. Был ноябрьский мутный день, с утра в домах г...рело электричество. 6. Все еще никак не мог разг...реться день. 7. Заг...релись огни в окнах соседних дач. 8. Сложив все бумаги в походный несг...раемый ящик, он пошел в свою землянку.

Корень **-зар- -зор-**

В корне **-зар- -зор-** под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения – **а** (*заревое – зорька – зарница*).

**Исключения:** *зоревать, зорянка* (птица).

### Задание 2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Румяной з...рею покрылся восток. 2. Лицо мальчика как будто оз...рилось надеждой и просветлело. 3. Я видел ее лицо, оз...ренное счастьем. 4. Ракеты оз...рили город и Кремль разноцветным огнем. 5. Почти беспрерывно вспыхивали з...рницы.

Корень **-кас- -кос (н)-**

В корне **-кас- -кос (н)-** пишется **о**, если дальше следует **-н-**, пишется **а**, если за корнем следует суффикс **-а-**.

### Задание 3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Имел он счастливый талант без принужденья в разговоре к...снуться до всего слегка. 2. Муму принялась есть с обычной своей вежливостью, едва прик...саясь мордочкой до кушанья. 3. Он весь съезжился от этого прик...сновения. 4. Кусты сибирской яблони к...сались ветвями стекол маленьких окон.

Корень **-клан- -клон-**

В корне **-клан- -клон-** под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения – **о** (*кланяться – поклон, наклониться*).

### Задание 4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. На все шесть километров длины допускалось откл...нение всего на пять сантиметров. 2. Я всю жизнь покл...нялся красоте и буду ей покл...няться до могилы. 3. Все почтительно прекл...нили головы. 4. Я перед твоим скл...няюсь приговором. 5. Крейсер укл...нился от общего курса влево.

Корень **-лаг- -лож-**

В корне **-лаг-** (перед **з**) пишется **а**, в корне **-лож-** (перед **ж**) пишется **о** (*предлагать – предложит*).

**Исключение:** *полог*.

### Задание 5. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Предл...жить – предл...гать, распол...житься – распол...гаться, изл...жить – изл...гать, низл...жить – низл...гать, сл...жить – сл...гать.

Корень **-мак- -мок-**

Корень **-мак-** пишется в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость» (*макать сухарик в чай*); корень **-мок-** пишется в глаголах со значением «пропускать жидкость» (*обувь промокает*). Правило распространяется и на производные слова.

### Задание 6. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Пром...кательная бумага. Посевы весной вым...кают. Вым...кнуть под дождем. Обм...кнуть перо в чернила. Непром...каемый плащ. Пом...кать ватку в бензин. Сапоги пром...кают. Вым...кать все чернила. Пром...кнуть написанное. Пом...кать сухарь в чай. Пром...чить ноги. М...кать хлеб в молоко. Вым...кать в воде.

Корень **-плав- -плов-**

В корне **-плав-** гласный **а** может быть ударяемым и безударным. Корень **-плов-** содержится в словах *пловец* и *пловчиха*, корень **-пльв-** в словах: *пльвунны*, *пльвучий грунт*, *пльвучая глина*.

### Задание 7. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Пл...вучий дом отдыха всем понравился. 2. Попл...вок дернулся, но на крючке ничего не было. 3. Пл...вники нужны рыбе. 4. Пл...вцы долго тренировались.

Корень **-равн-** **-ровн-**

Корень **-равн-** имеется в словах со значением «равный, одинаковый, наравне» (сравнить, уравнивать), корень **-ровн-** – в словах со значением «ровный, гладкий, прямой» (сровнять, уровень, но равнина).

**Запомните написания:** уровень, равнина, равнение, поравняться.

### Задание 8. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Ур...внение, ур...вниловка, р...вносторонний, р...внобедренный.

Ср...вняться по успехам. По команде р...вняются полки. Моторы р...вняются по силе. Каток ср...внял поверхность дороги. Мы разр...вняли песок.

Корень **-раст-** **-рос-**

В корне **-раст-** **-рос-** пишется **а** перед следующим **ст** (также перед **щ**), в остальных случаях – **о** (растение – наращение – выросший).

**Исключения:** отрасль, росток, ростовщик, Ростислав, Ростов,остокино.

### Задание 9. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Выр...стить, р...сток, нар...стить, нар...щение, прир...сли, прир...стали, прир...щение, р...стительный, подр...сток,

выр...щенный, взр...щенный, возр...ст, отр...сль, отр...сле-вой, водор...сли, зар...сли, пор...сль, р...стовщик.

Корень **-скак-** **-скоч-**

В корне **-скак-** (перед **к**) пишется **а**, в корне **-скоч-** (перед **ч**) пишется **о** (скакать – вскочить)

**Исключения:** скачок, скачу, скачи.

### Задание 10. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Надя вск...чила с постели и быстро пошла к матери. 2. Они, как виноватые, отск...чили друг от друга. 3. Головное судно флотилии наск...чило на мину и пошло ко дну. 4. С противоположной стороны подск...кала другая тройка. 5. Температура больного подск...чила на сорок и три десятых. 6. Казбич переск...чил через ружье и кинулся бежать по дороге. 7. Вдруг на площадь галопом приск...кал урядник. 8. Конь, легко стуча копытами, уск...кал.

Корень **-твар-** **-твор-**

В корне **-твар-** **-твор-** под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения – **о** (тварь – творчество, творить).

**Исключение:** утварь.

### Чередование е – и

Корни **-бер-** **-бир-**, **-дер-** **-дир-**, **-мер-** **-мир-**, **-пер-** **-пир-**, **-тер-** **-тир-**

Корни **-блест-** **-блист-**, **-жег-** **-жиг-**, **-стел-** **-стил-**, **-чет-** **-чит-**

В названных корнях пишется *и*, если дальше следует суффикс **-а-** (*собирать, задирать, замирать, запирать, стирать*); в остальных случаях пишется *е* (*беру, беру, умереть, запереть, стереть*).

**Исключения:** *сочетать, сочетание*.

**Задание 11. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните корни.**

1. Голос его зам...рал и дрожал от страха. 2. Дерсу зам...р на месте и затаил дыхание. 3. Ты меня не зад...рай теперь. 4. Никто, кроме нее, не умеет ст...реть табак, как я люблю. 5. Подождем утра, соб...рем вече. 6. Умремте ж под Москвой, как наши братья ум...рали. 7. Верхние этажи домов оп...рались на аркады.

**Задание 12. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните корни.**

1. Снежная пелена сплошь бл...стит на солнце миллионами искр.  
2. Эскадра бл...стала огнями многочисленных прожекторов.  
3. Заж...гались звезды на небе.  
4. Затопить бы печь, пост...лить постель.  
5. Белая пелена тумана расст...лалась вдоль берега.  
6. Какая-то женщина стала, охая и прич...тая, отмывать лицо Рыбина.

### Чередование *а(я) – им, а(я) – ин*

В названных корнях *им* и *ин* пишется *и*, если дальше следует суффикс **-а-** (*сжать – сжимать, снять – снимать, начать – начинать, примять – приминать*).

**Задание 13. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.**

1. Рудин с участием вн...мал его разглагольствованиям.  
2. При нап...нании о дочери прибаутки и улыбки исчезли у сапожника. 3. Сестру закл...наю я снова быть матерью сыну.  
4. Хорошие жизни всегда нач...наются с долгих разговоров о том, как пон...мать хорошую жизнь.

### 3. Правописание гласных после шипящих и *ц*

#### Гласные *о, е (ё)* после шипящих в корнях

Написание гласных *о, е (ё)* после шипящих в корне слова определяется следующими правилами.

1. В корне слова после шипящих пишется буква *о*, если при изменении слова или при подборе однокоренных слов ударение не меняется, при этом не происходит чередования *о* и *ё*, например: *шорох – шороха – шороху – шорохом; трущоба – трущобы – трущобе – трущобой*. Кроме того, в корне после шипящих пишется *о* в именах собственных, а также в заимствованных словах: *Шолохов, Печорин, Жорж, шоссе, шоколад, жокей, шотландский, мажорный* и т. д.

2. Буква *ё (е)* в корне слова после шипящих пишется, во-первых, если при изменении слова или подборе однокоренных слов ударение перемещается на другой слог, например: *жёлудь – желудёвый, бечёвка – бечева, щёлочь – щелочной, пережёвывать – пережевать*, и т. д.; во-вторых, ударение может не перемещаться, но присутствует чередование в корне *е* и *ё*: *жёрдочка – жердь, щёки – щека, щёлки – щель* и т. д.

Следует различать имена существительные *ожог, поджог, изжога*, в которых пишется буква *о*, и глаголы в форме прошедшего времени *ожёг, поджёг, изжёг*, где пишется буква *ё*.

## Гласные о и е после шипящих в суффиксах и окончаниях

I. После шипящих под ударением в соответствии с произношением пишется о:

1) в окончаниях имен существительных и прилагательных: **ножом, свечой** (ср. безударные окончания: **стажем, тучей**); **большого, чужого** (ср.: **хорошего, рыжего**);

2) в суффиксах имен существительных и прилагательных: **-ок** (**крючок**), **-онок-** (**галчонок**), **-онк-** а (**ручонка**); **-ов-** (**парчовый, холщовый**);

3) беглое **о** в именах существительных (**кишок, ножон**) и прилагательных (**смешон**);

4) на конце наречий: **горячо, общо** (но: **еще**).

II. После шипящих под ударением пишется е(ё):

1) в окончаниях глаголов: **лжешь, течет**;

2) в глагольном суффиксе **-евыва-**: **выкорчевывать, размежевывать**;

3) в суффиксе отглагольных существительных **-евк-**; **корчевка, тушёнка, размежевка** (но: **ножовка** – от прилагательного **ножовый**);

4) в суффиксе существительных **-ер-**; **стажер, ретушер**;

5) в суффиксе страдательных причастий **-енн-**; **запряженный, запряжен**, отглагольных прилагательных **-ен-**; **копченый, ученый**, а также в производных словах: **упрощенность, ученость, жженка**;

6) в местоимении (о) **чем**, в словах **причем, нипочем**.

**Задание 1. Образуйте от данных слов имена существительные с суффиксами:**

а) **-ок** (**долг, друг, жук, луг, петух, рог, сундук, сук**);

б) **-онок** (**верблюд, волк, медведь, мышь, пастух**);

в) **-онк-** (**бумага, душа, книга, одежда, рука, рубаха, собака**).

**Задание 2. Образуйте от данных существительных имена прилагательные с суффиксом -ов-: грош, еж, ерш, ковш, камыш, кумач, морж.**

**Задание 3. Напишите существительные в форме творительного падежа единственного числа: алыча, вожжа, гараж, душа, каланча, ковш, левша, лихач, ловкач, малыш, монтаж, парча, плечо, рубеж, саранча, сургуч, тираж, тягач, уж, ханжа, хвощ, чесуча, чиж.**

**Задание 4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.**

1. Белка песенки поет, золотой орех грызет, изумрудец вынимает и в меш...чек опускает.

2. Не шепчутся листья с гремучим ключ...м.

3. Гришуха черен, как галч...нок, бела лишь одна голова.

4. Пирож...к лишь разломил да кусоч...к прикусила.

5. В ее вершине обнаж...нной зеленый лист не шелестит.

6. Засверкали глаза у татарч...нка.

7. Паш...нку мы рано с Сивкою распашем.

8. В миг тогда мой петуш...к приподымет гребеш...к, закричит и встрепенется и в то место обернется.

9. В садах за пожарищ...м стояли деревья, листва их порыжела от жары.

10. Хоть руч...нки и тонки, трудятся вперегонки.

11. Из соседней комнаты выш...л плотный казач...к в козьей серой папaxe.

12. Стадо у леса у темного бродит, лыко в лесу пастуш...нок дерет.

13. Подойди сюда, друж...чек.

14. Здравствуй, Балда мужич...к; какой тебе надобен оброк?

15. Дорожный сел проворно на облуч...к.

16. Челкаш был доволен своей удач...й.

17. Герасим стал боком перед дверью, толкнул ее плеч...м и ввалился в дом со своей нош...й.

18. Вспыхивал по-летнему синий клоч...к неба.

19. На нем была красная кумач...вая рубаха, невероятно грязная и вся рваная.

20. Рядом с дверью стояла кадушка с моч...ными яблоками.

#### Задание 5. Объясните различие в написаниях слов.

Бечевка – алычовка (настойка), дешевка – грушовка, дешевый – ковшовый, княжон – поражен, лишен – смешон, лучом – печем, ножовая (пила) – ножевая (рана), печенка – собачонка, плечом – нипочем, причем – ключом, саженки – деньжонки, стрижом (птица) – стрижем, трещотка – щетка, тушенка – рубашонка, этажом – стражем.

#### Гласные после ц

I. После ц в окончаниях и суффиксах под ударением пишется **о**, без ударения – **е**: бой**цом** – хлебопаш**цем**, бор**цов** – умель**цев**, лицо – креслиц**е**, пер**цовый** – гля**нцевый**, вытан**ц**ывать – тан**ц**евать.

#### Примечания.

1. В корне слов неударяемое **о** также не пишется, кроме слова **цокотуха** и родственных (от **цокот**).

2. В иноязычных словах **о** после **ц** может писаться и в неударяемых слогах: пала**ц**о, скер**ц**о, гер**ц**ог.

II. После **ц** в окончаниях и суффиксах пишется **ы**, а не **и**: бой**цы**, улиц**ы**, краснолиц**ый**, сестри**цын**, Пти**цын**.

#### Задание 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Джигиты ловко гар**ц**...вали на своих породистых конях. 2. Певица обладала прекрасным ме**ц**...-сопрано. 3. Детские годы мальчик провел в от**ц**...вском доме. 4. Флотил**и**я проби-

валась сквозь льды Барен**ц**...ва моря. 5. На юге Франции, под Ни**ц**...й, разводятся всевозможные сорта роз. 6. Дети пытались поймать ку**ц**...го жеребенка. 7. Современная медицина добилась больших успехов в профилактике ряда заболеваний благодаря применению вак**ц**...н. 8. Доносились позывные отдаленных ра**ц**...й.

#### 4. Твердый и мягкий знак

Разделительный **ь** пишется перед **е, ё, ю, я** в следующих случаях.

1. После приставки, оканчивающейся на согласную: *с**ь**езд, под**ь**ем, пред**ь**юбилейный, об**ь**яснение.*

2. В иноязычных словах после приставки на согласную (**ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, транс-**) или составной частицы **пан-**: *ад**ь**ютан**т**, ин**ь**ек**ц**ия, кон**ь**юнк**т**ура, об**ь**ек**т**, суб**ь**ек**т**, пан**ь**европейский.*

3. В сложных словах, первую часть которых образуют числительные **двух-, трех-, четырех-**: *двух**ь**ярусный.*

**Примечание.** Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова: *дет**ь**сли.*

Разделительный **ь** пишется:

перед **е, ё, и, ю, я** внутри слова: *бар**ь**ер, кур**ь**ез, солов**ь**иный, в**ь**юга, обез**ь**яна;*

в некоторых иноязычных словах перед **о**: *бу**ль**он, компан**ь**он.*

**Мягкий знак пишется в следующих грамматических формах.**

1. В именах существительных женского рода: *р**е**чь, ти**ш**ь.*

2. В повелительном наклонении глагола: *на**з**нач**ь**, отр**е**жь**сь**.*

3. В неопределенной форме глагола: *стр**и**чь, бер**е**чь, улы**б**аться.*

4. Во 2-ом лице единственного числа глаголов настоящего и будущего времени: *несешь, читаешь, думаешь*.

5. В наречиях (кроме *невтерпеж, уж, замуж*): *невмочь, сплошь*.

6. В частицах: *вишь, лишь, бишь, ишь*.

Мягкий знак не пишется в сочетаниях **чк, чн, нч, нщ, рщ, щн**.

### Гласные **ы, и** после приставок на согласные

После приставок, оканчивающихся на согласный вместо **и** пишется буква **ы** согласно произношению, например: *играть – сыграть, искусный – безыскусный*.

Буква **и** сохраняется:

1) в словах с приставками **меж-** и **сверх-**, например: *межиздательский, сверхизысканный*;

2) в словах с иноязычными приставками, например: *контригра, трансиранский*;

3) в слове *взимать*;

4) в сложносокращенных словах, например: *мединститут, спортивный инвентарь*.

**Задание 1. Перепишите, вставляя, где нужно **ь**. Объясните правописание.**

Выпустить бюллетен..., наден... пальто, оден... те ребенка, обжеч... кирпич..., подстрич... акацию, подбереш... факты, составиш... протокол, назнач... те консультацию, гореч... воспоминаний, мчались вскач..., крыши загородных дач..., мощ... ный кран, отсроч... ка платежа, фальш..., открыть двер... настез..., руч... ная работа, иш... что задумал, следы пожарищ..., тон... чайшая работа, возьмеш... ся за учење, достан... багаж, быть зачин... щиком, осенний пейзаж..., густая рож..., радость дружеских встреч..., старинный меч...

**Задание 2. Перепишите, вставляя, где нужно, **ь** или **ы**.**

1. Атлет обладал сверх... естественной силой.

2. С... экономленные средства пошли на расширение производства.

3. Перед глазами раскрывались необ... ятные просторы степей.

4. Станок был сделан без малейшего из... яна.

5. Шофер был премирован за без... аварийную езду.

6. Раз... яренный зверь бросался на решетку клетки.

7. Многие контр... якобинцы погибли на гил... отине.

8. Издан трех... язычный словарь.

9. Обез... яний мех ценится очень дорого.

10. В павил... оне производились комбинированные с... емки.

11. Зброшенный сад зарос бур... яном.

12. Открыты новые дет... ясли в нижнем этаже четырёх... этажного дома.

13. Нужно было укрепить меж... ярусные перекрытия.

14. Докладчик явно с... узил свою тему.

15. Обоз находился в ар... ергарде.

16. По тропинке пробирались в... ючные лошади.

17. В меню значились жареные шампин... оны.

18. Состоялась премьера новой четырехактной п... есы.

19. К генералу под... ехал его ад... ютант.

**Задание 3. Вставьте, где нужно, **ь** или **ы**.**

Об... единение, с... агитировать, вз... ерошенный, наслажде... е, бур... ян, пред... юльский, пред... экзаменационный, шампин... он, из... ян, ад... ютант, раз... еженный, двух... этажный, четырех... язычный, сер... езный, транс... итальянский, без... ымянный, вороб... и, порт... еры, пан... европейский, ар... ергард, вз... яренный, п... едестал, контр... атака, двух... ядерный, котил... он, зав... оженный, с... узить, дет... ясли, инт... ю, без... ыдейный, раз... яренный, нав... юченный.

#### Задание 4. Вставьте нужную букву.

Пред...стория, без...скусственная, под...тожить, с...знова, вз...мать, пост...нфарктный, одно...менный, пан...сламист, без...дейный, сверх...зобретательный, контр...гра, борт...нженер, без...сходность, об...ндевать, транс...ндийский, без...нерционный, спец...следования, меж...здательский, из...мать, дез...нформация, пред...стоки, сверх...нициативный, дез...нформировать, пред...юльский, меж...нститутский, пред...душий, без...сходный, пред...нфарктный, небез...звестный, раз...скивать, пост...мпрессионизм, дез...нтеграция, раз...грать, без...дейность, без...нициативный, сверх...нтересный, под...грывать.

#### 5. Правописание согласных и гласных в приставках

I. В соответствии с морфологическим принципом правописания большинство приставок пишется единообразно, не отражая изменения произношения согласных и гласных звуков.

Так, всегда одинаково пишется приставка *с-*, например: *слить, сдать, сшить, считать*. Следует запомнить слова *здесь, здание, здоровье, ни зги* (не видно), в которых *з* является частью корня, и родственные им слова (*здешний, выздороветь* и др.).

Всегда одинаково пишутся приставки *в-* (*влететь, вперед*) и *о-* (*округ, окружность*), гласные и согласные в приставках *до-, за-, на-, над-, об-, от-, по-, под-, пред-, пере-* и некоторых других, например: *добежать, забросить, нагонять, надпись, обрубить, отдых, покупка, подбежать, предпосылка, перевезти*.

Некоторые из приставок имеют беглое *о*, например: *отрывать – оторвать, подбирать – подобрать*.

II. Правописание приставок на *-з*: *без-, воз- (вз-), из-, низ-, раз-, чрез- (через-)* – отражает изменение их произношения. В этих приставках буква *з* пишется перед гласными и звонкими согласными, а буква *с* – перед глухими согласными, на-

пример: *безграничный – бескрайний, возглас – восклицание, избежать – испортить, низвергать – ниспровергать, разбросать – распушить, чрезмерный – чересседельник*.

С буквой *с* пишутся слова *чересчур* (слишком), *исчезать, исчезновение*.

III. В приставках *раз-(рас-), роз-(рос-)* под ударением пишется буква *о*, без ударения – *а*, например: *розвальни – развал, роспись – расписка*.

**Исключение:** *розыскной (от розыск)*.

#### Задание 1. Вставьте пропущенную букву з или с.

Во...хождение на вершину, ра...четный счет, бе...граничное доверие, пламенное во...звание, чере...чур много, и...коренить недостатки, ра...формировать полк, чере...мерный экспорт, и...сякший источник, и...тратить деньги, бе...смертное произведение, бе...срочный отпуск, бе...перспективный план, ...дельщина, ра...бавить водой, и...течь кровью, ...дешний, бе...заботный, взгляд и...подлобья, ...гореть дотла, ни...посланная милость, ни...ринуться с обрыва, по...дорваться, ра...пробовать блюдо, глупые ра...суждения.

#### Задание 2. Вставьте пропущенные буквы.

Бе...печный, бе...вкусный, бе...платный, бе...пощадный, бе...голосый, бе...церемонный, бе...дорожный, бе...мятежный, бе...характерный, бе...грешный, бе...численный, бе...ропот-ный, бе...лиственный, ра...шить, ни...ший, ...делать, ...доба, ...гибать, не видно ни ...ги, ...дружиться, ...дравствовать, ...жечь, ...жать, ра...жать, ра...двоить, ра...стояние, бе...словесный.

#### Задание 3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

П...сеять рожь, о...бросить врага, п...стройка дома, по...клеить страницу, пре...чувствовать неудачу, сложная о...становка, тщательно п...р...работать, пр...растание семян,

з...конспектировать статью, по...твердить решение, составлять р...списание, древнерусские р...списи, р...сплатиться с долгами, р...ссыпать порошок, не верить всяким р...сказаниям, р...зыск преступника, р...зыскать пропавший журнал, ехать в р...звальнях, р...сказы очевидцев.

### Приставки *пре-* и *при-*

Чтобы не ошибиться в написании приставок *пре-* и *при-*, надо понимать их значение.

Приставка *пре-* указывает на:

а) высшую меру действия или качества (близка по значению к слову очень): *пресытиться, преувеличение, презабавный;*

б) изменение действия (близка к приставке *пере-*): *преградить, прервать;*

Различаются по значению слова:

*предать* (выдать кого-либо)  
*pretворить* (осуществить)  
*преклоняться* (глубоко уважать)  
*преступить* (нарушить)  
*пребывать* (находиться где-либо)  
*преемник* (продолжатель, последователь)  
*преходящий* (временный)

Приставка *при-* указывает на:

а) присоединение, приближение, прибавление: *приклеить, прибегать, пририсовать;*

б) неполноту действия: *притормозить, приглушить;*

в) нахождение вблизи чего-то: *приморье, пригородный.*

*придать* блеск поверхности  
*притворить* (закрыть)  
*приклоняться* (нагибаться)  
*приступить* (начать)  
*прибывать* (приезжать)  
*приёмник* (устройство, аппарат, учреждение)  
*приходящий* (кто приходит)

Во многих словах приставки *пре-* и *при-* так тесно слились с корнем, что их трудно выделить и установить их значение:

<i>преследовать</i>	<i>приключение</i>
<i>препятствие</i>	<i>притязание</i>
<i>pretкновение</i> (камень pretкновения)	<i>присяга</i>
<i>превратный</i> (изменчивый, неверный)	<i>причудливый</i>
<i>прельстить</i> (увлекать)	<i>приверженец</i>
<i>пренебрежение</i> (неуважение)	<i>присутствие</i>
<i>презирать</i> (считать недостойным)	<i>призирать</i> (давать приют, заботиться)

Обратите внимание на правописание слов иноязычного происхождения:

<i>президиум</i>	<i>привилегия</i>
<i>президент</i>	<i>приоритет</i>
<i>прелюдия</i>	<i>примитивный</i>
<i>превалировать</i>	<i>приватный</i>
<i>премьера</i>	<i>примадонна</i>

### Задание 1. Вставьте нужную букву *е* или *и*.

Пр...высить власть, пр...днепровский, пр...шелец, пр...зреть страх, пр...зумпция невиновности, пр...ображенный, пр...щемить, пр...одолевать, пр...ходящая няня, пр...митивный, пр...тендент, пр...даваться мечтам, пр...клоняться перед красотой, пр...кратить, пр...имущество, пр...стижная профессия, понимать пр...вратно, пр...ватный разговор, пр...вередливый, пр...обрести, пр...странный, пр...бывать в тоске, пр...бытие, пр...подать урок, пр...емлемый вариант, пр...хорашиваться, пр...забавный, пр...тронуться, пр...рост, пр...мудрый, пр...сыщение, пр...брежный, пр...стегнуть, воспр...пятствовать, знаки пр...пинания, пр...говорить, пр...кле-

енный, пр...зидиум, пр...оритет, пр...тязание, пр...дать пр...ступника суду, пр...тормозить, пр...емственность, пр...мьера, пр...вратности судьбы, пр...вилегия, пр...зидент, пр...верженец, пр...клонять-ся перед мужеством, пр...бывать по расписанию, пр...стан-ционный, пр...небрежение, пр...ре-каться, пр...звать в армию, пр...людия, пр...твориться спящим, пр...одоление, пр...чуда, пр...провожение, пр...клонный возраст, пр...сыщение, пр...беречь, пр...рогатива, пр...ма-донна, пр...цедент, пр...о-хотить, пр...верженный, пр...наря-диться, пр...ношение, пр...терпеться, не пр...минуть восполь-зоваться, пр...творить в жизнь, пр...стяжной конь, пр...бывать в неведении, пр...лагать усилия, пр...существовать, пр...ходящие ценности, пр...влека-тельный, пр...крикнуть, пр...ломление, пр...вен-тивные меры, пр...дание.

### Задание 2. Вставьте нужную букву е или и.

Пр...творить окно, пр...людия, пр...позиция предлога, пр...морский край, пр...лететь из Пр...уралья, дом пр...ста-релых, пр...мудрый пескарь, пр...валировать, пр...вередливая девчушка, пр...одолеть укрепление противника, пр...ключе-ние, пр...стольный праздник, новый пр...тендент, странная пр...чуда, использовать пр...оритет, пр...мерить костюм, беспр...мерная авантюра, пр...митивный, выбрать пр...зиди-ум, пр...дельно расширить пр...вилегии, пр...слушаться к разговору, непр...личное поведение, пр...дел к дому, пр...поднести цветы, пр...исполненный надежд, пр...влека-тельный вид, пр...вратности судьбы, пр...клоняться перед та-лантом, пр...хорошенькая пр...вычка, пр...смыкаться, непр...менная пр...надлежность, пр...вышение скорости, пр...успевающий пр...дпр...ниматель.

## 6. Правописание согласных в корне

### Звонкие и глухие согласные

Для проверки написания звонких и глухих согласных в слове надо так его изменить или подобрать родственные слова, чтобы за проверяемой согласной следовала гласная или одна из согласных **л, м, н, р**: *везти – везу, плод – бесплодный*. В отдельных случаях такая проверка невозможна (*общий, футбол*).

### Задание 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Книги лежали впереме...ку с тетрадями, что создавало большой беспорядок. 2. Состоялась очередная игра на пер-венство республики по фу...болу. 3. Собравшиеся на во...зале приветствовали делегатов конференции. 4. Оконечность позвоночника называется ко...чиком. 5. На земле валялась сгнившая дерева...ка. 6. На стеклах окон расписывает свои узоры изморо...ь. 7. Началось время ко...ьбы. 8. Двери музея украшены художественной ре...ьбой.

### 7. Двойные согласные

1. В словах, образованных от основ, оканчивающихся на одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксами сохраняются: группа – группка, класс – классный.

2. В первой части сложносокращенных слов, которая представляет собой основу, оканчивающуюся двойной со-гласной, пишется только одна согласная: граммафонная пла-стинка – грампластинка.

3. Слова **вожжи, дрожжи, жжет, жужжать, можжевель-ник, ссора, ссуда, Россия** и все производные от них пишутся с двойными согласными.

4. Написание некоторых двойных согласных необходимо запомнить.

**Задание 1. Выпишите из орфографического словаря слова, однокоренные с приведенными ниже.**

Агрессор, аппетит, грамматика, дифференциация, иллюзия, иллюминация, иллюстрация, интеллигенция, касса, класс, коллегия, коллектив, колосс, комментарий, кристалл, масса, металл, пассажир, пассив, пессимизм, прогресс, профессия, территория, эффект.

**Задание 2. От основ существительных, данных в скобках, образуйте:**

а) уменьшительные существительные с суффиксом **-к-** (*группа, программа, телеграмма*);

б) прилагательные (*галл, класс, компромисс, металл, прогресс*);

в) глаголы с суффиксом **-ировать-** (*апелляция, ассоциация, дифференциация, иллюстрация, комментарий, корректор, оккупация, оппонент, режиссер, сумма*).

**Задание 3. Перепишите, вставляя, где нужно, двойные согласные.**

1. В цирке подготовлены новые ат...ракционы.
2. Любимцем ип...одрома был молодой жокей.
3. К сложносокращенным словам относятся буквенные и звуковые аб...ревиатуры.
4. Производится монтаж нового аг...регата.
5. Доставленные с юга растения еще не ак...лиматизировались.
6. Ученик обладал кал...играфическим почерком.
7. Картинная гал...ерея пополнилась новыми экспонатами.
8. Опубликовано ком...юнике о ходе переговоров.
9. Мебель была расставлена сим...етрично.
10. В драм...атических произведениях важно развитие действия.

11. В журнале помещен ряд удачных кар...икатур.
12. В некоторых отраслях производства успешно используются сур...огаты.
13. Дипломатическая мис...ия преобразована в посольство.
14. Гостям на дес...ерт подали мороженое.
15. В период работы съезда публиковались информационные бюл...етени.
16. Многие изделия делаются из ал...юминия.
17. Коэф...ициент полезного действия оказался весьма высоким.
18. В курсе высшей математики изучается диф...еренциальное исчисление.
19. Открыто движение трол...ейбусов по новой линии.
20. Ни в науке, ни в искус...тве нельзя быть дил...етантом.

## 8. Непроизносимые согласные

**Задание 1. Перепишите слова; к каждому из них подберите однокоренное слово, в котором за корнем следует гласная.**

**Образец:** устный – уста; искусный – искусен.

Безгласный, вкусный, властный, гигантский, гнусный, горестный, громоздкий, дилетантский, доблестный, захолустный, интересный, комендантский, корыстный, косный, костный, местный, невестка, ненавистный, ненастный, объездчик, окрестность, опасный, повестка, послать, постлать, праздность, прелестный, пристрастный, сердце, словесный, солнце, тростник, ужасный, участвовать, хлестнуть, хрустнуть, чествовать, чудесный, шефствовать, явственный, яростный.

**Задание 2. Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.**

1. Следует соблюдать правила технической безопас...ности.
2. В воздухе чу...ствовался запах гари.
3. Домой

тронулись поз...ним вечером. 4. Да здра...ствует содружество наций! 5. Он считался искус...ным пловцом. 6. В природе все безмол...ствовало. 7. Собравшиеся тепло че...ствовали юбиляра. 8. Поступившие в школу почти все были ровес...никами. 9. Скот выгнали на летние пас...бища.

## 9. Правописание **н** и **nn** в прилагательных, отглагольных прилагательных, причастиях и наречиях

I. Одно **н** пишется:

а) в прилагательных с суффиксами **-ин-, -ан-, -ян-**, например: голубиный, песчаный, серебряный (исключения: деревянный, оловянный, стеклянный);

б) в прилагательных первообразных (не образованных от других частей речи), например: юный, зеленый, свиной, пряный, рьяный.

Два **н (nn)** пишутся:

а) в прилагательных, образованных при помощи суффикса **-н-** от существительных с основой на **-н**, например: осенний (осень), туманный (туман);

б) в прилагательных с суффиксами **-енн-** и **-онн-**, например: мужественный (мужество), соломенный (солома), дискуссионный (дискуссия).

В краткой форме прилагательных пишутся **nn**, если они были в полной форме, например: дорога пустынна (пустынный), но: яблоко зелено (зеленый).

Прилагательные на **-йный** в краткой форме единственного числа мужского рода оканчиваются на **-ен**, например: беспокойный – беспокоен, знойный – зноен. Исключение: достоин, недостоин (от достойный, недостойный), но: удостоен (от удостоить).

**Примечания:** 1. Следует писать *ветренный* в значении «с ветром» (*ветренный день, ветренная погода*) и переносно в значении «легкомысленный» (*ветренный человек, ветренная молодость*). Это прилагательное имеет краткую форму

(*погода ветрена, молодость ветрена*). Следует писать *ветряной* (устарелое *ветряный*) в значении «приводимый в движение ветром» (*ветряной двигатель, ветряная мельница*, также *ветряная оспа, ветрянка*). Это прилагательное краткой формы не имеет.

Прилагательное *ветренный* пишется с одним **н**, а все приставочные образования от слова ветер пишутся с **nn**, например: безветренный, подветренный.

2. Следует писать *масленный* в значении «смазанный, пропитанный маслом» (*масленные руки, масленный блин*); переносно – «льстивый, заискивающий» (*масленный голос*).

Следует писать *масляный* в значении «из масла», «с маслом» (*масляные краски, масляный выключатель*).

### Задание 1. Перепишите, вставляя, где нужно, букву **н**.

Стари...ная гравюра, бедстве...ное положение, традицио...ные встречи, кожа...ная обувь, кожеве...ные товары, гума...ное отношение, подли...ный гуманизм, лебеди...ная стая, румя...ные щеки, стекла...ная посуда, песча...ная почва, серебря...ные украшения, серебря...ный голос, торжестве...ное заседание, сенсацио...ные новости, агитацио...ная работа, маши...ный перевод, гуси...ное перо, пламе...ная речь, революцио...ная теория, багря...ные флаги, юн...ый спортсмен, оловя...ный взгляд, муравьи...ная суета, соломе...ная шляпа, естестве...ные науки, болезне...ное самолюбие.

Ветря...ная мельница, безветре...ная погода, ветре...ное утро, ветре...ное поведение.

II. Одно **н** пишется:

1) в прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, пишется одна **н** (точеный, золоченый, златотканый, златокованный); при наличии пояснительных слов или

приставки сохраняется значение причастий, которые пишутся с двумя **н**.

Ср.: вяленая рыба – вяленная на солнце рыба – проявленная рыба.

Два **нн** пишутся в приставочных образованиях, имеющих значение прилагательных: выдержанный бетон, подержанные книги, поношенное платье, ускоренный шаг. Но: названный брат, посаженный отец, смысленный ребенок;

2) в прилагательных глагольного происхождения на **-ованный, -еванный**: *рискованный шаг, балованный ребенок, корчеванный участок*.

**Исключения:** кованный, жеванный (-ов- и -ев- входят в состав корня);

2) в некоторых прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов: *данный, желанный, священный*, иногда с отрицанием **не**: *неслыханный, нежданный, негаданный, нечаянный, недреманный*, также *отчаянный, окаянный*. Но: *непрошенный, незванный*.

III. В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется две **н**, в кратких – одна **н**: восстановленные заводы – заводы восстановлены.

IV. В наречиях пишется столько **н**, сколько в слове, от которого оно образовано: *медленно идти, бешено мчаться*.

### Задание 2. Вставьте **н** или **нн**.

Беше...ый, смысле...ый, пута...о говорить, воспита...ик, задача реше...а, меры вполне оправда...ы, нечая...ый, коше...ый, вяза...ый бабушкой, овощи обжаре...ы, приехать не ожида...о, соплеме...ик, реше...ый, некраше...ый, домо-тка...ый, никем не зва...ый, деревья посаже...ы, смотреть изумле...о, плене...ый, глаже...ый с вечера, жаре...ые в масле овощи, она чем-то рассерже...а, говорить воодушевле...о, она необыкновенно рассея...а, балова...ый, глуше...ая динамитом рыба, златотка...ый, заявление двусмысле...о, все кандидатуры

подобра...ы, моше...ик, лакирова...ый, рубле...ая капуста, гладкокраше...ый, ракеты запуще...ы, жить уедине...о, гости...ица, жела...ый, дела...ое выражение лица, вымоще...ая дорога, его взгляды ограниче...ы, избра...ый, смотреть укоризне...о, време...ый, сви...ой, ветре...ая девушка, нечая...ый, прида...ое, моще...ая брусчаткой мостовая, дети воспита...ы в уважении к старшим, труже...ица, неслыха...ый, жева...ый, незна...ые гости, вяза...ый вручную свитер, тучи рассея...ы по всему небу, воспита...ица, назва...ые выше имени, полирова...ый пол, купле...ый в рассрочку, девочка избалова...а бабушкой, счита...ые минуты, мороже...ое с фруктами, назва...ый брат, дистиллирова...ая вода, белье выстира...о, выезже...ый конь, посаже...ый отец, взволнова...о рассказывать, племя...ик, строение разруше...о, манеры изыска...ы, да...ое обещание, земля...ой вал, пря...ости, коса заплете...а, краше...ая охрой дверь, ставле...ик, незна...ый, избра...а депутатом, работать рья...о, мечты возвыше...ы, недюжи...ые способности, моче...ые яблоки, пирожки пожаре...ы, митинг прошел организова...о, великомуче...ик, жела...ый, блины помасле...ы, беше...ый, работать вдохнове...о.

### Задание 3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Сорва...ые травы и цветы мы раскладывали и сушили в книгах.
2. Широкая черкеска кое-где была порва...а, шапка была заломле...а назад по-чеченски, ноговицы спуще...ы ниже колен.
3. Восток, денницей озаре...ый, сиял.
4. Все в мирный сон погруже...о.
5. В строгом порядке ускоре...ым шагом едут псары по холмам и оврагам.
6. Широкая дороженька березками обставле...а.
7. Небо было загроможде...о клочьями снежно-белых облаков.
8. Лесная лужайка вся насыще...а холодной росой.

## 10. Правописание не с различными частями речи

не пишется	
Слитно	Раздельно
<p>Со всеми словами, которые не употребляются без <b>не</b>: <i>невозгоды, неизбежный, неотъемлемый, ненавидящий, негодую, нельзя</i> (<b>не</b> входит в состав корня или является приставкой).</p>	<p>С глаголами в неопределенной форме и в форме любого накло-нения, с краткими причастиями, с деепричастиями: <i>не читать, не хватает, не спал, не курил бы, не спеши, не спеша, не прочитан, не видя; а также с числительными, предлогами (кроме несмотря на, невзирая на), союзами, частица-ми и наречиями (кроме наречий на -о): не один, не в клубе, не то... не то, не только, не всегда, не завтра, не по-твоему, не по-русски.</i></p>
<p>С существительными, при-лагательными и наречиями на <b>-о</b>, когда с <b>не</b> образуется новое слово (его можно заменить близким по смыслу словом или выражением): <i>неправда</i> (ложь), <i>небольшой</i> (маленький), <i>недалеко</i> (близко), <i>непрочный</i> (легко разрушающийся).</p> <p><i>Рассказ неинтересный (скучный).</i></p> <p><i>Он небогат (почти беден).</i></p>	<p>С существительными, прила-гательными, наречиями на <b>-о</b> при имеющемся (или подразумевае-мом) противопоставлении: Он го-ворил не правду, а ложь; <i>Это бы-ла не большая, а маленькая стан-ция; От общежития до инсти-тута не далеко, а близко.</i></p> <p><i>Рассказ не интересный</i> (не яв-ляется скучным, но и не вызывает большого интереса).</p> <p><i>Он не богат</i> (не обладает бо-гатством, но и не является бед-ным, имеет средний достаток).</p>
<p>С полными причастиями без зависимых слов: <i>На столе ле-жала непрочитанная книга.</i></p>	<p>С полными причастиями при наличии противопоставления или зависимых слов: <i>На столе лежала не прочитанная, а лишь просмот-ренная книга; На столе лежала не прочитанная мною книга.</i></p>

9. Больных и ране...ых было немного.
10. Рядом с дверью стояла кадушка с моче...ыми яблоками.
11. Лома...ой линией втиснулась в берег гавань.
12. Я в этих делах стреля...ая птица.
13. Подстреле...ая утка воровата. Говорят охотники, что, легко ране...ая, она умеет мастерски прятаться.

### Задание 4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, объясните написание.

1. Местность ограниче...а горами. – Гоголевская Коробоч-ка была очень ограниче...а.
2. Море взволнова...о сильным ветром. – Лицо юноши взволнова...о.
3. Девушка умна и воспита...а. – Она воспита...а отчимом-профессором.
4. Манеры героя повести были изыска...ы. – Средства для новой экспедиции были изыска...ы.
5. Все внимание зрителей сосредоточе...о на развитии действия пьесы. — Лицо студента серьезно и сосредоточе...о.
6. Стремления молодежи всегда возвыше...ы. – Многие простые люди были возвыше...ы Петром I.
7. При театре образова...ы новые студии. – Школьники должны быть культурны и образова...ы.
8. Подобные поступки рискова...ы и необдума...ы. – Все варианты партии шахматистом были обдума...ы.
9. Клятва сдержа...а. – Девочка весьма сдержа...а и замк-нута.
10. Действия молодого человека легкомысле...ы и неурав-новеше...ы. – Чашки весов были уравновеше...ы.
11. Ответы ученицы неувере...ы. – Преподаватели не уве-ре...ы в ее знаниях.
12. Тучи рассея...ы. – Многие люди очень рассея...ы.

С прилагательными, причастиями и наречиями на **-о**, если к ним относятся слова: *совсем, совершенно, очень, весьма, крайне, чрезвычайно и др., усиливающие степень качества: чрезвычайно неинтересная (скучная) книга, совсем нерешенные задачи, поступить крайне неосторожно (опрометчиво).*

С неопределенными местоимениями, а также с отрицательными без предлога: *несколько статей, нечто новое, нечем помочь, некого спросить.*

С отрицательными наречиями: *негде, некуда, некогда, неоткуда, незачем;*

Запомнить: *немедля, нехотя.*

С отглагольными прилагательными на **-мый**: *неизлечимая в данное время болезнь; болезнь неизлечима.*

С прилагательными, причастиями на **-о**; если отрицание усиливается отрицательными местоимениями или отрицательными наречиями, а также если **не** входит в состав частиц *далеко не, вовсе не, отнюдь не: никому не известные причины, ничуть не интересная книга, никогда не замерзающее озеро, далеко не легкое решение, отнюдь не весело.*

С местоимениями, в том числе отрицательными, если при последних есть предлоги: *не ты, не он, не каждый, не тот; не у кого узнать, не о чем беспокоиться.*

С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме или у которых она имеет иное значение: *не рад, не должен, не готов, не горазд* и т. п., с наречиями состояния, которые употребляются только в качестве сказуемого в безличных предложениях: *не надо, не нужно, не жаль, не пора, не слышно, не видно* и т. п.

С отглагольными прилагательными на **-мый** при наличии в качестве зависимых слов отрицательных местоимений или наречий: *ничем не излечимая болезнь.*

### **Задание 1. Раскройте скобки. Объясните слитное или раздельное написание не.**

(Не) доучка, (не) брежний, (не) умолчно, уплатить (не) устойку, знак (не) равенства, профессиональная (не) пригод-

ность, устал с (не) привычки, ничуть (не) рассеянность, (не) воспитанность собеседника, отнюдь (не) деликатность, (не) решительность подростка, (не) решительность, а робость; Таня (не) студентка, вовсе (не) врач, (не) смотря на (не) погоду, (не) погода, а хорошая организация работы; нисколько (не) опасная болезнь, чрезвычайно (не) скромное заявление, слишком (не) легкая ноша, это была (не) зеленая краска, ни для кого (не) ясно, говорить (не) впопад, тепло (не) по-вечернему, (не) стерпимая боль, (не) допустимая ошибка, давно (не) хоженные тропы, (не) успевающие по математике ученики, (не) сгораемый шкаф, повесть (не) дописана, ничем (не) нарушаемая тишина, обычно (не) замерзающая река, (не) умытый ребенок, (не) высокая, но стройная, (не) надел пальто, (не) смотря под ноги, (не) перечитав, он (не) прав, (не) расположена к беседе, это (не) лисий мех, еще (не) законченная работа, обещание (не) выполнено, (не) смолкаемое кваканье, почти (не) заснеженный, (не) прикрытая дверь, дом (не) новый и (не) старый, никому (не) нужная встреча, (не) знакомый нам человек, (не) торопливый шаг, (не) удача поможет на экзамене, задача (не) легкая, но интересная, лето стояло (не) дождливое, никому (не) известный мужчина, (не) с чем сравнить.

### **Задание 2. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните слитное или раздельное написание не.**

(Не) глубокая, но быстрая река, огонь (не) погашен, еще (не) распустившаяся сирень, далеко (не) любезный прием, (не) обдуманый ответ, (не) дополучить деньги, (не) жадничая, вовсе (не) детский вопрос, (не) успевающий студент, (не) высокие, но крутые берега, (не) испытанное в бою оружие, (не) досчитаться десяти рублей, (не) раздеваясь, (не) насытиться, (не) окрепший лед, закон (не) принят, (не) желающие мириться стороны, вовсе (не) бесполезное занятие, (не) хватает денег, (не) оправдав доверия, (не) договорившиеся стороны, (не) изучавшийся прежде предмет, (не) обязан выполнять,

(не) слишком легкий вопрос, в лесу (не) слышно птиц, ни на что (не) похожий предмет, (не) просохшая дорога, ему (не) йдется, (не) насытиться, (не) выучив уроки, (не) вступивший в силу закон, телефон (не) установлен, (не) заслуженный упрек, никем (не) любимый предмет, район (не) изучен, (не) долюбливать соседа, ничуть (не) интересная книга, (не) дооценивать противника, (не) знакомый нам человек, мне (не) жаль ничего, багаж (не) упакован, (не) большое, но удобное кресло, (не) навидя, (не) продуманный ответ, (не) попрощавшись.

### Задание 3. Перепишите, раскрывая скобки.

(Не) правильный ответ, совершенно (не) интересно, (не) женат, отнюдь (не) вежливый ответ, вовсе (не) легко это сделать, решение (не) принято, (не) (с) кем посоветоваться, никем (не) заверенная справка, (не) довыполнить программу, (не) доедать свой обед, (не) доставало нескольких страниц, (не) досказать правду, (не) догрузить тонну угля, (не) (у) кого спросить, (не) (за) что благодарить, это (не) что иное, как ромб, (не) вдалеке, (не) талантливый, а бездарный, (не) уверенный ответ, (не) доступный никому, (не) приятель, (не) навидящий все на свете, (не) большой, но густой сад, (не) совсем, (не) готов, (не) изведанный учеными, (не) нарушаемая ничем, задача вовсе (не) трудная, (не) большой, но уютный, (не) рад, (не) исследованная область, (не) нужная никому, (не) пуганый зверь, напомнил (не) случайно, (не) хватило сил, (не) нынче-завтра, (не) выводимые ничем пятна, (не) заметная, но добрая девушка, (не) замеченная никем ошибка, вовсе (не) легкое дело, туфли (не) дорогие, но модные, какое (не) везение, абсолютно (не) понятная мысль, чрезвычайно (не) благоприятная ситуация, никому (не) известные обстоятельства, (не) зачем было рисковать, (не) неизбежные расходы, книга (не) прочитана, (не) молодой, но очень энергичный, (не) глаженое белье, (не) дешево, а дорого, (не) доступная до сих пор вершина, (не) разумный, а легкомысленный подход, (не)

только, (не) хватило материалов, мне (не) видно, (не) интересный никому, (не) большая, но очень уютная гостиница, (не) оплаченные до сих пор счета, (не) знакомые никому люди, очень (не) приятно, (не) проходима в дожди грязь, (не) защищенные дети, (не) нарочком, поступить крайне (не) благородно, (не) различимый в темноте, (не) типичная ситуация, абсолютно (не) обдуманное заявление, (не) переводимые обороты, никем (не) победимый, (не) казистый, (не) злобный, но придирчивый, (не) надо, (не) прочитанная до сих пор книга, (не) известная мне писательница, (не) видимые миром слезы, еще (не) позеленевшие деревья, совершенно (не) значительные изменения, (не) здоровится, (не) спеша, (не) счастливый, а несчастный; (не) сравнимые между собой понятия, никому (не) известный писатель, (не) дееспособный, (не) золотая, а золоченая; (не) гашеная известь, (не) различимые в темноте предметы, (не) мороженое, а охлажденное мясо, (не) навсегда, (не) уверенный ответ, (не) замерзающая река.

### 11. Различие между *не* и *ни*

<i>не</i>	<i>ни</i>
Употребляется для отрицания того, что выражается словом, к которому она относится по смыслу: <i>не</i> = нет: <i>Слава не пошёл в лес. Не</i> Слава пошёл в лес. Слава пошёл <i>не</i> в лес.	Употребляется для усиления отрицания, которое есть в предложении («спутник» слов <i>не</i> , <i>нет</i> , <i>нельзя</i> ): <i>ни</i> звука <i>неслышно</i> . Отрицательное сказуемое может быть опущено: <i>Кругом ни души</i> .
<i>Не</i> + <i>не</i> (двойное отрицание) имеет утвердительный смысл: <i>не могу не сказать</i> (должен сказать).	Двойное <i>ни</i> входит в устойчивые обороты: <i>ни свет ни заря, ни слуху ни духу</i> и т. п.
<i>Не</i> в вопросительно-восклицательных предложениях: <i>Кто не радуется празднику?! (Все радуются.) Где он только не бывал?!</i>	Повторяющаяся <i>ни</i> имеет значение союза <i>и</i> : <i>Рыбаки уже ничего не замечали: ни времени, ни погоды, ни усталости</i> .

Употребляется со словами <i>едва не (едва ли не), чуть не (чуть ли не): едва не первый, чуть ли не лучший.</i>	В придаточных предложениях для усиления утвердительно-го смысла: <i>Кого ни спрашивал, все отвечали отлично</i> (Спрашивал? – Да.).
Под ударением в неопределённых и отрицательных местоимениях и местоименных наречиях: <i>некто, некоторый, несколько, некогда, негде, некуда, неоткуда. Незачем (нет смысла) здесь быть.</i>	Без ударения в отрицательных местоимениях и местоименных наречиях: <i>никто, никогда, никак, нигде, никуда, ничто.</i>
Входит в состав сочинительных союзов: <i>не то ... не то, не только не ... но и, не то чтобы не ... а, если не ... то.</i>	

**Задание 1. Вставьте нужную букву е или и. Объясните свой выбор.**

Н...кто н...какой тревоги н... ощущал; н...чуть не...изменился; н... во что н... верю; н...где отдохнуть; н...куда ходить н... надо; н... рыбешки н... поймал; в поле н... былинки; н... мог н... слышать крик; куда н... кинь, всюду разруха; н... дам н... глоточка; что н... говори, а он хорош; как н... трудно, а дело сделай; явился н... кто иной, как сам черт; н... раз я опаздывал; н... чем иным это н... мотивировалось; в киноэатре я был н... один; н... один участник похода н... явился.

**Задание 2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.**

1. Н... косточкой н...где н... мог я пожитьяся.
2. Природы блеск н... возбудил в душе изгнанника бесплодной н... новых чувств, н... новых сил.
3. Въезд его н... произвел в городе н... какого шума.
4. Обалдуй н... умел н... петь, н... плясать.
5. Софья, н... слова н... говоря, вошла в зал.

6. Н... шороха, н... звука н... доносилось из уснувшего сада.
7. Н... раз от скуки он мечты свои мне поверял.
8. Все эти дни я н... разу н... отступил от своей системы.
9. Н... сказок о вас н... расскажут, н... песен о вас н... споют.
10. Человек должен трудиться в поте лица, кто бы он ... был.
11. Н...когда н... беритесь за последующее, н... усвоив предыдущего.
12. В лесу как н... в чем н... бывало продолжалась весенняя жизнь.
13. Их беседа была тиха, н... единого звука н... доносилось из-за двери.
14. Я здесь н... при чем.
15. Я н... знаю, н... кто вы, н... кто он.
16. В деревне теперь н... души: все в поле.

**Задание 3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание.**

1. Н... один из спортсменов н... опоздал на тренировку.
2. Он н... раз участвовал в кроссе.
3. Куда бы нас н... бросила судьбина и счастье куда б н... повело, все те же мы.
4. Он н... разу н... участвовал в кроссе.
5. Н... одна свежая струя н... проникала в открытые окна.
6. Где н... просвищет грозный меч, где конь сердитый н... промчится, везде главы слетают с плеч.
7. Какие только мысли н...приходили в голову!
8. Кто н...проклинал станционных смотрителей, кто с ними н... бранивался?
9. Н... одна во поле березонька стояла.
10. На душе у него было смутно, как н...тих был его наружный вид.
11. Память, как ты н... горька, будь зарубкой на века.

12. Нет благородной мысли, которая н... нашла бы себе сочувствия.

13. Как н... крепился он духом, однако же похудел и даже позеленел от таких невзгод.

14. Чего только н...увидишь, н... услышишь в тайге ночью!

15. Как н... больно было Денису слушать брата, он слушал внимательно.

16. Кто в двадцатом веке н... мечтает о космосе!

17. Как я н... старался завернуться в бурку, холодный ветер находил где-нибудь щелку.

18. Зина и Алексей долго бродили по лесу, пока н... вышли к большому запущенному саду.

19. Нет такого уголка в нашей стране, куда бы н... проникли машины.

## 12. Правописание суффиксов существительных

I. У существительных, обозначающих людей по роду их занятий или действий, после **д, т, з, с, ж** пишется суффикс **-чик-**, после других согласных суффикс **-щик-**, например: докладчик, летчик, подписчик, перебежчик, каменщик.

Буква **ь** пишется перед суффиксом **-щик-** только после **л**, например: точильщик.

### Задание 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Старый извоз...ик, пожилой точиль...ик, перепис...ик древних рукописей, опытный камен...ик, отличный гон...ик, смаз...ик вагонов, рез...ик по дереву, будка перевоз...ика, мастерство переплет...ика, бригада сбор...иков, поднос...ики патронов, работа домен...ика, перенос...ик болезни, ответственный съем...ик, собрание застрой...иков, подпис...ики газет и журналов, зачин...ик ссоры, умелый кровель...ик, специальность мебель...ика.

II. Суффикс **-ек-** следует писать, если гласный при склонении выпадает, например: *орешек – орешка*; суффиксы **-ик-**, **-чик-**, если гласный сохраняется, например: *ковшик – ковшика*, *диванчик – диванчика*.

1. Суффикс **-ец-** пишется в словах мужского рода, **-иц-** в словах женского рода, например: *хлебец, метелица*.

2. Суффикс **-ец-** у существительных среднего рода пишется, если ударение падает на окончание, а **-иц-** пишем, если оно падает на основу, например: *письмецо, зданьице*.

3. Суффиксы **-оньк-**, **-еньк-** пишутся с мягким знаком, например: *березонька, реченька, Зоенька*.

4. Слова с суффиксом **-оньк-**, **-еньк-** надо отличать: а) от слов на **-инк-**а, образованных при помощи суффикса **-к-** от существительных на **-ин-**а, например: *трещинка(трещина), телятинка (телятина)*; б) от слов на **-енк-**а, образованных при помощи суффикса **-к-** от форм родительного падежа множественного числа существительных на **-ня**, например: *пашенка, башенка, песенка*.

5. Суффикс **-ечк-** пишется после мягких согласных и шипящих, например: *семечко, чашечка*. Слова с суффиксом **-ечк-** надо отличать от слов с **-ичк-**, образованных от существительных с **-иц-** с помощью суффикса **-к-**, например: *уличка (улица), ресничка (ресница)*.

**Запомнить:** **-ость -**, **-от-**, **-есть-** (*подлинность, теплота, свежесть*);

**-изн-**, **-ин-** (*дешевизна, вышина*) **-еств-**, **-(ин) ств-** (*юношество, меньшинство, достоинство, лесничество*).

### Задание 2. Вставьте пропущенную букву.

Распут...ца, здоровь...це, бессмысл...ца, письм...цо, небыл...ца, ожерель...це, бессонн...ца, путан...ца, румян...ц, торгов...ц, земледел...ц, очевид...ц, желань...це, домовладел...ц, летопис...ц, жемчужн...ца, незнаком...ц, разн...ца, ино-

стран...ца, кофейн...ца, счастье...це, лиственн...ца, кузн...ца, радун...ца, ружь...цо, кормил...ца.

Жеребеноч...к, перс...к, зайч...к, пенёч...к, ковш...к, пузырь...к, прян...к, ореш...к, кузнеч...к, голубоч...к, внуч...к, комар...к, горош...к, двор...к, камеш...к, кошелеч...к, плащ...к, гном...к, столб...к, человеч...к, воробыш...к, огурч...к, чайнич...к, цветочист...к.

Человеч...ство, градусн...к, глуб...на, стар...сть, юнош...ство, множ...ство, глух...та, слеп...та, скор...сть, полн...та, тягуч...сть, чист...та, дешев...зна, муж...ство, велич...на, вил...чка, лож...чка, толк...тня, сед...на, переклад...на, отеч...ство, тарел...чка, мар...чка.

### 13. Правописание суффиксов прилагательных

#### I. Правописание суффиксов -к-, -ск-

##### 1. Суффикс -к- пишется:

а) в качественных прилагательных (они имеют краткую форму), например: *узкий (узок), дерзкий (дерзок), веский (весок)*;

б) в относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на **-к**, **-ц**, **-ч**; например: *казацкий (казак), немецкий (немец), ткацкий (ткач)*. В основе существительного, от которого образовано относительное прилагательное, **к** и **ч** чередуются с **ц**.

**Примечание.** В отдельных основах чередования **к** и **ч** с **ц** не происходит и прилагательные образуются при помощи суффикса **-ск-**, например: *узбекский (узбек), таджикский (таджик), угличский (Углич)*.

##### 2. Суффикс -ск- пишется:

в относительных прилагательных, которые образованы от существительных с другими согласными в основах, например: *французский (француз), флотский (флот), казахский (казах), деревенский (деревня), богатыйский (богатырь)*.

Перед суффиксом **-ск-** буква **ь** пишется только после **л** (*генеральский, сельский*), а также в прилагательных, образованных от названий месяцев на **-нь** и **-рь** (*июньский, сентябрьский* и т. д., кроме *январский*).

**Примечание.** Следует запомнить написание *день-денской* – «в течение целого дня».

#### II. Правописание суффиксов -ив-, -ев-(-ов-), -чив-, -лив-, -чат-, -оньк-, -еньк-

1. Под ударением пишется суффикс **-ив-**, без ударения **-ев-**, например: *игривый, красивый, сиреневый* (но: *миловидный, юродивый*). Под ударением после шипящих и **ц** пишется **-ов-**, например: *парчовый, свинцовый*.

2. Суффиксы **-чив-**, **-лив-** пишутся с буквой **и**, например: *доверчивый, расчетливый*.

3. Суффикс **-чат-** пишется с буквой **а**, например: *узорчатый*. Следует запомнить слово *дощатый* (от доска, суффикс **-ат-**).

4. В уменьшительно-ласкательных прилагательных пишется суффикс **-еньк-**, например: *миленький, серенький*. После **г**, **к**, **х** возможны и **-оньк-**, и **-еньк-**, например: *легонький (и легенький), широконыйкий (и широкоенький), тихонький (и тихенький)*.

#### Задание 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая суффиксы прилагательных.

1. Честолюб...вый человек, льст...вая улыбка, пол...вые цветы, вол...вой характер, отрасл...вые интересы, холщ...вый мешок, груш...вый напиток, грош...вые затраты, камыш...вые заросли, песч...вый мех, ситц...вая блуза, оранже...вое платье, нож...вое ранение, груш...вое варенье, ковш...вый экскаватор, морж...вый жир, парч...вый сарафан, навязч...вые идеи, уклонч...вый ответ, восприимч...вый ум, талантл...вый режиссер, приветл...вая хозяйка.

2. Клетч...тая ткань, бревенч...тые стены, половинч...тое решение, веснушч...тые щеки, дощ...тый забор, дымч...ые очки.

3. Добр...нький человек, стар...нькое пальто, нов...нькая кофточка, син...нькая косынка, скромн...нький костюмчик, умн...нький ребенок, сер...нький зайчишка, пестр...нький платочек, мил...нький узорчик, мал...нький плутишка, уз...нький коридорчик.

4. Мех...вой, кольц...вой, свинц...вый, кумач...вый, камыш...вый, вин...ватый, рыж...ватый, угр...ватый.

**Задание 2. Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.**

1. Лишь изредка в бли...кой реке с внезапной звучностью плеснет большая рыба.

2. Богучарово лежало в некрасивой, пло...кой местности.

3. Прямо навстречу бьет ре...кий, холодный ветер.

4. И под звездами балкан...кими вспоминаем неспроста ярослав...кие, рязан...кие да смолен...кие места.

5. Наружности он был богатыр...кой: высокий и стройный, с румяными щеками.

6. Вечер был свежий, сентябрь...кий.

7. Князь Андрей во время своей, большей частью адьютант...кой, службы много видел в приемных важных лиц.

8. У Швабрина было несколько француз...ких книг.

9. Ростов в компании позволял себе вольность ездить не на фронтальной лошади, а на каза...кой.

10. На нем был офицер...кий сюртук без эполет и черке...кая мохнатая шапка. Смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказ...ким солнцем.

#### 14. Личные окончания глаголов

К глаголам II спряжения относятся (из числа имеющих неударяемые окончания) глаголы на **-ить** в инфинитиве

(*строить – строят*), кроме глаголов *брить* и *зигдиться*, и следующие 11 глаголов: *вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть, знать, держать, дышать, слышать*, а также производные от них. Остальные глаголы с неударяемыми личными окончаниями относятся к I спряжению: *реять – реют, полоть – полют, мыть – моют*. Глагол *стелить* употребляется только в неопределенной форме и в прошедшем времени, личные формы образуются от глагола *стлать* (I спряжение).

*Переходные глаголы с приставкой обез-* имеют в инфинитиве и прошедшем времени суффикс **-и-** (*обессилить кого-либо*), а *непереходные – суффикс -е-* (*обессилеть самому*).

#### Задание 1. Вставьте пропущенные буквы

Он колыш...тся, раскле...м, выдерж...м, ночу...м, высид...шь, они шепч...тся, лепеч...шь, трепещ...шь, он леле...т, присмотр...шься, он побре...тся, они пропол...т, он завис...т, потерп...шь, они бор...тся, он стро...тся, хлопоч...шь, снег раста...т, завис...шь, усил...шь, знаком...шься, паш...шь, взбира...шься, ненавид...шь, наде...шься.

Хорошо дыш...тся в лесу. В голубое высокое небо вознос...тся стволы берез. Высокими колокольнями сто...т стройные ели. Смолою, багульником пахн...т столетний бор, под самыми облаками кача...тся его зеленые вершины.

**Задание 2. Вставьте пропущенные буквы и объясните свой выбор.**

1. Я вид...л небо. 2. Ты не увид...шь его так близко. 3. Этот человек и мухи не обид...т. 4. Зачем ты его обид...ла? 5. Мы перекле...ли обои в спальне. 6. Что вы уже посе...ли и что посе...те в мае? 7. Дети зате...ли опасную игру. 8. Мальчик скле...т модель самолета. 9. Трудный переход измуч...л туристов. 10. Грузчики выкат...ли бочки из подвала. 11. Чуть-

чуть дыш...т теплый ветерок и колыш...т листья на деревьях. 12. Он раска...лся в поступке. 13. Снег уже раста...л и лед та...т. 14. Ты слыш...шь то, что тебе не нужно слыш...ть. 15. В небе ре...т орел. Он далеко вид...т. 16. Орел увид...л зайца. 17. На улице громко ла...т собака. 18. Собака пола...ла и замолч...ла. 19. Мой друг хоч...т изучать японский язык. 20. Солнце пряч...ся за облаками. 21. Осторожно пробира...т-ся заяц, слыш...т каждый шорох, издали чу...т опасность. 22. Зайчонок услыш...л, как хрустнула ветка, почув...л что-то и прита...лся. 23. Отряд движ...тся осторожно, часто останавлива...тся. 24. С азартом стрекоч...т кузнечики, в чашечках цветов хлопоч...т деловитые пчелы. 25. Чего не поищ...шь, того и не сыщ...шь. 26. В решете воды не удерж...шь. 27. Лес по топорищу не плач...т. 28. Кто говор...т, тот се...т, кто слуша...т, тот пожина...т.

### 15. Суффиксы причастий

I. В действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения, пишутся суффиксы **-ущ-**, **-ющ-** (*режущий, роющий*), у причастий, образованных от глаголов II спряжения, – **-ащ-**, **-ящ-** (*значащий, зависящий*); но от глагола *брезжить* образуется причастие *брезжущий*.

II. В страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения, пишется суффикс **-ем-** (*читаемый*), у причастий, образованных от глаголов II спряжения, – **-им-** (*слышимый*); но: *движимый* (от устаревшего глагола *движити*).

III. В страдательных причастиях прошедшего времени пишутся суффиксы **-анн-**, **-янн-**, если соответствующий глагол в неопределенной форме оканчивается на **-ать**, **-ять** (*указаный, затеянный*), и **-енн-**, если глагол в неопределенной форме оканчивается на **-еть** (*виденный*), **-ить** (*изранить – израненный*) или оканчивается на **-ти** после согласной либо на **-чь** (*вывезти – вывезенный, остричь*

– *остриженный*). От глаголов *мерять, мучать* (разговорные формы) страдательные причастия образуются, как от литературных *мерить, мучить*, на **-енный**: *меренный, мученный*.

IV. В действительных причастиях прошедшего времени пишется суффикс **-ви**, если основа заканчивается на гласный и **-и**, если основа заканчивается на согласный (*увидеть – увидевший, принести – принесший*).

#### Задание 1. Вставьте нужную букву.

Пен...щийся, бор...щийся, пол...щий, ро...щий, скач...щий, маяч...щий, дежур...щий, готов...щий, действ...щий, вид...щий, завис...щий, дремл...щий, стел...щий, рокоч...щий, требу...щий, наде...щийся, маш...щий, выгора...щий, жал...щий, крас...щий, обсужда...щий.

Слыш...мый, избира...мый, колебл...мый, движ...мый, забива...мый, изуча...мый, завис...мый, леле...мый, вид...мый, намеча...мый, сопровожда...мый, волну...мый, пригиба...мый, озаря...мый, стро...мый, ненавид...мый, двига...мый, вед...мый.

#### Задание 2. Вставьте пропущенные буквы.

Мел...щий, стел...щийся, кол...щий, терп...щий, держ...щий, бор...щийся, слыш...щий, пиш...щий, рису...мый, кле...щий, развева...мый, освеща...мый, обвиня...мый, создава...мый, вид...щий, колебл...мый, пил...щий, стро...вшийся, се...вший, увид...вший, пен...щийся, рокоч...щий, скач...щий, готов...щийся, се...щий, просе...нный, выращ...нный, взлеле...нный, зате...нный, вывал...нный в муке, вывал...нный на землю, затер...нный, озаря...мый, соверша...мый, удосто...нный, припа...нный.

**Задание 3. Вставьте пропущенную букву. Объясните написание.**

Стро...вший, увид...вший, дрем...вший, се...вший, вы-  
раст...вший, пове...вший, ненавид...вший, леле...вший, раз-  
город...вший, стел...вший, припа...вший, выкат...вший, вы-  
мен...вший, кле...вший, разобид...вшийся, обла...вший, на-  
де...вшийся, развес...вший, зате...вший, выглад...вший, по-  
ве...вший, обстрел...нный, подхвач...нный, купл...нный,  
припа...нный, брош...нный, обвеш...нный покупатель, раз-  
веш...нные картины, разве...нный, получ...нный, про-  
чит...нный, ран...нный, вымен...нный, восстановл...нный,  
расстел...нный, исследов...нный, обла...нный, скле...нный,  
пока...нный, расслыш...нный, вывал...нный в муке.

### 16. Правописание сложных слов

#### Соединительные гласные *о* и *е*

Между основами слов соединительными гласными могут быть только **о** (после твердых основ) и **е** (после основ на мягкий согласный, на шипящую и **ц**). В ряде случаев конечный мягкий согласный первой основы заменяется твердым, поэтому пишется соединительная гласная **о**: крово**о**пускание, звер**о**бой.

#### Задание 1. Вставьте пропущенные буквы.

Пар...ход, жизн...писание, овц...водство, москв...рецкий,  
каш...вар, сво...корыстный, вод...напорный, ча...питие,  
кон...крадство, кон...водство, басн...писец, звер...ловство,  
кров...носный, кров...пийца, кров...обращение, расте-  
ни...водство, сорок...ножка, камн...дробилка, камен...тес,  
дальн...видный.

**Задание 2. Данные словосочетания замените сложными словами.**

**Образец:** тот, кто варит кашу – кашевар.

Тот, кто ловит птиц; излияние крови; машина для резки соломы; тот, кто варит сталь; заготовка леса; приспособление для ловли мышей; лечение грязями; орудие для метания огня; испускание лучей; машина, которая косит сено; жучок, который ест кору; хранилище овощей; производящий ремонт вагонов.

### 17. Сложные слова без соединительных гласных

1. Количественные числительные, образующие первую часть сложных слов (существительных, прилагательных, порядковых числительных, наречий), употребляются в форме родительного падежа: **трехлетие**, **трехмесячный**, **трехсотый**, **трехкратно**.

**Исключения:** числительные **девять** и **сто**, которые при образовании сложных слов сохраняют свою начальную форму, и числительное **тысяча**, которое входит в состав сложных существительных и прилагательных с соединительной гласной **е**; **тысячелетие**, **девятьстокилограммовый**.

2. Числительное *пол* (половина) пишется слитно в составе сложного слова, если вторая его часть (имя существительное в родительном падеже) начинается с **согласной**; перед **гласной**, согласной **л** и перед **собственным именем** *пол* пишется через дефис.

**Исключения:** случаи, когда *пол* имеет самостоятельное значение, т. е. между *пол* и существительным стоит согласованное определение (прилагательное или другая часть речи); (*пол столовой ложки*); в этих условиях *пол* пишется отдельно.

#### Задание 1. Вставьте пропущенные буквы.

Тре...ярусный, пят...летка, сем...этажный, сорок...метро-  
вый, девять...летний.

**Задание 2. Напишите полными словами (сложными) приводимые обозначения.**

2-дневный, 3-процентный, 4-недельный, 5-тонка, 30-градусный, 40-километровый, 300-летие, 250-летие, 1000-летие.

**Задание 3. Раскройте скобки, напишите слова слитно или через дефис.**

(Пол) метра, (пол) комнаты, (пол) листа, (пол) второго, (пол) яблока, (пол) огурца, (пол) арбуза, (пол) лимона, (пол) Москвы, (пол) Европы, (пол) миллиона.

1. Сложные слова с иноязычными элементами **анти-, архи-, инфра-, контр-, ультра-** и др. пишутся слитно. Слитно пишутся также начальные составные части **квази-, пан-, псевдо-**, однако **пан-** перед собственным именем пишется через дефис (пан-Япония).

2. Слова, оканчивающиеся на **-фикация**, не являются сложными, поскольку в русском языке нет такого корня; перед этим сочетанием пишется буква **и**, присущая языку, из которого заимствованы соответствующие слова. Такого же происхождения гласная и в слове **агрикультура** и производных от него.

**Задание 4. Напишите слова, раскрыв скобки.**

(Анти) исторический, (архи) миллионер, (инфра) красный, (ультра) звук, (контр) революция, (контр) удар, (псевдо) классицизм, (пан) американский, (пан) японский, (пан) Европа.

**Задание 5. Вставьте пропущенные буквы.**

Электр...двигатель, электр...станция, электр...фикация, электр...фицировать, газ...провод, газ...генератор, газ...фикация, газ...фицировать, агр...участок, агр...техника, агр...культура, агр...культурный, класс...фикация, класс...фицировать, спец...фикация.

## 18. Правописание сложных существительных

Сложные слова с элементами **авто-, авиа-, аэро-, вело-, мото-, кино-, радио-, фото-, метео-, стерео-, электро-, гидро-, био-, зоо-, агро-, нео-, микро-, макро-** пишутся слитно, даже если в слове имеется больше одного из перечисленных элементов (или других основ): **автотракторостроитель**. (Элемент **авиа-** является сокращением слова **авиация**, поэтому на конце пишется **а**.)

**Задание 1. Напишите слова, раскрыв скобки.**

(Авто) пробег, (авиа) мотор, (аэро) сани, (вело) гонки, (кино) театр (радио) любитель, (мото) спорт, (фото) элемент, (метео) служба, (стерео) кино, (электро) монтер, (гидро) станция, (зоо) техник, (агро) минимум, (био) сфера, (нео) реализм, (микро) район, (макро) мир, (авто) (мото) (вело) гонки, (аэро) (фото) съемка, (электро) (свето) (водо) лечебница.

1. Пишутся слитно сложные имена существительные с первой глагольной частью на **-и**.

**Исключение: перекати-поле.**

2. Пишутся через дефис:

1) сложные названия или термины (**но слитно: бортмеханик, бортрадист** и др.);

2) составные названия политических партий и направлений, а также их сторонников;

3) сложные единицы измерения (**но слитно: трудодень**);

4) названия растений, имеющие в своем составе глагол в личной форме или союз;

5) слова с иноязычными элементами **обер-, унтер-, лейб-, штаб-, вице-, экс-**;

6) русские и иноязычные названия промежуточных стран света, составные географические наименования, в том числе

имеющие в своем составе служебные слова: Петропавловск-на-Камчатке.

### **Задание 2. Напишите слова, раскрыв скобки.**

(Верти) хвостка, (верти) шейка, (гори) цвет, (держи) морда, (скопи) дом, (сорви) голова.

### **Задание 3. Напишите слова, раскрыв скобки.**

(жар) птица, (дизель) мотор, (премьер) министр, (генерал) майор, (рыба) пила, (стоп) кран, (блок система; (социал) демократия, (анархо) синдикализм, (радикал) социалист, (кило-ватт) час, (тонно) километр, (грамм) калория, (человеко) день; мать (и) мачеха, любишь (не) любишь, иван (да) марья [названия растений]; (обер) мастер, (унтер) офицер, (лейб)медик, (штаб) квартира, (вице) президент, (экс) чемпион, (экс)президент.

### **Задание 4. Напишите слова, раскрыв скобки.**

(Северо) восток, (юго) запад, (норд) ост, Ростов (на) Дону, (Орехово) Зуево, (Могилев) Подольский, (Гусь) Хрустальный, (Нью) Йорк, Па (де) Кале.

## **19. Правописание сложных прилагательных**

Пишутся слитно сложные прилагательные:

1) образованные от слитно пишущихся сложных существительных;

2) образованные от сочетаний слов, по своему значению подчиненных одно другому: среднегодовой (средний за год), общенародный (общий для народа), сложносочиненное (сложное по способу сочинения), древнерусский (Древняя Русь);

3) употребляемые в качестве терминов или выражений в книжном языке (высоковитаминный, тяжелораненый, глубококочтимый); некоторые из них состоят из частей, которые

порознь не употребляются: свежeweымытый (не употребляется как отдельное слово первая часть), быстроходный (не существует как отдельное слово вторая часть); в тех случаях, когда каждая часть употребляется как отдельное слово, слитное написание объясняется тем, что первая часть (обычно высоко-, низко-, глубоко-, узко-, много-, мало-, выше-, ниже- и т. п.) не выступает в роли самостоятельного члена предложения (например, высокообразованный), поэтому обычно перестановка частей невозможна без разрушения терминологического характера слова. Ср.: тяжелораненые солдаты – солдаты, тяжело раненные осколками снаряда.

**Примечание.** Сложные прилагательные, в состав которых в качестве первой части входит наречие и которые пишутся слитно (высокохудожественный, ясновидящий, узковедомственный и т. п.), следует отличать от словосочетаний, состоящих из наречия и имени прилагательного и пишущихся раздельно. В таких сочетаниях наречия на -о обычно указывают степень признака, выраженного прилагательным (удивительно бледный), или то, в каком отношении рассматривается признак (общественно опасный); наречия на -ски определяют признак путем уподобления (детски наивный).

### **Задание 1. Напишите словосочетания, раскрыв скобки.**

(Лето) писные предания, (вода) проводная сеть, (паро) возное депо, (псевдо) классическая литература, (сельско) хозяйственные орудия, (сложно) подчиненное предложение, (чугуно) литейный завод, (рельсо) прокатный стан, (железно) дорожный состав, (поле) защитные насаждения, (машино) строительный завод, (естественно) научные дисциплины, (металло) режущий станок, (средне) суточная температура, (горно) спасательная экспедиция, (трудо) способное население, (дерево) обделочный цех, (черно) глазый мальчик, (высоко) квалифицированный рабочий, (мало) употребительные выражения, (живо) трепещущий вопрос, (дика) растущий кус-

тарник, (свеже) испеченный хлеб, (сильно) действующее лекарство, (выше) изложенные соображения, (скоро) спелые яблоки, (мало) грамотный человек, (трудно) доступные вершины, (вечно) зеленые деревья, (глубоко) уважаемый профессор, (гладко) крашеная ткань, (остро) дефицитное сырье, (скоро) портящиеся продукты, (узко) специальная проблема, (много) миллиардные ассигнования.

### **Задание 2. Объясните раздельное написание словосочетаний.**

Невозмутимо спокойный тон, диаметрально противоположные понятия, необъяснимо сладкие звуки, умеренно теплый климат, глубоко задумчивые глаза, строго логические выводы, неуловимо быстрый взгляд, постоянно хмурое небо, чисто французское произношение, обольстительно сладкие речи, демонстративно развязные манеры.

Детски доверчивые глаза, рабски покорное отношение, химически чистая жидкость, чертовски злая усмешка, приятельски фамильярный тон, товарищески чуткое обращение, дружески теплый прием, ангельски красивое личико, металлически звонкий голос, хаотически взволнованные чувства, теоретически важный вопрос, практически ценное предложение, энциклопедически образованный человек.

#### **Пишутся через дефис сложные прилагательные:**

1) образованные от существительных, пишущихся через дефис, а также от сочетаний имен и фамилий: юго-восточный, вальтер-скоттовский;

2) образованные от основ, обозначающих равноправные понятия, грамматически связанных по способу сочинения (между частями сложного прилагательного в их начальной форме можно вставить сочинительный союз **и** или **но**);

3) обозначающие качество с дополнительным оттенком (горько-солёный);

4) обозначающие оттенки цветов;

5) входящие в состав географических или административных названий и начинающиеся с элемента **восточно-, западно-, северно- (северо-), южно- (юго-)**; в нарицательном значении эти слова пишутся слитно. Ср.: Южно-Уральская железная дорога – южноуральская растительность;

б) образованные от сочетания прилагательного с существительным, но с перестановкой этих элементов (научно-медицинский – от медицинская наука), а также имеющие на конце первой части сочетание **-ико** (химико-технологический факультет), кроме начинающихся с **велико-**, которые пишутся слитно (великовозрастный).

### **Задание 3. Напишите словосочетания, раскрыв скобки.**

1. (Северо) западный ветер, (иссык) кульский воздух, (бурят) монгольские поговорки, (ромен) роллановский стиль.

2. (Выпукло) вогнутая линза, (русско) (немецко) французский словарь, (торгово) промышленный капитал, (журнально) газетное объединение, (отчетно) выборная кампания, (желудочно) кишечный тракт, (шахматно) шашечные соревнования, (сердечно) сосудистая система.

3. (Горько) соленая вода, (раскатисто) громкий голос, (миндально) гвоздичный запах, (холодно) скользкая кожа.

4. (Бледно) голубой, (темно) красный, (ярко) синий, (тускло) серый, (мутно) фиолетовый, (черно) бурый, (синевато) голу-бой, (серебристо) белый, (иссиня) черный, (молочно) белый, (кирпично) красный, (лимонно) желтый.

5. (Восточно) Китайское море, (Западно) Карельская возвышенность, (Северо) Западный административный округ.

6. (Литературно) художественное произведение, (историко) филологический факультет, (критико) библиографический отдел.

## 20. Правописание наречий

### 1. Гласные на конце наречий.

Наречия с приставками **в-, за-, на-**, образованные от кратких прилагательных, имеют на конце **о** (вправо, заново, наглухо), наречия такого же происхождения с приставками **до-, из-, с-** имеют на конце **а** (изредка, досуха, снова).

**Задание 1. Выпишите из текста наречия с приставками в-, на-, за-, из-, до-, с-; подчеркните гласные на конце наречий.**

Мы принуждены были свернуть влево и сначала проехать версты две по плохой дороге. Мы ехали шагом, лишь изредка рысцой, мало-помалу подвигаясь вперед.

Двигаться быстро нельзя было по двум причинам: во-первых, приходилось ехать по скользкому, грязному пути, а во-вторых, глубокие колеи зачастую так близко подходили к реке, что мы могли сразу очутиться в воде и поневоле искупаться, а этого никому из нас, по-видимому, не хотелось.

Но наконец мы снова здесь, в лагере, вместе со своими друзьями. Солнце только что встало; на небе нигде ни облачка. Пока никто еще не проснулся, я вышел побродить по милому саду, некогда фруктовому, а теперь одичалому.

Сад этот сплошь, со всех сторон, обступил наш маленький домик, так что если стоишь в глубине сада, то домика вовсе не видно.

Справа у оврага, близ самой изгороди, виднеется пасека, а невдалеке – избушка сторожа. Мы изредка посещаем это место и лакомимся свежим медом, а затем пьем холодную воду из нашего родника.

Слева блестит на солнце речка, в которой мы ежедневно купаемся; прямо предо мной – простор полей, а вдалеке еле-еле чернеется лес.

Как хорошо здесь!

Я чувствую себя вдвое бодрее, чем в городе. Жалею лишь о том, что я приехал сюда не надолго и что мне вскоре придется покинуть этот уголок, так и не успев насладиться досыта.

**Задание 2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.**

1. Ведь рифмы запрост... со мной живут.
2. Глаза Чертопханова медленно раскрылись, и потухшие зрачки двинулись сперва справ... налево, потом слев... направо... и остановились на посетителе.
3. В нем сызмал.. горели страсти скупю.
4. Лошадь все воротила вправ..., и потому Василий Андреевич все время сворачивал ее влево...
5. Такой привилегией он пользуется издавна..., вероятно, как больничный старожил.
6. Самгин искос... взглянул на жену.
7. Я смотрю и не могу досыт... насмотреться на эти плавные движения белой, осыпанной цветами ветки.
8. Изредк... ударяет Кузьма правым веслом и не дает плоту сбиться с русла.
9. Корректор отпил из стакана большой глоток холодного, дочерн... настоянного чая.

### Наречия на шипящий

На конце наречий после шипящих пишется **ь**.

**Исключения:** замуж, невтерпеж, уж.

**Задание 1. Перепишите, вставляя, где нужно, букву ь.**

1. Подле отеля был новый двухэтажный дом, внизу двери открыты настуж...
2. Однажды только однообразие их было нарушилось уж... подлинно печальным случаем.
3. Филофей несколько раз провел рукой наотмаш...
4. Татьяна по воле

барыни была выдана замуж... за пьяницу-башмачника. 5. Глухо, пустынно, безлюдно, степь полумертвая сплош... . 6. Всадник проч... с коня и молча за работу принялся. 7. Терпели целый месяц, а как стало невтерпеж..., прислали ко мне внезапно: давай денег. 8. И навзнич... я, ударом опрокинут, без памяти обратно пал в поток. 9. Через минуту трое всадников неслись вскач... по дороге.

### Отрицательные наречия

В отрицательных наречиях под ударением пишется **не**, без ударения – **ни** (в обоих случаях написание слитное).

**Задание 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы е или и.**

1. И тот, кто с песней по жизни шагает, тот н...когда и н...где не пропадет.
2. Въехали в лес, тут уж сворачивать н...где.
3. Взволнованный Васька Жилин объявил, что он н...куда с корабля не уйдет, что н...как нельзя ему оставить свой пост, и н...чуть не боялся выговора или наказания.
4. Казалось, этот жалобный звук рожка говорил о том, что все равно н...куда спешить.
5. Есть-де на свете такая страна, где н...когда не проходит весна.
6. Там н...когда гулял и я.
7. Хочется есть, и н...когда присесть, а до вечера еще далеко, и впереди долгая ночь.
8. Н...откуда коняге силы набраться.
9. Окружающие люди н...сколько не походили на созданных его пылким воображением.
10. Сначала смеялись над Ефимушкой, но эти насмешки н...мало не задевали кровельщика.

11. Хоть Ася и притворилась, что ей все н...почем, – мнением каждого дорожила.

12. Все стены пропитаны адом, и н...где главы преклонить!

**Задание 2 (повторительное). Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.**

1. (Н...) (с) кем было посоветоваться. 2. Мальчик (н...) когда и (н...) чем не болел. 3. Играли плохо, поздравить игроков (н...) (с) чем. 4. Жалоб (н...) (на) кого не поступало. 5. (Н...) (от) куда не доносилось живого звука. 6. Все идет хорошо, (н...) (от) чего расстраиваться. 7. Небо безоблачное, (н...) (от) куда идти дождю.

**Задание 3 (повторительное). Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.**

1. Этой книги в магазине нет, посылать за ней (н...) (за) чем.
2. Сережа здесь (н...) (при) чем: стекло разбили другие. 3. Завернуть хлеб (н...) (во) что, да и отнести его (н...) (в) чем.
4. Приближалась ночь, но путники (н...) (мало) не беспокоились о ночлеге. 5. (Н...) (по) чем не разгадать эту загадку.
6. (Н...) (к) чему затевать споры, которые (н...) (к) чему не приводят. 7. Это было (н...) чем иным, как нарушением закона.

### Слитное и раздельное написание наречий

#### Пишутся слитно:

- 1) наречия, образованные соединением наречий с предлогами (*доньне, извне, послезавтра*); но пишутся раздельно сочетания предлогов с неизменяемыми словами, употребляемыми в этих случаях в значении существительных: *на ура*;
- 2) наречия, образованные соединением *в* и *на* с собирательными числительными: *вдвое, надвое*, но: *по двое*;
- 3) наречия, образованные соединением предлогов с краткими прилагательными: *добела, наглухо, попусту, сгоряча*;

4) наречия, образованные соединением предлогов с полными прилагательными (*зачастую, напропалую*) и местоимениями (*вовсе, вничью*); но пишутся раздельно сочетания предлога с полными прилагательными, начинающимися с гласной (*в открытую*).

### **Задание 1. Перепишите, раскрывая скобки.**

1. Вы что же, решили захватить завод (на) всегда или (на) время? 2. Ночью была метель, казалось, (на) завтра никак нельзя было думать о волчьей облаве. 3. Место (до) нельзя скучное. 4. Хозяйки глаз (по) всюду нужен: он вмиг заметит что-нибудь.

### **Задание 2. Перепишите, раскрывая скобки.**

1. Привязав к ракам лодку, мужички (в) вдвоем близ осок втихомолку тянут сеть с трудом. 2. Женщина, согнувшись (в) двое, молча заметалась по комнате, снося горшки цветов с подоконников. 3. Баба Таня сложила бумагу (в) четверо в ситцевый платок.

### **Задание 3. Перепишите, раскрывая скобки.**

1. Лиса, курятинки накушавшись (до) сыта, под стогом прилегла вздремнуть в вечерний час.  
2. Лицо его, освещенное огнем, казалось раскаленным (до) красна; и стало страшно.  
3. Я мог только держать ружье (на) готове да поглядывать на стрелку компаса.  
4. Торопливо сбежал к ручью, там разделся (до) нага.  
5. Еще с полверсты проехал и только тогда увидел (не) (по) далеку верхового и пару быков.  
6. Быстро приблизившись к Ознобину и взяв его под руку, Пастухов заговорил так, будто был с ним (на) коротке.

7. Временами порывы ветра били так неистово, что казалось, вот-вот ветер (на) чисто сдует ночь.

8. Вот и все, что Теркин (в) кратце вам имеет доложить.

9. У каменных колодцев хозяйки (по) долгу, часами судачили о своих хозяйских делах.

10. Сначала (в) далеке заиграла музыка, но через пять минут она кончилась.

### **Задание 4. Перепишите, раскрывая скобки.**

1. Я пошел себе прямо по звездам (на) удалую.

2. За последние три года овраги подошли к сажу (в) плотную.

3. В прежние времена, когда люди искали руду (в) слепую, на это тратились десятки лет.

4. Тогда он встретил под горой старушечку чуть-чуть живую, горбатую, (со) всем седую.

5. Работы развернулись (во) всю.

Пишутся слитно наречия, имеющие в своем составе такие существительные или такие именные формы, которые в современном литературном языке не употребляются: *вдоволь, вдребезги, взаперти, врасплох, всмятку, изнутри, наземь, насмарку, наяву, спозаранку* и т. п.

### **Задание 5. Перепишите, раскрывая скобки.**

1. Мы кое-как приладили эти приспособления, наша труба закрывалась (с) наружи, и каждый раз для этого приходилось взбираться на плоскую крышу юрты.

2. Об Асе он упоминал редко, да и то (в) скользь.

3. Бурмистрова жена в снях (в) тихомолку колотила какую-то другую бабу.

4. Просители постояли немного на месте, посмотрели друг на друга и поплелись, не оглядываясь, (во) свояси.

5. У нас уж (из) стари ведется, что по отцу и сыну честь.

6. После парада Пикар (на) спех позавтракал, час спустя в штатском платье он поехал за город.

7. (В) потьмах я не видел лица Агафьи

8. Злая собака кусает (из) (под) тишка.

9. Какая-то сила бесшумно влекла его куда-то, за ним (в) догонку неслись зной и томительная песня.

### Пишутся слитно:

1) наречия, если между предлогом (приставкой) и существительным, из которого образовалось наречие, не может быть без изменения смысла вставлено определение (прилагательное, местоимение, числительное) или если к существительному не может быть поставлен падежный вопрос: курить в<sup>з</sup>тяжку, измучиться в<sup>к</sup>онец, говорить в<sup>р</sup>стяжку. **Но**: отдать сапоги в <sup>р</sup>стяжку; ср.: в повторную <sup>р</sup>стяжку. Ср. также: надеть шляпу набок (но: повернуться на бок; на правый бок); испугаться насмерть (но: не на жизнь, а на смерть); вернуться наутро (но: отложить на утро); не видел отроду (но: двадцать лет от роду) и т. п.;

2) наречия с пространственным значением, имеющие в своем составе существительные *верх, низ, перед, высь, даль, глубь, ширь, начало, век*, хотя перед некоторыми из них возможна постановка определяющего слова: *сверху, снизу, вперед, назад, вдаль, сначала* и т. п. Раздельно эти слова пишутся обычно только при наличии в самом предложении пояснительных слов к указанным существительным: *к низу дома, в глубь моря, в даль туманную, в начале столетия, на веки вечные* и т. п.

### Задание 6. Перепишите, раскрыв скобки.

1. По улицам слона водили, как видно, (на) показ.

2. Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами (на) выкате (Т.).

3. Я (в) тайне надеялся, что на этот раз Дерсу поедет со мной в Хабаровск.

4. Гости на другой день (но) утру расстались с любезным хозяином.

5. Касьян поглядел за нею (в) след, потом потупился и усмехнулся.

6. Калиныч беспрестанно напевал (в) полголоса.

7. У ней ни одно чувство не бывает (в) половину.

8. (От) роду я не встречал ничего роскошнее тифлиских бань.

9. Дядя Мизгирь лежал (в) растяжку и дремал.

10. Кепи, надетое (на) бекрень, и черная военная шинель (в) накидку привлекали на улице всеобщее внимание.

11. Если новичок не хотел добровольно отдавать гостинцы, старичок выворачивал (на) изнанку карманы его панталон.

12. Яни перебирает нижний край сети, а я быстро и (в) раз с ним передаю ему верхний край.

### Задание 7. Перепишите, раскрыв скобки.

1. Птицы щебетали как-то (в) разлад.

2. Анна жила у родителей, помогала матери и читала все ночи (на) пролет.

3. Он решил непременно попотчевать гостей мороженым и, хотя они (на) перебой отказывались, послал коридорного в Липки.

4. Вот заблудятся, разбредутся во все концы (но) одиночке, выбьются из сил, лягут, и – конец.

5. Лениво, (в) развалку плетется высокий мужчина лет со рока.

6. В профиль Прозоров напоминал гвоздь, изогнутый (по) середине.

7. Дед, как (на) зло, запутался в длинных полах своей шубы.

8. Ниловна наплакалась (в) волю и давно уже уснула, а отец и сын все еще разговаривали.

9. Один читал (в) слух; остальные слушали.

10. Всем это было (в) новь, люди чувствовали гордость и тревогу.

### Задание 8. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Другой берег реки, низкий и ровный, тянулся куда-то (в) даль к зеленым стенам леса.

2. (В) дали голубой столбом уж крутился песок золотой.

3. (В) дали, на полянке и между стволами, стали собираться бойцы, молча и осторожно.

4. Туча быстро неслась по небу, разрастаясь (в) глубь и (в) ширь.

5. Будет ведь такое время, когда человек научится спускаться (в) глубь океанов, до самого дна, и подниматься (в) высь до луны, до планет.

6. Почти каждое дерево было обвито (с) верху (до) низу диким виноградом, (в) низу густо рос темный терновник.

7. Трибуны сплошь (от) низу (до) верху чернели густой человеческой толпой.

8. Ворон летит и кричит (на) верху, а (в) низу по крику ворона мчится лисица.

9. Мальчиков так много в воде, что от удара весел впереди часто выскакивает (на) верх целая стайка.

10. За обедом были исключительно блюда, любимые Мишенькой, но виновник торжества, казалось, (на) веки потерял свой доселе непобедимый аппетит.

### Дефисное написание наречий

Пишутся через дефис:

1) наречия с приставкой **по-**, образованные от полных прилагательных и местоимений, оканчивающихся на **-ому. -ему, -ки, -ьи**: *по-новому, по-нашему, по-прежнему, по-немецки, по-птичьи*; приставка **по-** пишется слитно, если в состав наречия

входит краткое прилагательное на **-у (подолгу)** или сравнительная степень наречия (*подольше*);

2) наречия с приставкой **во- (в-)**, образованные от порядковых числительных: *во-первых, в-третьих*;

3) неопределенные наречия с аффиксами **-то, -либо, -нибудь, кое-**, а также наречия с частицей **-таки**;

4) наречия, образованные повторением того же самого слова (*еле-еле*) или той же основы (*как-никак, крепко-накрепко*), а также сочетанием двух синонимических слов (*тихо-мирно, нежданно-негаданно, подбру-поздорову*). Пишутся раздельно наречные выражения, состоящие из двух существительных с предлогами (*бок о бок, с глазу на глаз*), а также сочетания двух одинаковых существительных в усилительном значении, из которых одно стоит в именительном падеже, а другое – в творительном (*честь честью, чудаки чудаком*).

### Задание 1. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Отец ее, как уже всем известно, был человек довольно легкомысленный: он только и думал, чтобы жить в деревне как можно (по) московскому.

2. Хаджи-Мурат немного понимал (по) русски, но не мог говорить.

3. (По) видимому, своим словам пастух придавал не мало значения.

4. Он знал довольно (по) латыни, чтоб эпитафии разбирать.

5. Я требовал, (во) первых, комнату, где мог бы раздеться, (во) вторых, стакан вина, (в) третьих, база для моего проводного.

6. Зеленоватая волна скользила мимо, (чуть) чуть вспухая и урча.

7. Никита проснулся и (волей) неволей вынужден был изменить свое положение.

8. Когда в комнате (*мало*) мальски согрелось, я записал свои наблюдения зимы.

### Раздельное написание наречных выражений

Пишутся раздельно сочетания предлогов с существительными, имеющие наречное значение:

1) сочетания с предлогами **без** (*без удержу, без устали*), **до** (*до отвала, до упаду*), **на** (*на бегу, на славу, на ощупь*), **с** (*с налету, с ходу*);

2) сочетания с различными предлогами, если существительное в определенном значении сохранило хотя бы некоторые падежные формы (*за границу, за границей, из-за границы; на корточки, на корточках; на дом, на дому; на совесть, по совести*) или если существительное употреблено в переносном значении (*нам это на руку, крикнул в сердцах, вопрос поставил ученика в тупик*);

3) сочетания предлога **в** с существительным, начинающимся с гласной (*в обрез, в обтяжку, в упор*).

### Задание 1. Перепишите, раскрывая скобки.

1. В городском саду (без) умолку кричали и громоздились галки.

2. Целый день он не давал покою старой бабке, (до) смерти не любившей табачного дыма.

3. Его лицо было (на) диво правильно и красиво.

4. Паровоз (с) размаху налетел на станцию.

5. По другим известиям узнали, что Дубровский скрылся (за) границу.

6. Настроение моих мыслей находилось как раз (под) стать спокойной природе того края.

7. Нынче, брат, волк и лисица (в) диковинку, а не то что медведь или норка.

8. Времени оставалось (в) обрез, нельзя было терять ни часа.

## 21. Правописание предлогов и союзов

### Предлоги

1. Сложные предлоги *из-за, из-под, по-за, по-над* пишутся через дефис.

2. Предлоги *ввиду, вроде, вследствие, наподобие, насчет* пишутся слитно.

3. Предлоги *в виде, в связи (с), в продолжение, в течение* пишутся в два слова. Предлоги *в течение, в заключение, вследствие* имеют на конце *е*.

### Задание 1. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Вскоре на одной стороне улицы (*из*) за угольного дома показался молодой офицер.

2. Муму ловко вывернулась (*из*) под пальцев Степана и пустилась во все лопатки к Герасиму.

3. Здесь Чичиков, не дожидаясь, что будет отвечать на это Ноздрев, скорее за шапку, да (*но*) за спиною капитана-исправника выскользнул на крыльцо.

4. Грозы (*но*) над степью ходят чередою.

5. (*В*) виду недостатка в продовольствии сокращение пути теперь было особенно важно.

6. Трудно было понять, какое удобство имел (*в*) виду столяр, загибая так немилосердно спинки стульев.

7. Димка решил, что (*в*) виде исключения на этот раз Жиган не врет.

8. Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской (*в*) роде серенькой.

9. Привалясь к стволу сосны, не щадя махорки, на войне (*на*) счет войны вел беседу Теркин.

10. (*В*) продолжении... ночи, предшествовавшей поединку, я не спал ни минуты.

11. (В) течени... всей дороги Касьян сохранял упрямое молчание.

## Задание 2. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Хромой старичишка вышел (*из*) за шалаша в углу огорода и закричал на Герасима.

2. Подложили цепи под колеса (*в*) место тормозов, чтобы они не раскатывались.

3. (В) виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым и приподнятым.

4. (По) над Доном сад цветет.

5. (В) продолжен... всего лета он раза два-три в неделю приезжал к нам.

6. Много интересного вы найдете (*в*) продолжен... этой повести.

7. Я хотел поговорить с вами (*на*) счет квартиры.

8. Это мгновение, (*в*) течени... которого Валя рассмотрела паренька, решило дело в его пользу.

9. После постройки плотины заметны некоторые изменения (*в*) течени... реки.

10. А может быть, птица какая-нибудь, (*в*) роде цапли.

11. Необходимо иметь (*в*) виду возможные осложнения после болезни.

12. На маленькой, тесной поляне валялись бочки (*из*) под дегтя.

13. Сразу от бивака начался ступенчатый подъем (*на*) подобие гигантских террас.

14. (В) следстви... сего зрители со мной не церемонились.

15. (В) следстви... по делу о поджоге включены дополнительные доказательства.

16. (В) последстви..., когда мне действительно пришлось видеть тигра на воле, он не произвел на меня такого впечатления, как в первый раз.

## Союзы

1. Союз **чтобы** пишется в одно слово. Сочетание **что бы** (местоимение с частицей) пишется в два слова; частицу *бы* можно в предложении переставить. Ср.: *Что бы такое придумать, чтобы развлечь больного?* – *Что такое придумать бы, чтобы развлечь больного?*

2. Союзы **тоже** и **также** пишутся в одно слово; они синонимичны (оба имеют значение союза *и*). Ср.: *Вы тоже должны быть на сборах.* – *Вы также должны быть на сборах.* – *И вы должны быть на сборах.*

Сочетания **то же** (местоимение с частицей) и **так же** (наречие с частицей) пишутся в два слова; часто при первом из них стоит местоимение *самое* (*то же самое*) или *что* (*то же, что*), а при втором – наречие *как* (*так же, как*); в последнем случае частицу *же* можно опустить (*так, как*) Ср.: *Все утверждали то же (самое).* – *Все утверждали то же, что и я.* – *Я могу учиться так (же), как и он.*

3. В сочетании **точно так же** частица *же* пишется отдельно, поскольку ей предшествует наречие *так* (ср. *точно так*).

4. В сочетании **вслед за тем** имеется местоимение с предшествующим предлогом, а не наречие *затем* (ср. *вслед за этим*).

5. В главном предложении пишется отдельно **от того, по тому** и т. д., если придаточное предложение присоединено относительным (союзным) словом, реже союзом. Ср.: *Он не пришел оттого, что заболел.* – *Успех зависит от того, что мы предпримем сами.*

6. Союзы **причем** и **притом** пишутся в одно слово: *Он выполнил работу хорошо, причем обещал делать еще лучше.* – *Он учится и притом работает.* Сочетания *при чем* и *при том* (предлог с местоимением) пишутся в два слова.

7. Наречия *оттого, отчего, потому, почему, зачем, затем, поэтому*, союз *зато* пишутся в одно слово; сочетания *от того, от чего, по тому, по чему, за чем, за тем, по этому, за то* (предлоги с местоимениями) пишутся в два слова.

8. Союз *итак* (в значении «следовательно») пишется в одно слово. Сочетание *и так* (союз с наречием) пишется в два слова. Сочетание *во что бы то ни стало* пишется в шесть слов.

### Задание 1. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Василек во что (*бы*) то ни стало хотел первым все рассказать брату.

2. Все белится Лукерья Львовна, все то (*же*) лжет Любовь Петровна, Иван Петрович так (*же*) глуп, Семен Петрович так (*же*) скуп.

3. Марина рассказала почти то (*же*) самое, что и ее племянник.

4. И в душе за ночью зимней то (*же*) свет и то (*же*) тишь.

5. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так (*же*) закрываются к вечеру.

6. Лицо Зинаиды то (*же*) беспрестанно менялось.

7. На этом снегу потерять лыжу значило то (*же*) самое, что в открытой воде остаться с худым челном.

8. Хорь залился смехом, (*при*) чем его маленькие глазки исчезли совершенно.

9. (По) тому мосту движение запрещено, (по) тому мы и поедem в объезд.

10. При переходе через ручей у меня чавкнул сапог, и (*от*) того с осины слетела глухарка.

11. (*От*) того я присмирел, что я слышу топот дальний, трубный звук и пенье стрел.

### Задание 2. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Писать надо так, что (*бы*) читатель видел изображенное словами.

2. Что (*бы*) он ни говорил, что (*бы*) ни предлагал, его слушали всегда так, как будто то, что он предлагал, давно известно и есть то самое, что нужно.

3. Мы выпили стакан воды, (*при*) чем старик нам кланялся в пояс.

4. (*При*) том же доме находился большой сад.

5. «(*От*) чего вино не нагрето?» – спросил Пеночкин довольно резким голосом.

6. (*От*) чего вы отказываетесь: от прогулки по лесу или от купания в реке?

7. Бранил Гомера, Феокрита, (*за*) то читал Адама Смита и был глубокий эконом.

8. Солнце спряталось (*за*) то облако.

9. (*И*) так она звалась Татьяной.

10. И верится, и плачется, (*и*) так легко, легко.

## 22. Правописание частиц

### Раздельное и дефисное написание частиц

1. Частицы *бы (б), ли (ль), же (ж)* пишутся раздельно, за исключением тех случаев, когда они входят в состав целых слов: *чтобы, неужели, даже* и т. д.

2. Аффиксы *-то, -либо, -нибудь, кое- (кой-)* и частицы *-таки, -ка, -с, -де, -тка* пишутся через дефис.

#### Примечания.

1. Аффикс *кое- (кой-)*, отделенный от местоимения предлогом, пишется отдельно: *кое с кем*.

2. Частица *-таки* пишется через дефис только после наречий (*опять-таки*) и глаголов (*взял-таки*), в остальных случаях – отдельно (*он таки*). Сочетание *все ж таки* пишется в три слова.

3. Частицы *будто, ведь, мол* и др., а также *что* в таких случаях, как *почти что, только что* и т. п., пишутся отдельно.

### Задание 1. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Еще раз окинувши все глазами, как *(бы)* с тем, чтобы хорошо припомнить положение места, отправился домой прямо в свой номер.

2. Вот закончили *(б)* войну, вот *(бы)* в отпуск я приехал на родную сторону. Буду *(ль)* жив еще? – Едва *(ли)*.

3. Буланину достался очень широкий пиджак, достигавший ему чуть *(ли)* не до колен.

4. Тебе *(ль)* с слоном водиться?

5. У Пелагеи Николаевны все тот *(же)* друг мосье Финмуш, и тот *(же)* шпиц, и тот *(же)* муж.

6. Ну что *(ж)*! На взгляд-то он хорош, да зелен: ягодки нет зрелой.

### Задание 2. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Где *(то)* из какого *(то)* дома из чьей *(то)* трубы выходил дымок.

2. Кто *(либо)* из нас должен сделать это.

3. Взор обнимал всего каких *(нибудь)* пять верст пустынного пространства.

4. *(Кое)* где просто на улице стояли столы с орехами, медом и пряниками.

5. Я *(таки)* думаю *(кое)* что.

6. «Послушай *(ка)*, Хорь, – говорил я ему, – отчего ты не откупишься от своего барина?»

7. «Итак *(с)*, – начал Лежнев, – доложу вам, мне Рудин, действительно, не нравится».

8. Особенной чистоты Хорь, однако, не придерживался, и на мои замечания отвечал мне однажды: «Надо *(де)* избежать пахнуть».

9. Ну *(тка)* медку с караваем покушай.

10. Касьян потупился, откашлялся и как *(будто)* пришел в себя.

### Частицы *не* и *ни*

Частица *не* – отрицательная, частица *ни* – усилительная (употребляется для усиления имеющегося в предложении отрицания). Частица *ни* употребляется также при союзах или союзных словах в придаточных предложениях, имеющих обобщающее или уступительное значение, для усиления утверждения.

#### I. *Не* пишется слитно:

1) во всех случаях, когда без отрицательной частицы *не* слово не употребляется: *невежда, неизбежный, нестерпимый, невзвидеть, невзлюбить, несдобровать, неужто*;

2) с существительными, прилагательными и наречиями на -о, если сочетание их с частицей *не* придает слову новое, противоположное значение: *несчастье, неинтересный, немедленно, неспециалист*;

3) в неопределенных и отрицательных местоимениях, употребленных без предлога (*некто, нечто, некого, нечего*), в местоименных наречиях (*некогда, негде, некуда, неоткуда*), в наречиях *незачем, нехотя* и др., в предложных сочетаниях *несмотря на, невзирая на*.

#### II. *Не* пишется раздельно:

1) при глаголах, в том числе и при деепричастиях: *не был, не спеша*;

2) при существительных, прилагательных и наречиях на -о, если есть или подразумевается противопоставление: *не счастье, а горе; он еще не старьй; поезд идет не быстро и не медленно*; то же в вопросительных предложениях: *Не правда ли?*

3) в отрицательных местоимениях, употребленных с предлогами: *не с кем, не к чему, не за что*.

**Задание 1. Укажите, где *не* и *ни* являются частицами, а где приставками.**

1. Как-то нечаянно сон овладел мною, и зато я заснул уже так крепко, что ничего не слышал.

2. Наташа, сама не зная этого, была вся внимание: она не упускала ни слова, ни взгляда, ни жеста Пьера.

3. В его этюдах было много жизни и правды, но ни один из них не закончен, и рисунок показался мне небрежен и неверен.

4. Впереди всех шел небольшой сухонький старичок.

5. У порога, прислонившись к двери, не замечаемая никем, стояла бабушка Вера.

6. Маленькие осинки побеждают даже траву и вырастают, несмотря ни на что.

7. В те дни горизонт был чист, никакие дымки не туманили даль.

8. Киселев участвовал в войнах с Наполеоном, но ни разу не был не только ранен, но даже поцарапан.

9. Андре вырос недалеко от моря.

10. В его голосе и смехе чувствовалась непроходимая глупость.

### **Задание 2. Перепишите, раскрывая скобки.**

1. Мчатся тучи, вьются тучи, *(не)* видимкою луна освещает снег летучий.

2. В *(не)* доуменье тащат муравьи что ни попало в жилища свои.

3. «Нет, – сказал Петрович решительно, – ничего *(не)* лъзя сделать».

4. Кошка бегала по кровле пылающего сарая и *(не)* доумевала, куда спрыгнуть.

5. Я *(не)* годовал на Савельича, я не сомневался, что поединок мой стал известен родителям через него.

6. Барыне что-то *(не)* здоровилось, и она недолго занималась делами.

7. Одет он был *(не)* брежно, много пил и не выпускал изо рта короткой прожженной трубки.

8. Какой *(не)* лепый вечер!

9. Дороги он не знал, но был уверен, что если побежит, то *(не)* премоно очутится дома у матери.

### **Задание 3. Перепишите, раскрывая скобки.**

1. Убедившись в *(не)* выгодах бродячей жизни, Моргач вернулся сам.

2. Бричка, въехавши во двор, остановилась перед *(не)* большим домиком, который за темнотою трудно было рассмотреть.

3. Самгина *(не)* приятно встряхивало, он не выпался и был *(не)* доволен поездкой.

4. Дни и ночи рыскал *(не)* сильный, но *(не)* отвязный ветер.

5. *(Не)* удача, или, как у нас говорят, *(не)* задача, моя продолжалась, и я с одним коростелем вернулся с выселки.

6. Лунин почувствовал к доктору *(не)* приязнь.

7. *(Не)* русский взглянет без любви на эту бедную, в крови, кнутом иссеченную музу.

### **Задание 4. Перепишите, раскрывая скобки.**

1. Оба приятеля вошли в дверь боком и *(не)* сколько приоткнули друг друга.

2. По темному небу золотым узором звезд написано *(не)* что торжественное, чарующее.

3. Невкусно есть один хлеб без приправы, но делать было *(не)* чего, Пашка подумал и съел хлеб.

4. Больше ждать было *(не)* кого.

5. *(Не)* смотря на нерасположение к Аркадию Павлычу, пришлось мне однажды провести у него ночь.

6. В случае встречи с *(не)* неприятелем я вступаю с ним в бой, *(не)* взирая на его превосходство.

### **Задание 5. Перепишите, раскрывая скобки.**

1. Ни одна звезда *(не)* озаряла трудный путь.

2. Вот присел я у забора и стал прислушиваться, стараясь *(не)* пропустить ни одного слова.

3. Глаза его смотрели прямо, неподвижно, *(не)* мигая.

4. *(Не)* смерть страшна – страшна твоя немилость.

5. *(Не)* справедливое ли это решение дела?

6. Даже в непогоду сквозь тучи пробивалось столько света, что воздух казался *(не)* серым, как осенью, а лучистым.

7. Выражение этого взора было очень неопределенно, но *(не)* насмешливо.

8. Она пыталась понять его, но сегодня его слова звучали *(не)* тепло и ласково, как прежде, а холодно и как-то отчужденно.

9. А теперь мне выехать *(не)* на чем, некому лошадей подковать.

10. Мне *(не)* на кого пенять – сам виноват.

11. Но *(не)* у кого было спрашивать.

#### Не пишется раздельно:

1) с числительными (количественными и порядковыми): *не* два, *не* первый;

2) с местоимениями, за исключением отрицательных, употребленных без предлога: *не* я, *не* всякий, *не* себя, в *не* нашем доме; но философский термин *не-я* пишется через дефис;

3) с местоименными и усилительными наречиями: *не* здесь, *не* так, *не* совсем;

4) с предикативными наречиями, не образованными от прилагательных: *не* надо, *не* время, *не* жаль, но: *неохота* и др.;

5) с краткими прилагательными, употребляющимися только в роли сказуемого или имеющими другое значение, чем в полной форме: *не* рад, *не* должен, *не* обязан, *не* намерен. Ср.: *не* способен к музыке, *не* склонен к простуде;

6) со сравнительной степенью прилагательных и наречий: в *не* худших условиях, учиться *не* хуже других;

7) при служебных словах – предлогах, союзах, частицах;

8) при словах, пишущихся через дефис: *не* по-старому.

#### Задание 6. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Об этом нужно говорить *(не)* пять и *(не)* десять раз, а десятки и сотни.

2. Выступить будет *(не)* он, а его брат.

3. Мы преодолевали и *(не)* такие трудности.

4. Дело было *(не)* так.

5. Книга *(не)* очень интересная.

6. Ответ *(не)* вполне точен.

7. *(Не)* надо было торопиться.

8. Дети *(не)* прочь поиграть лишней часок.

9. Таких лентяев, пусть даже пострадавших, *(не)* жаль.

10. Парень был *(не)* из робких.

11. Машина идет *(не)* под гору, а в гору.

12. *(Не)* то дождик, *(не)* то снег.

13. Подошедший игрок оказался *(не)* только *(не)* лишним, но даже *(не)* обходимым.

14. Желających погулять набралось *(не)* больше десятка.

15. Работали по-прежнему старательно, с *(не)* меньшим усердием.

16. К отъезду мы *(не)* готовы.

17. Хозяин был *(не)* рад приходу гостей.

18. Некоторые слова были написаны *(не)* по-русски.

1. **Не** пишется слитно с полными причастиями, при которых нет пояснительных слов (*нераспустившийся цветок, не-отправленное письмо*).

2. **Не** пишется раздельно с причастиями, имеющими при себе пояснительные слова (*не распустившийся от холода цветок, не отправленное по адресу письмо*), а также тогда, когда при причастии есть или подразумевается противопоставление (*не распустившийся, а только зацветающий цветок*).

3. **Не** пишется раздельно с краткими причастиями (*работа не закончена, письмо не отправлено*).

### Задание 7. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Все облечено было в тишину (*не*) возмущаемую, которую не пробуждали даже чуть долетавшие до слуха отголоски воздушных певцов, пропадавшие в пространстве.

2. Я с удовольствием вспоминаю двухмесячное пребывание в деревне, свою жизнь в (*не*) достроенном домике на берегу озера.

3. Лед (*не*) окрепший на речке студеной, словно как тающий сахар, лежит.

4. На всем лежал холодный покров (*не*) освещенной солнцем росы.

5. Морозка видел (*не*) убранные ячменные снопы на (*не*) дожатых полосках.

6. Батальон, (*не*) замеченный противником, зашел в тыл и ворвался на вокзал.

7. Дорога вилась между полей пшеницы, еще (*не*) созревшей, но уже принявшей восковую окраску.

8. Поля – (*не*) доработаны, посевы – (*не*) досеяны, порядку нет следа.

9. Рис в пирожках (*не*) доварен.

10. Письмо (*не*) распечатано и (*не*) прочитано.

11. Поле (*не*) мерено, овцы (*не*) считаны.

1. При пояснительных словах, обозначающих степень качества (*очень, весьма, крайне, в высшей степени, совершенно, почти* и т. п.), *не* с причастиями (также с прилагательными и наречиями на *-о*) пишется слитно: *совершенно неподготовленный ученик, крайне необдуманное решение*. При наречии *совсем* возможно двойное написание, в зависимости от смысла: слитное, если *совсем* обозначает усиление признака, выраженного прилагательным, т. е. имеет значение «*весьма*», «*очень*» (*совсем неинтересная книга*), и раздельное, если *совсем* включает данный случай из числа однородных, т. е. имеет значение «*вовсе*», «*отнюдь*» (*совсем не случайная ошибка*).

2. *Не* пишется отдельно с прилагательными, причастиями и наречиями на *-о*:

1) если в качестве пояснительного слова стоит отрицательное местоимение или наречие, начинающееся с *ни*: *ничуть не занимательный рассказ, нисколько не оправданный поступок, ни для кого не интересно*;

2) если *не* входит в состав усилительных отрицаний *далеко не, отнюдь не, вовсе не*: *далеко не единственный случай, вовсе не обязательно, отнюдь не мотивированный отказ*.

### Задание 8. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Задача имеет весьма (*не*) легкое решение.

2. Все осудили этот крайне (*не*) обдуманый поступок.

3. Ученик привел совершенно (*не*) подходящий пример.

4. По неопытности юноша обращался с ружьем в высшей степени (*не*) осторожно.

5. На руке у нее была почти (*не*) заметная царапина.

6. Некоторые пятиклассники оказались очень (*не*) подготовленными.

7. Получился совсем (*не*) интересный рассказ.

8. Для отстающего ученика это совсем (*не*) случайная ошибка.

### Задание 9. Перепишите, раскрывая скобки.

1. На полу валялись никому (*не*) нужные вещи.

2. Это был нисколько (*не*) лучший выход.

3. Под конец была рассказана ничуть (*не*) занимательная история.

4. В музее демонстрировался скелет нигде (*не*) встречавшегося вида животного.

5. Никому (*не*) выгодно за это братья.

6. Вопрос далеко (*не*) ясен.

7. Он вовсе (*не*) приятель нам.

8. Это отнюдь (*не*) единственное решение задачи.

В отличие от причастий на **-мый**, образующихся, как правило, от переходных глаголов несовершенного вида (*любимый, сохраняемый*), отглагольные прилагательные на **-мый** образованы от непереходных глаголов (*несмолкаемый, несгораемый*) или от глаголов совершенного вида (*невознаградимый, недостижимый*); многие из них без **не** не употребляются: *невредимый, непоколебимый, нестерпимый*. На эти прилагательные распространяются общие правила написания частицы **не** с прилагательными, т. е. они пишутся слитно также в краткой форме (*неистоим, неумолим*) или при наличии пояснительных слов (*неумолимый в своей суровости судья, незаменимый на данной работе сотрудник*). Но при наличии отрицательных местоимений в качестве пояснительных слов **не** пишется раздельно. Ср.: *нерастворимый в воде элемент – не растворимый ни в какой жидкости элемент; несравнимые геометрические фигуры – ни с чем не сравнимая красота*. Такую же роль играют выступающие в качестве пояснительных слов существительные в творительном падеже, указывающие на производителя или на орудие действия: *не любимая ребенком игрушка, не видимые простым глазом звезды*. Ср.: *сквозь невидимые миру слезы*.

**Исключение:** слова, которые без **не** не употребляются и поэтому всегда пишутся слитно – *никем непобедимый*.

#### **Задание 10. Перепишите, раскрывая скобки.**

1. (*Не*) видимой стезей ушла пора веселости беспечной.
2. Что же можно было видеть в этой (*не*) проницаемой темноте.
3. Жадно зовущий взгляд ее темных глаз имел над ним (*не*) одолимую власть.
4. Всякий охотник поймет мое почти (*не*) удержимое желание схватить зверя.
5. Среди полей (*не*) обозримых в небе ходят без следа облаков (*не*) уловимых волокнистые стада.

6. Друзья мои, прекрасен наш союз! Он, как душа, (*не*) делим и вечен.

7. Запас его острог был поистине (*не*) истощим.

8. Но вот ранним утром где-то очень раздался совершенно (*не*) отличимый среди других, наполнявших лес, далекий, однообразно воркующий звук.

9. На всю жизнь запомнил пастушок этот дивный, ни с чем (*не*) сравнимый день, когда он в первый раз подошел к орудью.

#### **Задание 11. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки.**

(*Не*) изменяемая форма глагола; (*не*) склоняемые в русском языке слова; (*не*) проходимые болота; совершенно (*не*) проходима грязь; (*не*) проходима в весеннюю пору грязь; (*не*) стерпима для ребенка боль; абсолютно (*не*) стерпима при операции боль; (*не*) терпимые поступки; совершенно (*не*) терпимое поведение; (*не*) зависимое от ударения написание; (*не*) разложимое на множители выражение; (*не*) делимое на три число; (*не*) умолкаемый днем и ночью шум моря; (*не*) проницаемая для воды оболочка; (*не*) проницаемая ни для воды, ни для воздуха оболочка; (*не*) сгибаемая в колене нога; (*не*) подражаемый по красоте голос; (*не*) различимые в тумане очертания скал; почти (*не*) различимые оттенки цветов; ни в чем (*не*) различимые детали; почти (*не*) слышимый шепот; ничем (*не*) возместимая потеря; (*не*) заменимые в дороге вещи; почти (*не*) излечимая болезнь; (*не*) приемлемые для нас условия; (*не*) одолимые ранее препятствия.

#### **Задание 12. Перепишите, раскрывая скобки; объясните написания.**

1. Ошибка почти (*не*) исправима.
2. Многие звезды (*не*) видимы даже в сильный телескоп.
3. Эти трудности, казалось, ни при каких условиях (*не*) устранимы.

4. Несмотря на суровые холода, посевы озими остались *(не)* вредимы.

5. Эти методы работы *(не)* применимы в теперешних условиях.

6. Запасы солнечной энергии *(не)* истощимы.

7. Некоторые звуки на слух *(не)* различимы.

8. Судьба *(не)* умолима.

9. Убыль воды *(не)* восполнима.

10. Опытные альпинисты *(не)* утомимы в походах.

11. Дни юности *(не)* забываемы.

12. Воля спортсменов к победе *(не)* укротима.

13. Актер *(не)* подражаем в своей роли.

14. Этот остаток ни в чем *(не)* растворим.

1. Частица **ни** (безударная) входит в состав отрицательных местоимений (**никто**, **ни с кем**) и наречий (**нигде**, **ниоткуда**).

2. Повторяющаяся частица **ни** приобретает значение союза: *Нигде не было видно ни воды, ни деревьев.*

3. Одинокое или двойное **ни** входит в устойчивые обороты: *откуда ни возьмись, как ни в чем не бывало, во что бы то ни стало, ни рыба ни мясо, ни жив ни мертв, ни два ни полтора, ни то ни се, ни дать ни взять.*

4. Следует различать сочетания: **ни один** (никто) – **не один** (много); **ни разу** (никогда) – **не раз** (много раз).

5. В восклицательных и вопросительных предложениях (часто со словами *только, уж*) пишется частица **не**, в придаточных предложениях для усиления утвердительного смысла – частица **ни**. Ср.: *Куда он только не обращался!* – *Куда он только ни обращался, везде находил теплый прием.*

6. В отрицательных местоимениях (без предлога) и наречиях **ни** пишется слитно, в остальных случаях – раздельно.

## ПУНКТУАЦИЯ

### 23. Знаки препинания в простом предложении

#### 24. Тире между членами предложения

1. **Тире ставится** между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки, если оба главных члена выражены существительными в именительном падеже: *Высочайший патриотизм – страстное, беспредельное желание блага Родине.* (Н. Чернышевский); *Справедливость – доблесть избранных натур, правдивость – долг каждого человека.* (В. Ключевский).

В подобных условиях тире **не ставится**:

1) если перед сказуемым есть отрицание *не*: *Семь верст не околица. Сердце не камень.* (Пословицы);

2) если в роли связки выступает сравнительная частица (как, как будто, точно, словно и др.): *Земля как будто глобус.* (Р. Ивнев); *Пустые слова что орехи без ядра.* (Пословица);

3) если между подлежащим и сказуемым есть вводное слово или наречие: *Весна, бесспорно, лучшее время года.* (Д. Мамин-Сибиряк); *Юмор всегда немножко защита от судьбы.* (К. Чапек);

4) если перед сказуемым стоит относящийся к нему несогласованный второстепенный член предложения: *Отец нам надёжная защита. И один в поле воин.*

5) если сказуемое предшествует подлежащему: *Интересная и странная вещь театр.* (А. Островский); *Добрая женщина наша маменька.* (М. Салтыков-Щедрин);

6) если перед сказуемым присутствует связка **есть**: *Простота есть необходимое условие прекрасного.* (Л. Толстой);

*Юмор есть остроумие глубокого чувства.* (Ф. Достоевский)

2. **Тире ставится** между подлежащим и сказуемым, если они выражены инфинитивом: *Ждать благодарности от детей – напрасно тратить время.* (Максим Горький); *Детусшек воспитать – не курочек пересчитать.* (Пословица)

3. Тире **ставится**, если главные члены выражены именами числительными в именительном падеже или один из главных членов выражен числительным, а другой – существительным в именительном падеже: *Шестью шесть – тридцать шесть.* *Расставанья и встречи – две главные части, из которых когда-нибудь сложится счастье.* (Е. Долматовский)

4. Тире **ставится**, если один из главных членов выражен инфинитивом, а другой – именительным падежом существительного: *Принимать советы врагов – ошибка, но выслушивать их нужно, чтобы поступать наоборот.* (Саади); *Одна из грубейших ошибок – считать, что педагогика является наукой о ребёнке, а не о человеке.* (Я. Корчак)

5. Тире **ставится** перед словами **это, вот, значит**, соединяющими сказуемое к подлежащему: *Природа – это лучшая и объективнейшая учительница при решении самых трудных вопросов науки.* (В. Докучаев); *Жизнь женщины по преимуществу сосредоточена в жизни сердца; Любить – значит жить, а жертвовать – значит любить.* (В. Белинский); *Пьянство и культура – вот два понятия, взаимно исключющие друг друга, как лёд и огонь, свет и тьма.* (Н. Семашко)

6. Тире **ставится** перед сказуемым, выраженным фразеологическим оборотом: *А богатства у него – дай бог каждому.* (Н. Лесков); *Характер у Натальи – держи ухо востро.* (Максим Горький); *Эти люди – одного поля ягоды.*

7. Тире обычно **не ставится**, если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – именительным падежом существительного: *Мы творцы своей жизни.* (Максим Горький). Но в этом случае тире может ставиться, если в предложении заключено противопоставление или инверсия главных членов: *Она – умная и красивая женщина, а он –*

*исчадие ада.* (Ю. Нагибин); *Жена его – ты.* (Ср. Ты его жена).

Тире также **не ставится**, если один из главных членов выражен вопросительным местоимением, а другой – существительным в именительном падеже или личным местоимением: *Этот ребёнок чей? Вы кто?*

8. Тире **ставится** в неполном предложении при отсутствии сказуемого и наличии паузы (в так называемых эллиптических предложениях): *А дальше за лесом – большая деревня.* (Н. Рубцов); *В окошке – вид реки.* (Н. Рубцов); *Вдруг – сигнал за поворотом.* (А. Твардовский) При отсутствии паузы в эллиптических предложениях тире **не ставится**: *Солнце в небе.* (А. Ахматова); *И жар по вечерам, и утром вялость.* (А. Ахматова)

**Задание 1. Расставьте недостающие знаки препинания, исправьте ошибки. Объясните все случаи постановки тире, а также его отсутствия.**

1. Память человека есть лист белой бумаги: иногда напишет-ся хорошо, а иногда дурно. 2. Дети цветы жизни, но не давай им, однако, распускаться. 3. Главное сделать себе не имя, а отчество. 4. Он знал, что душа предрассудок, а все-таки она у него болела. 5. Ученье – свет, а неученых тьма. 6. Хитрость – есть оружие слабого и ум слепого. 7. Слабеющая память подобна потухающему светильнику. 8. Писательство не искусство наживы. 9. Роса как жалости слеза, что набежала на глаза. 10. Лев – знак королей и президентов. Его одежда источник разговоров для приятелей: то у него мальчишеский вид, то весьма представительный и богатый. Его суждения понятны, как и весь его стиль. Он блестящий хозяин дома, прекрасный семьянин. Мужчина-Лев не бездельник, он не гнушается тяжелой работы, однако ожидает признания и восхищения. Лев отличается гордостью, а самое большое удовольствие для него это тешить свое тщеславие. Гордость, великодушие и властность есть наиболее характерные черты Львов. 11. Вдохновение как первая любовь,

когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч. 12. Крик журавлей, усиленный гулкой звучностью со-  
сновых стволов первая примета наступающей осени. 13. Этот  
остров, вставший поперек залива, свидетель многих историче-  
ских событий. 14. Для тех кто чувствует, жизнь – это трагедия.  
Для тех кто думает, жизнь – это комедия.

**Задание 2. Перепишите предложения, расставив недо-  
стающие знаки препинания и объяснив их расстановку.**

1. Печать времени самая неизгладимая печать.
2. Жить значит чувствовать и мыслить страдать и блажен-  
ствовать, всякая другая жизнь смерть.
3. Дальнее расстояние не помеха для дружбы.
4. Сибирский тракт самая большая и, кажется, самая безо-  
бразная дорога на свете.
5. Быть, а не казаться девиз, который должен носить в сво-  
ем сердце каждый гражданин, любящий свою родину.
6. Сто голов сто умов.
7. Большое это удовольствие жить на земле.
8. Умный товарищ половина дороги.
9. Язык это орудие мышления.
10. Правда воздух, без которого дышать нельзя.
11. Луна и Солнце, их притягательное действие на Землю  
вот тот «механизм», который вызывает приливы и отливы.
12. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре  
табун большая радость для крестьянских мальчиков.
13. Весенний снег как мокрый сахар.
14. Он кроток и добродушно рассудителен.
15. Хотя Иван Федорович нам сосед, мы относимся к нему  
по-родственному.
16. Теперь девичья одна из жилых комнат самого хозяина.

## 25. Знаки препинания в предложениях с однородными членами

**Однородными** называются члены предложения, выпол-  
няющие одну и ту же синтаксическую функцию, объединен-  
ные друг с другом сочинительной связью и находящиеся в  
одинаковых синтаксических отношениях с одним и тем же  
словом.

Сочинительная связь находит свое выражение в сочини-  
тельных союзах (*и, да* (в значении *и*), *ни... ни, также, тоже,*  
*не только... но и...* (соединительные); *или, либо, то... то, не*  
*то... не то, то ли... то ли* (разделительные); *а, но, да* (в зна-  
чении *но*), *однако, зато, же* (противительные) и перечисли-  
тельной интонации либо только в интонации. Однородными  
могут быть **любые** члены предложения. Чаще всего однород-  
ные члены выражаются одной и той же частью речи, но иногда  
могут быть выражены и разными частями речи. В предложе-  
нии может быть несколько рядов однородных членов.

Запятая между однородными членами **ставится**:

1) если однородные члены не соединены союзами: *Гром*  
*перекатывается, грохочет, ворчит, рокошет, встряхивает*  
*землю.* (К. Паустовский); *Армия без него вышла на новое на-*  
*правление, без него пополнилась, без него изучала оборону*  
*противника и готовилась к летним боям.* (К. Симонов); *Лег-*  
*че птички она к нему подскочила, нагнулась, подняла стакан*  
*и подала ему с телодвижением, исполненным невыразимой*  
*прелести.* (М. Лермонтов);

2) перед одиночными противительными союзами *а, но, да*  
(в значении *но*), *однако, зато*: *Серпилин употребил это слово*  
*не из неприязни, а по давней привычке, оставшейся ещё с цар-*  
*ской армии.* (К. Симонов); *Утро в тот день стояло солнеч-*  
*ное, блестящее, но прохладное.* (К. Станюкович); *Но я горяч,*  
*да отходчив.* (К. Симонов); *Еловый лес самый угрюмый, зато*  
*и самый величественно тихий.* (Н. Никонов);

3) между однородными членами, соединёнными повторяющимися союзами (*и... и, ни... ни, да... да, или... или, либо... либо, то... то, не то... не то*): *И снова ослепительное солнце, лучи которого быстро сушат и палубу, и снасти, и паруса, и матросские рубахи.* (К. Станюкович); *По дороге нам не встретилось ни фонтана, ни дома, ни конной статуи.* (Б. Акунин); *Россия тяжело болела, её лихорадило, бросало то в жар, то в холод.* (А. Гессен); *Он ненавидел и рис, и заливное земледелие, и собственное упрямство.* (Б. Акунин);

4) если в предложении больше двух однородных членов, а союз *и (да, или)* стоит не перед каждым из них, но хотя бы только перед двумя, то запятая **ставится** между всеми однородными членами, в том числе и перед первым *и (да, или)*: *В воздухе пахло свежестью, навозом, и кислыми щами, и чёрным хлебом.* (А. Гессен); *Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны.* (А. Пушкин); если же соединительный союз есть *перед* первым однородным членом, то запятая перед ним **не ставится**: *И для него воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь.* (А. Пушкин);

5) если союз *и* соединяет однородные члены попарно, то запятая **ставится** только между парными группами, а внутри них **не ставится**: *Самые, казалось бы, несоединимые черты – мечтательность и действенность, полёт фантазии и практицизм, любовь к добру и беспощадность, широта души и трезвый расчёт, страстная любовь к радостям земным и самоограничение, – эти, казалось бы, несоединимые черты вместе создали неповторимый облик этого поколения.* (А. Фадеев);

6) если однородные члены соединены двойными союзами *если не... то, хотя... но* или парными союзами *как... так и, не так... как, так же... как и, не только... но и, не столько... сколько, насколько... настолько* и др., то запятая **ставится** только перед второй частью союза: *Сорок четвёртый год, также как и минувший сорок третий, начался под грохот*

*орудий в разгар нашего зимнего наступления.* (К. Симонов); *Старик Обломов как принял именование отца, так и передал его сыну.* (И. Гончаров); *Может быть, не только Серпилин, но и Батюк почувствовал вышедшую заминку.* (К. Симонов)

**Запятая не ставится:**

1) между однородными членами, соединёнными одиночными союзами *и, да* (в значении *и*), *или, либо*: *Я подошёл ближе и спрятался за угол галереи.* (М. Лермонтов); *Лишь манят, вспыхнув, ягоды малины да редких вишен крупные плоды.* (Н. Рубцов); *Хозяйка мирно почивает иль притворяется, что спит.* (А. Пушкин);

2) внутри цельных выражений фразеологического характера с двумя повторяющимися союзами *и* или *ни*: *и день и ночь, и смех и горе, и стар и млад, и так и сяк, и нашим и вашим, ни да ни нет, ни рыба ни мясо, ни себе ни людям, ни шатко ни валко, ни с того ни с сего* и др.: *И день и ночь по снеговой пустыне лечу к вам голову сломя* (А. Пушкин); *Долгое время войска стояли, не двигались ни туда ни сюда.* (К. Симонов); *Человек он был совершенно непонятный, ни рыба ни мясо.* (А. Куприн) В пословицах и поговорках налицо сочетание однородных членов с повторяющимися союзами, поэтому здесь запятая **ставится**: *Ни богу свечка, ни чёрту кочерга. Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан.*

Следует различать однородные и неоднородные определения. Определения **однородны**, если:

1) обозначают отличительные признаки разных предметов: *Чёрные, красные, жёлтые скалы отражались в воде.* (К. Паустовский);

2) обозначают различные признаки одного предмета, характеризующие его с одной стороны: *Браслет был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый.* (А. Куприн); *У неё были лучистые, мягкие, бархатные глаза.* (А. Куприн);

3) характеризуют предмет с разных сторон, но в контексте объединяются общим признаком, сходством впечатления,

оценки, внешним видом, причинно-следственной связью: *Я высунулся из-за его плеча и увидел диковинную, зловещую картину.* (Б. Акунин); *После знойных, томительных дней мы вступили в полосу освежающих гроз и ливней* (В. Солоухин);

4) являются контекстуальными синонимами: *И на его добродушном, румянном лице засветилась тихая улыбка.* (К. Станюкович); *Как обычно, избавиться от мрачных, бесплодных мыслей помогла мудрость Востока.* (Б. Акунин); *Лёгкая, чуть-чуть насмешливая улыбка играла на его губах.* (И. Тургенев);

5) образуют смысловую градацию: *Он был весь мокрый, в рваной рубашке, прикрывавшей небольшую часть его худого, истощённого, больного тела.* (К. Станюкович); *Во дворе вот страшная, неистовая буря.* (И. Тургенев); *Наступило радостное, праздничное, солнечное утро.* (А. Чехов);

6) за определением – качественным прилагательным – следует определение – причастный оборот: *Стали слышны гулкие, подхваченные каменными сводами голоса.* (Б. Акунин); *Шелковистая, с высевающими семенами трава была почти по пояс на заливном месте.* (Л. Толстой)

Определения являются **неоднородными**, если:

1) предшествующее определение относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения с этим существительным: *Всё здесь жило полной жизнью старого большого морского города.* (К. Станюкович); *Бестужев снял с её руки зелёную вязаную перчатку и поцеловал холодные пальцы.* (К. Паустовский); *Был зимний короткий петербургский вечер.* (А. Толстой);

2) характеризуют предмет с разных сторон, в разных отношениях: *За кормой стелется широкая серебристая лента.* (К. Станюкович); *Лицо Бенковского, овальное, матово-бледное, казалось измученным от напряженного блеска больших миндалевидных чёрных глаз.* (И. Тургенев); *Среди поляны стояла маленькая толпа стройных молодых зелёных берёзок,*

*бросая кружевные тени на стебли скошенной травы.* (И. Тургенев)

**Неоднородные** определения выражаются:

1) сочетанием нескольких относительных прилагательных или причастий и относительных прилагательных: *ажурная металлическая решётка, каменные круглые колонны, гранитный четырехгранный столб, ухоженный старинный сад, крученая золотая цепочка;*

2) сочетанием качественных и относительных прилагательных: *тонкие шёлковые занавески, новая норковая шуба, модное лёгкое платье, красивое серебряное кольцо, интересные исторические книги, тонкий женский голос;*

3) реже сочетаниями качественных прилагательных: *густые рыжие волосы, громкая чёткая речь, жгучие чёрные глаза.*

При однородных членах могут быть обобщающие слова, являющиеся общим обозначением находящихся при них однородных членов. Обобщающие слова могут находиться впереди или после однородных членов. Специфической особенностью этих слов является то, что они выполняют ту же синтаксическую функцию, что и однородные члены. Обобщающие слова обозначают более широкое, родовое понятие, а однородные члены – видовые или индивидуальные понятия.

1. Если обобщающее слово стоит перед рядом однородных членов, то перед однородными членами **ставится двоеточие**: *Утро рассеивает всё: и страх, и усталость, и волнение.* (М. Салтыков-Щедрин); *Всё в туземном квартале молодому человеку было в диковину: и хлипкие, на живую доску сколоченные лачуги, и бумажные фонарики на столбах, и незнакомые запахи.* (Б. Акунин); *Такие личности охотно поддаются всякому влиянию и могут сделаться чем угодно: и пропойцами, и попрошайками, и даже преступниками.* (М. Салтыков-Щедрин)

Иногда после обобщающего слова перед однородными членами употребляются слова *как-то, а именно, например,* указывающие на последующее перечисление. Тогда **двоеточие**

**ставится** после этих слов, а перед ними запятая: *Наряду с иными стихийными бедствиями, как-то: пожар, град, начисто выбивающий хлебные поля, ненастье или, наоборот, великая сушь – есть в деревне ещё одно бедствие.* (В. Солоухин)

Если однородным членам предложения, выраженным собственными именами существительными, предшествует общее для них приложение, не выступающее в роли обобщающего слова, то **двоеточие не ставится**: *Русские писатели Тургенев, Гоголь, Толстой, Куприн, Вересаев рисовали в своих произведениях замечательные картины быта России. Романы К. Симонова «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето» образуют своего рода трилогию.*

2. Если обобщающее слово стоит позади однородных членов, то после однородных членов **ставится тире**: *От дома, от голубятни, от деревьев, от галереи – от всего побежали далеко длинные тени.* (И. Гончаров); *Ребёнок видит, что и отец, и мать, и старая тётка, и свита – все разбрелись по своим углам.* (М. Салтыков-Щедрин); *Комната, печь, три окна, деревянная скрипучая кровать и на ней тонкий тюфяк, стол – всё было перед глазами.* (М. Салтыков-Щедрин)

**Примечание.** После однородных членов перед обобщающим словом могут быть вводные слова со значением итога (*одним словом, словом*). В таких случаях **тире ставится** перед этими словами, а после них – запятая: *Здравый смысл, твёрдость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях – словом, все её достоинства родились с ней.* (И. Тургенев); *С раннего утра тысячи матросских рук тёрли, мыли, скоблили, оттирали или, по выражению матросов, наводили чистоту на палубы, на пушки, на медь – одним словом, на всё, что было на палубах и под ними.* (К. Станюкович)

3. Если обобщающее слово стоит впереди однородных членов, а предложение ими не заканчивается, то перед однородными членами **ставится двоеточие**, а после них перед остальной частью предложения – **тире**: *Утром я был на полицейском складе, где хранятся все улики и вещественные дока-*

*зательства по делу банды Сухорукого: оружие, одежда, предметы пользования – всё, по чему мы пытаемся установить их личность и нащупать связи.* (Б. Акунин); *И всё это: и фонари, и голые деревья, и дома, и небо – отражалось в асфальте.* (Б. Акунин)

**Задание 1. Найдите ряды однородных членов и расставьте знаки препинания.**

1. На картинах Левитана знакомые с детства вещи стога сена маленькие реки одинокие золотые березы изображены с любовью и печалью.

2. Лучше всего передана печаль прощальных дней и сыплющихся листьев и трав увядающих в предзимнюю пору.

3. У великих мастеров литературы и живописи пышность красок и языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством.

4. Портреты предков ордена и оружие и документы и драгоценности все воспитывало дворянского отпрыска «делателем» истории.

5. Мотоцикл закашлял зачихал стрельнул и сперва медленно потом все быстрее и быстрее покатыл по тряской дороге.

6. Лиственные деревья осина ольха береза еще голы.

7. Ни справа ни слева ни на воде ни на берегу никого не было.

8. Тема назначения поэта и поэзии волновала как Пушкина так и Лермонтова.

9. Утренние лучи пробуждали ее вечно молодую улыбку зажигая на щеках яркий румянец и заставляя блестеть глаза.

**Задание 2. Проверьте правильность расстановки знаков препинания.**

1. Выехали на Арбатскую площадь, проехали по Пречистенскому бульвару, и, свернув направо, остановились на Сивцевом Вражке.

2. Куры влезли на стол в саду, и, толкая друг друга, и переругиваясь, начали склевывать из тарелок гречневую кашу.

3. Днем паутина летала по воздуху, запутывалась в нескошенной траве и пряжей налипала на весла и на лица, и на удилища, и на рога коров.

4. Она тянулась с одного берега Прорвы на другой, и медленно заплетала реку легкими и липкими сетями.

5. Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше недели, как никто нас не навещал, ни дед Митрий, ни Ваня Малявин, ни лесничий.

6. Откинувшись в кресле, он смотрел на нас, и, наверное, как и мы, отложив раскрытую книгу, думал о прочитанном, прислушиваясь к гудению дождя по тесовой крыше.

7. Не отказывает же себе каждый из них в других удовольствиях, во вкусном обеде, в покупке нарядов, в посещении выставки.

8. Откинувшись на спинку дивана, и положив ноги на пуф, она читала вслух какой-то французский журнал.

9. Я запомнил ее правильный, будто выточенный овал лица, красивый рот и очень ясные серо-голубые глаза, казавшиеся еще светлее на фоне загорелой кожи, и совсем не отрешенные, как во время чаепития.

10. Прелестная погода, новые впечатления и, конечно, беспокойная и вместе радостная мысль о цели путешествия, к которой он приближался – все создавало приятную иллюзию холостяцкой свободы.

## 26. Знаки препинания при обособленных членах предложения

**Обособленными** называются второстепенные члены предложения, получившие в составе предложения дополнительный смысловой оттенок и интонационно выделенные для усиления коммуникативной значимости. **Обособление** – это смысловое и интонационное выделение второстепенных членов с целью

придать им известную синтаксическую самостоятельность в предложении. Семантико-стилистическая функция обособления заключается в том, что обособленные члены уточняют высказываемую мысль, конкретизируют описание действия, дают более углублённую характеристику лицу или предмету, вносят в предложение экспрессивную окраску. Интонационное выделение заключается в том, что перед обособленным членом (если он не находится в начале предложения) повышается голос, делается пауза, ему присуще фразовое ударение, характерное для интонационно-смысловых отрезков, на которые членится предложение. На письме обособленные члены отделяются или выделяются **запятыми**. Обособленные члены не образуют словосочетания с определяемыми словами.

### Основными условиями обособления являются:

1) порядок слов, при котором нарушается тесная смысловая связь между определяемыми и определяющими членами предложения: *Стадо куропаток, испуганное бричкой, вспорхнуло и со своим мягким «трррр» полетело к холмам.* (А. Чехов);

2) степень распространённости (объём) второстепенного члена: *Загорелые холмы, буро-зелёные, вдали лиловые, со своими покойными, как тень, тонами ,равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски...* (А. Чехов);

3) уточняющий характер одного члена предложения по отношению к другому: *Мурашкина нервно, с выражением поймавшей птицы, порылась у себя в платье и вытащила большую жирную тетрадищу.* (А. Чехов);

4) смысловая нагрузка второстепенного члена (совмещение в нём нескольких значений): *Весь захваченный почтительным восхищением перед этой великолепной живой постройкой, профессор комкает в кулаке рыжий утюг своей бороды.* (А. Куприн) В данном примере определение с зависимыми словами выступает также и в роли обстоятельства причины, т. е. выполняет двойную синтаксическую функцию;

5) намеренный отрыв второстепенного члена от другого члена (обычно сказуемого), к которому он мог быть отнесён по смыслу и синтаксически: *Пришёл Макаров, в чёрном строгом костюме, стройный, седой, с нахмуренными бровями.* (Максим Горький);

6) синтаксическая несочетаемость связанных по смыслу слов (например, личных местоимений и определений или приложений к ним): *Измученные, грязные, мокрые, мы достигли наконец берега.* (И. Тургенев);

7) слабая синтаксическая связь второстепенного члена с управляющим словом, допускающая, при желании автора, обособление: *Душной ночью, в купе вагона, мой сосед рассказал мне странную историю.* (Максим Горький);

8) соседство других обособленных членов предложения: *Яков был в душе прекрасный охотник, неумолимый, несмотря на свою хромоту, с хорошей памятью местности.* (А. Куприн)

#### **Обособляться могут:**

1) согласованные определения, выраженные одиночными прилагательными или причастиями, причастиями или прилагательными с зависимыми словами (причастными и определительными оборотами): *Густой, чёрный дым большими клубами шёл из-под длинных камышовых крыш, приплюснутых к земле, и лениво поднимался вверх.* (А. Чехов); *Рыжий Петруха, избитый, полуживой, остался на дворе.* (Л. Толстой);

2) несогласованные определения, выраженные существительными в косвенных падежах с зависимыми словами и без них, сравнительной степенью прилагательного: *Сегодня она, в новом голубом капоте, была особенно молода и внушительно красива.* (Максим Горький); *Спустя двое суток этот же бодротатый и с ним ещё один казак, помоложе, приехали снова.* (М. Шолохов);

3) распространённые и нераспространённые приложения: *Так иногда лукавый кот, жеманный баловень служанки, за*

*мышью крадётся с лежанки.* (А. Пушкин); *Сергей Никитич, буфетчик, налил пять стаканов чаю.* (А. Чехов);

4) обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами: *Дениска, прислушивавшийся к их разговору и ничего не понявший, встряхнул головой и, приподнявшись, стегнул по обеим гнедым.* (А. Чехов); *Летит коршун над самой землёй, плавно взмахивая крыльями.* (А. Чехов);

5) обстоятельства с уточняющим и поясняющим значением, выраженные формами имён существительных и наречиями: *За четверть часа до захождения солнца, весной, вы входите в рошу, с ружьём, без собаки.* (И. Тургенев);

6) обороты со значением исключения, включения и замещения, выраженные существительными с предлогами *кроме, помимо, вместо, исключая (включая), наряду с, сверх* и др.: *Долго ничего не было видно, кроме дождя и длинного человека, лежавшего на песке у моря.* (Максим Горький); *Никто, исключая его камердинера, не видел его ненапудренным.* (И. Тургенев);

7) присоединительные члены предложения, содержащие дополнительные разъяснения какого-либо предшествующего члена предложения и синтаксически связанные с ним при помощи слов и сочетаний *даже, например, в частности, особенно, главным образом, в том числе* и др.: *Ермолай любил покалякать с хорошим человеком, особенно за чаркой.* (И. Тургенев); *Мы исполняли разные наружные работы, главным образом красили крыши.* (А. Чехов)

## **27. Обособление определений**

**Определение** – второстепенный член предложения, поясняющий слово с предметным значением и обозначающий признак, качество или свойство предмета. Определения отвечают на вопросы *какой? чей? который?*

Обычно определения выражаются именами прилагательными, порядковыми числительными, местоимениями, при-

частиями и причастными оборотами, которые согласуются с определяемым словом в числе и падеже, а в единственном числе и в роде. Такие определения называются **согласованными**: *Вершины тополей, освещенные солнцем, каждым листиком вырисовывались в прозрачном воздухе.* (В. Вересаев); *Юный маг в пурпуровом хитоне говорил нездешние слова.* (Н. Гумилёв); *Листвой пропащей, знобящей мглою заносит буря неясный путь.* (Н. Рубцов) **Несогласованные** определения зависят от тех же слов (с предметным значением), что и согласованные, поясняют их, но связаны с определяемым словом по способу управления или примыкания, а не согласования: *Вера сидела на лавочке под черёмухой и, свесив голову, громко, протяжно охала.* (В. Вересаев); *Дед свернул в проулок налево, а Лёнька пошёл дальше.* (Максим Горький); *Очередная попытка братьев Курбатовых заработать немного денег провалилась.* (П. Дашкова)

1. **Обособляются** согласованные распространённые и одиночные определения:

1) выраженные причастием или прилагательным с зависимыми словами (причастным или определительным оборотом) или без них, стоящие **после** определяемого слова: *Он назвал Батюку несколько старших офицеров, убитых или тяжело раненных и уже не вернувшихся в армию.* (К. Симонов); *Государь, известный своим патриотизмом, единственный из присутствующих всё время говорил только по-русски.* (Б. Акунин); *По бирюзовому небосклону, бесконечно высокому и прозрачно-нежному, местами подёрнутому маленькими перистыми облачками, быстро поднимается золотистый шар солнца, жгущий и ослепительный.* (Б. Акунин); *Матросы, босые, с засученными до колен штанами, моют и чистят палубу.* (К. Станюкович);

2) относящиеся к личному местоимению (обособление не зависит от позиции личного местоимения): *Обеспокоенный, я раздвинул пышные листья и увидел девушку, обнимающую советника обеими руками за шею.* (Б. Акунин); *Чужая, непо-*

*нятная, она сидела на расстоянии вытянутой руки, но преодолеть эту дистанцию казалось невозможным.* (К. Станюкович); *Вы, жадною толпой стоящие у трона, Свободы, Геня и Славы палачи.* (М. Лермонтов);

3) одиночные, стоящие **после** определяемого слова, в особенности, если перед ними уже есть определение: *Неяркий свет, греющий, ласкающий, бил в окна Приклонских.* (А. Чехов); *Эти прекрасные глаза, добрые и нежные, жили в его памяти как далёкое воспоминание, нераздельное с представлением о шалашах, крытых бананами, и высоких пальмах.* (К. Станюкович);

4) одиночные или распространённые согласованные определения, стоящие **перед** определяемым словом, если имеют добавочное обстоятельственное значение (причины, уступки или времени). Эти определения очень часто относятся к собственным именам: *Привлечённые аппетитным ароматом, мухи слетались на бедного чиновника со всего японского архипелага.* (Б. Акунин); *Озарённые первыми лучами солнца, мягко поблескивали купола Новодевичьего монастыря.* (Б. Акунин);

5) оторванные от определяемого слова другими членами предложения: *В лесу, посреди поляны, развесист, кряжист, груб, слывший за великана, тихо старился дуб.* (В. Солоухин); *У двери, закутанная в чёрную мантилью, стояла женщина.* (И. Тургенев); *Но, страстью пылкой утомленный, не ест, не пьёт Руслан влюблённый.* (А. Пушкин)

Согласованное определение, стоящее **после** сочинительного союза (*и, или, но* и др.), но не связанное с ним, отделяется от него запятой по общему правилу: *Звёздочки слабо мигали и, затерянные в небесной пустой глубине, гасли.* (И. Тургенев); *Стоял он, удивлённый неожиданной встречей, и, тоже смущённый, собирался уйти.* (Н. Островский) Но между союзом *а* и обособленным определением **запятой не ставится**, если при опущении оборота требуется перестройка предло-

жения: *Соловьи поют на свободе, а посаженные в клетку, навсегда умолкают.* (В. Песков)

**Не обособляются** согласованные определения:

1) стоящие **перед** определяемым словом и не имеющие добавочных обстоятельственных значений: *В нескольких шагах от дома он увидел остановившуюся перед полицейской будкой щегольскую двухместную карету.* (А. Куприн); *И уж совсем мне не понравилась разыгравшаяся на корте сцена.* (Б. Акунин); *Больше всего инженер был сейчас похож на стремительно несущийся вдоль тёмной улицы по каким-то своим потусторонним делам призрак.* (Б. Акунин);

2) стоящие **после** определяемого слова, которое само по себе не выражает нужного смысла и нуждается в определении: *Мы говорили с человеком необыкновенно умным и обаятельным.* (Б. Акунин); *Пётр был мужчиной высоким и видным.* (К. Станюкович);

3) связанные по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым *Мы вернулись домой озадаченные и обеспокоенные.* (Б. Акунин); *Вещи в комнате лежали разбросанные и скомканные;*

4) стоящие **после** неопределённых, отрицательных, определительных, указательных, притяжательных местоимений, так как тесно связаны с ними по смыслу: *Я уловила в своей душе что-то похожее на надежду.* (К. Станюкович); *Вдали раздалось нечто похожее на звук пожарной сирены.* (Б. Акунин); *Некоторые приехавшие во дворец гости производили странное впечатление.* (И. Тургенев); *Все опрошенные барыней хранили молчание.* (Б. Акунин)

2. Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных с предлогами, **обособляются** в том случае, если необходимо усилить выражаемое ими значение, дополнить, уточнить представление об известном, особенно если следуют за согласованными определениями или стоят впереди них: *Русый, с кудрявой головой, без шапки и с расстегнутой на груди рубахой, Дымов казался красивым и*

*необыкновенно сильным.* (А. Чехов); *В белом галстуке, в щегольском пальто нараспашку, с вереницей звёздочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака, генерал возвращался с обеда.* (И. Тургенев)

Несогласованные определения **обособляются**:

1) если относятся к собственному имени лица: *Через минуту Иван Маркович и Саша, в пальто и шапках, спускаются вниз по лестнице.* (А. Чехов); *Дня через два после описанного Гвоздев, в синей блузе, подпоясанной ремнём, в брюках навыпуск, в ярко начищенных сапогах, в белом картузе, надетом набекрень и на затылок, с суковатой палкою в руке, степенно гулял по «Горе».* (Максим Горький);

2) если относятся к названиям лиц по степени родства, по занимаемому положению, профессии и т. д.: *Отец, художник, с молодым лицом и седыми висками, взял Мишутку за руку и повёл в дом, высеченный в скалах.* (К. Паустовский); *А хозяин, сырой и пухлый человек, с разноцветными глазами и женоподобным лицом, топал по полу короткими, толстыми ногами и визгливым голосом вопил.* (Максим Горький); *Редактор, маленький, с острым худым лицом, украшенным бородкой и золотыми очками, топал ножками в серых брюках.* (Максим Горький);

3) если относятся к личному местоимению: *Облачённый в долгополое пальто, с сигаретой во рту, он притворялся, что читает газету.* (И. Тургенев); *Рыжий и мускулистый человек, с холодными, серыми глазами, он умел говорить по-немецки и обладал очень подробным знанием тюремной жизни.* (Максим Горький);

4) если образуют ряд однородных членов с предшествующими или последующими обособленными согласованными определениями: *Он явился только к вечеру, хмурый, взъерошенный, с резкими складками на лбу и с каким-то туманом в голубых глазах.* (Максим Горький); *Въезжая улица – это два ряда одноэтажных лачужек, тесно прижавшихся друг к дру-*

гу, ветхих, с кривыми стенами и перекошенными окнами. (Максим Горький).

3. **Обособляются и отделяются посредством тире** несогласованные определения, выраженные инфинитивом, перед которым можно без ущерба для смысла поставить слова «а именно»: *Мстислав объявил и вторую цель – навести мир между самими суздальскими князьями.* (В. Солоухин); *У него было единственное желание – выжить в этой заварухе.* (К. Симонов)

**Задание 1. Расставьте знаки препинания, выделив определение и определяемое слово.**

1. Так же, как и остальные, я не в состоянии предугадать все грозящие нам опасности.

2. Демографический взрыв явление чрезвычайно тревожное.

3. По подсчетам ученых-демографов, Земля через тысячу лет сплошь покроется людскими телами прижатыми друг к другу.

4. Коля выкупался и свежий румяный вскарабкался по обрыву.

5. Видна дорога к большому шалашу усыпанная соломой и сам шалаш.

6. Что-то родное виднелось в тумане курившемся над прудом и в молчании близкой ночи.

7. Благодушно настроенные они утверждают, что демографический рост не опасен для землян.

8. Театр вообще во всем мире относится к некоммерческой сфере заведомо убыточной.

9. Красота, данная нам от природы это королева правящая очень недолго.

10. Осенняя погода хмурая с частыми дождями не радовала нас.

11. В наполненной людьми комнате трудно было разговаривать.

12. Эта сумма выданная только на варенье и равная нескольким студенческим стипендиям поразила меня.

13. Для установления преступника была проведена опирающаяся на последние достижения науки графологическая экспертиза.

14. Занятый решением этой волнующей загадки я не заметил наступления сумерек.

**Задание 2. Найдите распространенные определения и определяемое слово. Выделите определение и обозначьте знаком X определяемое слово. Определите позицию определения по отношению к определяемому слову. Выясните, соответствует ли пунктуация правилам обособления определений. Исправьте ошибки, если обнаружите.**

1. Все граждане обоего пола записаны в аккуратные толстые книги, так хорошо известные Ипполиту Матвеевичу Воробьянинову – книги загсов.

2. Среди этого океана стульев, сделанных из ореха, дуба, ясеня, красного дерева и карельской березы герои романа должны найти ореховый гамбсовский стул с гнутыми ножками, таящий в своем обитом английском ситцем брюхе сокровища мадам Петуховой.

3. Посмотрев на темно-синий, украшенный знаками Зодиака, циферблат Рязанского вокзала, путешественники заметили, что часы показывают без пяти десять.

4. В комнате из мебели был только лежавший на четырех кирпичах, матрац в красную полоску.

5. Обед на двоих, съедаемый честно пополам в вегетарианской столовой «Не укради», вырывал из бюджета супругов тринадцать рублей в месяц.

6. Ослабленный вечным потреблением мяса, организм не в силах сопротивляться инфекции.

7. Человек, лишенный матраца, большей частью пишет стихи.

8. В обивке и пружинах матраца таится некая сила, притягательная и до сих пор не исследованная.

9. Пятнадцать тысяч любителей футбола, возбужденных молодецкой игрой сборной Москвы, принуждены продирааться к трамваю сквозь небольшую щель, такую узкую, что один легко вооруженный воин мог бы задержать здесь сорок тысяч варваров, подкрепленных двумя осадными башнями.

10. Мороженщик катил свой зеленый сундук, полный майского грома боязливо косясь на милиционера; но милиционер, скованный светящимся семафором, был не опасен.

11. Порыскав глазами, Ипполит Матвеевич увидел, свисающие с потолка, фанерные прямоугольники, выкрашенные в основные цвета солнечного спектра.

## 28. Обособление приложений

**Приложение** – разновидность определения, выраженная именем существительным и согласующаяся с определяемым словом в падеже. Приложение не только характеризует предмет, но и даёт ему другое название.

### Обособляются:

1) распространенные приложения, выраженные нарицательным существительным с зависимыми словами и относящиеся к нарицательному существительному: *На левую руку рикши англичане, нынешние хозяева острова, надевают бляху с номером.* (И. Бунин); *Он вечером видел свою невесту, круглолицую тринадцатилетнюю девочку из соседнего селенья.* (И. Бунин);

2) одиночные приложения, стоящие после нарицательного существительного, если определяемое существительное имеет при себе пояснительные слова, а также с целью усиления смысловой роли приложения: *На письме, врученном Литвинову Татьяной, стоял адрес одной его дрезденской приятельницы, немки.* (И. Тургенев); *У второго мальчика, Павлуши,*

*волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое.* (И. Тургенев);

3) одиночные приложения, выраженные нарицательными существительными, и определяемые ими слова – имена нарицательные, **обособляются при помощи дефиса** (*зима-волишебница, студент-отличник* и др.): *Две радуги-подруги опрокинулись над вершинами.* (К. Паустовский). Дефис пишется и в том случае, если нарицательное существительное стоит **после** имени собственного и тесно сливается с ним по смыслу: *Волга-матушка, Марья-искусница* (но *ср. матушка Волга, искусница Марья*).

**Дефис не пишется**, если в сочетании двух нарицательных существительных первое из них обозначает родовое понятие, а второе – видовое: *обезьяна шимпанзе, цветок гладиолус, суп харчо, птица ястреб, гриб боровик*. Если такое сочетание представляет собой составной научный термин (в котором вторая часть не является самостоятельным видовым обозначением), название специальности и т. п., то **дефис пишется**: *заяц-беляк, рак-отшельник, бабочка-капустница, врач-хирург, инженер-конструктор, химик-органик, криминалист-графолог* и т. п.;

4) одиночные и распространенные приложения, относящиеся к личному местоимению: *Нас, его молодых сослуживцев, всё потешало в нём.* (А. Чехов); *Суровый славянин, я слёз не проливал.* (А. Пушкин); *Ему ли, карлику, тягаться с исполином?* (А. Пушкин);

5) одиночные и распространенные приложения, стоящие после определяемого существительного – имени собственного: *Под окном неслышно является Фелициата, сорокалетняя женщина с ястребиным взглядом холодно-весёлых глаз.* (Н. Лесков); *Справив похороны, она посоветовалась с Павлом Ивановичем Жемчужниковым, дьяконом.* (А. Чехов);

6) приложения, присоединяемые союзами *то есть, или* (в значении *то есть*), словами *даже, например, в особенности, по прозванию, по имени, в том числе: Все предметы, в особенности ветки деревьев и углы зданий, удивительно рельеф-*

но выделялись на смугло-розовом темнеющем небе. (А. Куприн); *Была у Ермолая легавая собака, по прозвищу Валетка.* (И. Тургенев);

7) приложения, присоединяемые союзом *как*, имеющие значение причинности: *Как девушка впечатлительная, она очень быстро прониклась новыми ощущениями.* (М. Салтыков-Щедрин) Если же союз *как* имеет значение «*в качестве*», то **запятыя не ставятся**: *Я не думал, что ты воспримешь это как личное оскорбление.* (А. Куприн)

Обособленное приложение вместо запятой может выделяться при помощи **тире**. Чаще всего это происходит, когда приложение уточняет содержание определяемого слова: *Николай Иванович – некогда стройный, кудрявый и румяный парень, теперь же необычайно толстый, уже поседевший мужчина с заплывшим лицом, хитро-добродушными глазами и жирным лбом, перетянутым морщинами, словно нитками, – уже более двадцати лет проживает в Колотовке.* (И. Тургенев); или приложение необходимо отграничить от однородных членов: *Появился мельник – человек высокого роста, с жирным лицом, бычьим затылком, круглым и большим животом – и Ермолай.* (И. Тургенев)

Несогласованные приложения (названия газет, журналов, художественных произведений и т. п.) заключаются **в кавычки**: *выписывать журнал «Хозяин», слушать оперу «Борис Годунов», работать на заводе «Ударник».*

**Задание 1. Расставьте знаки препинания, выделив приложение и определяемое слово.**

1. Из ягод облепихи производят лекарственный препарат облепиховое масло.
2. У него сорокалетнего человека навертывались слезы.
3. Этим летом я поехал в Тарусу тихий городок на Оке.

4. За последние полгода у нас побывали главный колдун России Чудский, известная целительница баба Нюра и «академик» Игнатенко.

5. Все, что связано с именем Леонида Якубовича ведущего телепередачи «Поле чудес» вызывает интерес.

6. Белка ловко справляется с ее излюбленным кормом орехами.

7. Как поэт Пушкин не мог остаться равнодушным к красоте южной природы.

8. Со старшей дочерью по имени Верочка меня связывала долгая дружба.

9. Было начало июня самое веселое время года.

10. Джулька и Тошка черные королевские пудели увидев друг друга, приветственно залаяли.

**Задание 2. Найдите в каждом из предложений приложение и определяемое слово, расставьте знаки препинания.**

1. Кто он розовощекий индивид сидящий с салфеткой на груди за столиком и с аппетитом уничтожающий дымящуюся снедь?

2. Это нормальный потребитель калорий и витаминов тихий сорокалетний холостяк служащий в госмагазине галантереи и трикотажа.

3. Оставался самый томительный участок пути последний час перед Москвой.

4. Дом студентов химиков давно уже был заселен людьми имеющими к химии довольно отдаленное отношение.

5. Тут вот рядом стоял скелет собственность студента Иванопуло.

6. Вдруг она заметила, что там переходят ее сегодняшние знакомые Бендер и его спутник бритоголовый представительный старик.

7. Белый мохнатый щенок с черными ушами Чарли лаял на лодку с берега и рыл песок.

8. Мыши стаскивали в свои норы богатые запасы забытые

сухари и огарки сахар и окаменелые куски сыра.

9. Был конец ноября самое грустное время в деревне.

10. Шумел огонь багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре портрете художника Брюллова.

11. Сложный узор – пышные розаны и маленькие хохлатые петухи вспыхивал от синих пронзительных молний на занавесках.

12. В этой деревушке жила со своим отцом лесным сторожем девушка Настя знаменитая в тех местах кружевница и красавица.

## 29. Обособление обстоятельств

**Обстоятельство** – второстепенный член предложения, указывающий на обстановку и характер действия или состояния, а также на степень проявления признака, обозначенного прилагательным или наречием. Оно характеризует обычно сказуемое и отвечает на вопросы *где? куда? откуда? когда? зачем? почему? как? при каком условии? вопреки чему?* и др.

По значению обстоятельства традиционно подразделяются на обстоятельства места, времени, образа действия, меры и степени, причины, цели, условия, уступки. Обстоятельства выражаются наречиями, существительными в косвенных падежах с предлогами или синтаксически неделимыми сочетаниями наречия с существительным или количественного числительного с существительным.

### Обособляются обстоятельства:

1) выраженные деепричастными оборотами: *И негр, перехватив этот полный любви и ласки взгляд матроса, тоже в ответ улыбался, оскалив зубы, широкой благодарной улыбкой, понимая всё без слов.* (К. Станюкович); *Служащие небрежно кивали старому знакомому и поскорей отворачивались с подчеркнуто озабоченным видом, углубляясь в бумаги и деловые беседы.* (Б. Акунин); *Словно подслушав мои мысли,*

*мистер достал из другого кармана ещё один томик, на вид ничем не отличавшийся от англо-русского словаря.* (Б. Акунин);

2) выраженные одиночными деепричастиями: *Пригнувшись, она проскользнула под его рукой и выскочила во двор.* (Б. Акунин); *Пыхтя, слуга подобрал брошенное пальто и затрусил сзади.* (Б. Акунин); *Они как будто дрогнули и, смутившись, подались назад.* (Максим Горький)

Одиночные деепричастия и деепричастные обороты, соединённые неповторяющимся соединительным или разделительным союзом, **запятой друг от друга не отделяются**: *Только могучие светло-синие волны, сверкая на солнце своими серебристыми верхушками и нагоняя одна другую, плавно переливаются с ласковым и нежным ропотом.* (К. Станюкович); *Японец, надувая щёки и пуча свои раскосые глазки, пил чай.* (Б. Акунин); *Промотав в Москве большую часть имения и на ту пору овдовев, уехал он в свою деревню.* (А. Куприн)

Деепричастие и деепричастный оборот **отделяются запятыми от предшествующего союза**: *Очень довольный собственным остроумием, штабс-капитан зашёлся визгливым смехом и, словно приглашая собеседника разделить свою весёлость, легонько ткнул его пальцем в бок.* (Б. Акунин); *Нападавшие подхватили великую княжну под локти и, приподняв, бегом понесли к карете.* (Б. Акунин) **Исключением** является употребление деепричастного оборота после союза **а**, когда деепричастный оборот нельзя отделить от этого союза: *Аккуратно запишите предложение, а записав его, приступайте к синтаксическому анализу (нельзя сказать: «Запишите..., а приступайте...»).* **При противопоставлении запятая ставится**: *Не приступайте сразу к выполнению упражнения, а прочитав условие, вспомните основные правила.* (Не приступайте сразу..., а вспомните...);

3) выраженные существительными с предлогами **несмотря на, невзирая на**: *Несмотря на испытываемое им чувство гордости, ему теперь неловко и совестно было за свою сильную*

походку. (Л. Толстой); *Невзирая на ветер и стужу, мы должны были идти за топливом.* (В. Арсеньев)

#### **Не обособляются обстоятельства:**

1) выраженные деепричастиями, перешедшими в наречия (*нехотя, молча, стоя, лёжа, шутя, крадучись, не спеша, не глядя* и др.): *Дрозд не спеша двинулся в сторону склада.* (Б. Акунин); *Всё в жизни давалось ему шутя; Сомов молча смотрел на меня и о чём-то думал.* (Б. Акунин);

2) выраженные фразеологическими оборотами наречного характера (*засучив рукава – упорно, сломя голову – быстро, выпучив глаза – напряжённо и др.*): *Будем работать засучив рукава; Она слушала учителя затаив дыхание, боясь пропустить нечто важное.* (Б. Акунин);

3) выраженные деепричастиями или деепричастными оборотами, связанными с однородным с ними другим необособленным обстоятельством: *Алёша длинно и как-то прищурив глаза посмотрел на Ракитина.* (Ф. Достоевский);

4) выраженные деепричастным оборотом, если оборот (обычно со значением обстоятельства образа действия) тесно связан по содержанию со сказуемым и образует смысловой центр высказывания: *Старик стоял опершись на палку.* (Максим Горький); *Меркулов ответил не глядя ему в глаза.* (А. Курприн); *Она шла не разбирая дороги.* (В. Вересаев);

5) выраженные деепричастиями, утратившими глагольное значение и перешедшими в производные предлоги (*спустя час* = через час; *начиная с завтрашнего дня* = с завтрашнего дня; *исходя из сказанного* = на основании сказанного): *Инженер быстро поднялся, велел подавать коляску и четверть часа спустя был уже в Малом Гнездиновском переулке.* (Б. Акунин); *Но вместо чёрных силуэтов секунду спустя над бортом запылали белые вспышки выстрелов.* (К. Станюкович); *Начиная с будущей недели пойдут дожди.*

#### **Задание 1. Расставьте знаки препинания.**

1. Впрыснув морфий можно ослабить предсмертные муки.
2. Но имея надежду на выздоровление зачем отравлять организм ядом?
3. От употребления наркотиков человек деградирует становясь абсолютно безнадежным и умирает.
4. Мы карабкались по россыпям взбираясь на вершины и отдыхая от горных троп пересекали альпийские луга.
5. Высоко проносятся клочья туч роняя остатки снега и шурша последними листьями ветер уносит их прочь.
6. Он прошелся по комнате насвистывая и остановившись рядом со мной замолчал.
7. Смеясь он дерзко презирал земли чужой язык и нравы.
8. Сын увлекся рисованием и единственный в городе живописец видя его способности занимался с ним бесплатно.
9. Не имея собственных детей тетя не обладала навыками детского воспитания.
10. Можно представить, что часто бывая в их доме и занимая различные посты в известном ведомстве люди эти наблюдали и за хозяевами.
11. Лукич бодро подбегал к станции а навстречу ему свистя и разметывая в воздухе толстый жгут белого пара приближался поезд.
12. Он стоял передо мной с усмешкой слушал и сощурив глаза обдумывал ответ.
13. Он интересовался искусством а попав в компанию всегда затевал разговор о последних новинках толстых журналов.

#### **Задание 2. Найдите в тексте обстоятельства, требующие обособления, расставьте недостающие знаки препинания.**

1. Поезд вкатился в коридор между порожними составами и, шелкая, как турникет, стал пересчитывать вагоны.

2. Крик, который сейчас же издал Воробьянинов, ударившись грудью об острый железный угол, показал, что шкаф действительно где-то тут.

3. «Значит, ты предпочитаешь собачину диетическому питанию?» – закричал Коля в горячности не учтя подслушивающих соседей.

4. Прогуливаясь вдоль матраца, на котором, свернувшись в узелок, сидела раскрасневшаяся Лиза, молодой супруг производил отчаянные вычисления.

5. В музее Лиза сразу наткнулась на человека в подержанной бороде, который, упершись тягостным взглядом в малахитовую колонку цедил сквозь зубы: «Богато жили люди!».

6. Она не замечала кислых физиономий своих спутников, рыцарские характеры которых не позволяли им сломя головы броситься в комнату мастера Гамбса.

7. Лиза сперва удивилась, а потом посмотрев на своего бритоголового собеседника и на самом деле его пожалела.

8. Не дав ей опомниться, Остап положил ситечко на стол, взял стул и узнав у очаровательной женщины адрес мужа, галантно раскланялся.

9. И, машинально выдавая пропуска счастливым кинокритикам, притихший Яков Менелаевич продолжал вспоминать, где он видел эти чистые глаза.

10. Радость на барке была так велика, что все шахматисты перешли на правый борт, чтобы поравнявшись с лодочкой, превосходящими силами обрушиться на злодея-гроссмейстера.

### **30. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.**

#### **Вводные слова. Обращения**

**Вводными** называются слова и словосочетания, которые, не являясь членами предложения, выражают отношение говорящего к высказываемому, указывают на источник сообщения, на способ оформления мысли.

Вводные слова и словосочетания выражают:

1) чувства говорящего в связи с сообщением – *к счастью, к сожалению, к ужасу своему, к стыду, к несчастью, удивительное дело, как нарочно* и др.;

2) оценку говорящим степени достоверности сообщаемого – *вероятно, наверно, пожалуй, может быть, безусловно, конечно, разумеется, бесспорно* и др.;

3) источник сообщения – *по-моему, говорят, по словам..., по мнению..., по сообщению..., с точки зрения..., помнится, по данным..., считаю* и др.;

4) связь мыслей и последовательность изложения – *итак, значит, следовательно, наконец, таким образом, вместе с тем, во-первых, прежде всего* и др.;

5) способ оформления мысли – *словом, так сказать, между нами говоря, самое главное, короче говоря, кстати, вообще, вернее, в общих чертах* и др.;

6) призыв к собеседнику с целью активизации его внимания – *представьте себе, вообразите, позвольте, видите ли, знаете ли, обратите внимание* и др.;

7) экспрессивную окраску высказывания – *кроме шуток, сказать по секрету, по правде говоря, не в укор будь сказано, по справедливости* и др.

Ряд слов и словосочетаний в зависимости от контекста, интонации или даже местоположения может выступать то в качестве вводных, то в качестве членов предложения. Ср.: *Начальник был тучен и, кажется, строг.* (Н. Некрасов); *А весной, как зацветёт акация, так кажется, будто по всем садам кипит молоко.* (К. Паустовский); *Одним словом, Арина Петровна совсем растерялась при одной мысли о тех невзгодах, которые грозят взбудоражить её мирное существование с приходом Стёпки-балбеса.* (М. Салтыков-Щедрин); *Всё своё презрение к ней он выразил одним словом* (А. Алексин); *Чичиков, со своей стороны, был очень рад, что поселился на время у такого мирного и смирного хозяина.* (Н. Гоголь); *Он попытался открыть окно со своей стороны.* (А. Куприн)

**Являются ли вводными** такие слова, как *наконец*, *значит*, *однако*, *кстати*, *вообще*, зависит от их семантики.

**Наконец** – вводное слово, если употреблено при перечислении, в значении «и ещё», «кроме всего», а также для выражения крайней степени раздражения: *Они долго жили в нищете, много работали, испытывали бесконечные унижения, наконец, просто голодали.* (А. Алексин); *Ответьте же мне, наконец!*

Если же слово **наконец** имеет значение «под конец», «напоследок», то **является обстоятельством**: *Скупой луч солнца прорвался наконец сквозь мглу.* (К. Паустовский)

**Значит** – вводное слово, если оно синонимично слову *следовательно*, если же его можно заменить словом *означает*, то оно **входит в состав сказуемого**: *Значит, решение наше правильное.* (Максим Горький); *Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нём.* (Максим Горький); *Жить – значит работать. Труд есть жизнь человека.* (Ф. Вольтер)

Если слово **значит** находится между придаточной и главной частью сложноподчинённого предложения, то оно с двух сторон **выделяется запятыми**: *Если в городе появились синицы, значит, зима близко; Если человек отводит взгляд при разговоре, значит, он лжёт.*

Если слово **значит** находится между частями бессоюзного сложного предложения, то оно выделяется запятыми: *Второго августа было сухо, значит, сентябрь не будет дождливым; Раздались бурные аплодисменты, значит, спектакль окончился.*

**Однако** – вводное слово, если стоит в середине или конце предложения: *Мало-помалу мой глухарь, однако, успокоился* (М. Пришвин); *Много неприятностей она доставила нам, однако!*

Если слово **однако** употребляется в начале предложения, а также для соединения частей предложений или однородных членов (близко по значению союзам *но*, *да*), то оно является противительным союзом и с двух сторон **не выделяется запя-**

**тыми**: *Он всё ещё любил её, однако не признавался в этом даже себе.* (Ю. Нагибин); *Однако погода сегодня не стала лучше.*

**Кстати** – вводное слово, если имеет значение «*кстати сказать*», «*в дополнение к сказанному*»: *Кстати, мы даже не захотели его выслушать.* Если же слово употребляется в значении «*вовремя*», «*к месту*», то оно выступает как член предложения: *Этот человек всегда кстати.*

**Вообще** – вводное слово, если употреблено в значении «*вообще говоря*» (в этом случае к нему можно добавить частицу *-то* – *вообще-то*): *Вообще, нужно давно сделать какие-то выводы.* Если же слово употреблено в значении «*всегда*», «*постоянно*», а также в сочетании с *не*, то оно **является** членом предложения: *Я люблю пение вообще.*

**Запятыми выделяются вводные предложения** следующих типов:

а) личные нераспространённые предложения типа *я помню*, *я знаю*, *я думаю*, *можете себе представить* и т. п.: *Я вижу, вам хочется возразить мне.* (Л. Леонов); *Я думаю, он в состоянии был исполнить в самом деле то, о чём говорил шутя.* (М. Лермонтов); *Он меня, вы знаете, очень уважает.* (И. Тургенев);

б) односоставные неопределённо-личные и безличные предложения: *Только так, мне казалось, могут быть написаны настоящие вещи – неторопливо, обдуманно, в полную меру сил.* (К. Паустовский); *Он теперь ехал к Яузскому мосту, где, ему сказали, был Кутузов.* (Л. Толстой);

в) предложения, присоединяемые посредством союзов или союзных слов: *Родом я, как говорили в старое время, из мужичья.* (К. Паустовский); *Вы хотите, насколько я понял, изучить историю Кара-Бугаза.* (К. Паустовский); *Дана была полтина меди на расход и лакомства и, что гораздо важнее, умное наставление.* (Н. Гоголь)

**Вставные конструкции** – это слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное высказывание различные добавочные сообщения, разъяснения, уточнения, попутные замечания, поправки, новые сведения и др.: *Им овла-*

дело беспокойство, охота к перемене мест (весьма мучительное свойство, немногих добровольный крест). (А. Пушкин); Он (отец) лишился обыкновенной своей твёрдости, и горесть его (обыкновенно немая) изливалась в горьких жалобах. (А. Пушкин)

Вставные конструкции увеличивают объём информации, заключённой в основном предложении, в то время как вводные слова и предложения делают основное высказывание более сложным по смыслу, привнося в него оценку говорящим сообщаемого.

Самостоятельность вставных конструкций в предложении подчёркивается особой интонацией включения – значительными паузами на месте разрыва ими основного содержания.

Как и вводные предложения, вставные конструкции могут соединяться с основным высказыванием без союзов, а также с помощью сочинительных и подчинительных союзов и союзных слов. В отличие от вводных конструкций, они не могут употребляться в начале предложения. На письме вставные конструкции выделяются скобками или тире: *Но эти праздные вычисления (праздные, ибо он лучше, чем кто бы то ни было, знал, как нельзя на войне угадать, сколько она займёт времени) не успокаивали его.* (К. Симонов); *Когда это пройдёт, – если это пройдёт, – тогда и увидимся.* (А. Толстой)

**Задание 1. Расставьте знаки препинания, проверяя намеренные для обособления слова «на вводность».**

1. Книги эти кстати мне нужны.
2. Тут был однако цвет столицы и знать и моды образцы.
3. По-моему он прав.
4. Прежде всего как он сюда попал?
5. Солнце и кажется само небо прятались за скалами.
6. Лунный серпик как бы растворился в морозной мгле.
7. Они нас ждали и по-видимому ушли.
8. По утренним холодам чувствуется приближение осени.

9. Ты сердишься а следовательно ты неправ.

10. Он вроде бы даже хотел меня поцеловать.

11. Хоть люди вы почтенные однако не ученые, как с вами говорить?

12. Всякий талант в конце концов зарывают в землю.

13. Галоша конечно не новенькая но дорога как память о потраченных деньгах.

**Задание 2. Проверьте расставленные в упражнении знаки препинания, исправьте ошибки. В каждом предложении проверяйте «подозреваемое» слово на вводность. Для этого установите, является ли оно членом предложения (зависит ли от какого-либо другого слова).**

1. Самые диковинные пассажиры однако на Рязанском вокзале.

2. Действительно, Коля называл создание Лизой, говорил ей «ты» и показывал рожки.

3. Мебель в стиле шик-модерн, но это, кажется, не то, что нам, нужно.

4. Но здесь очевидно есть еще и другие залы.

5. А может быть, когда-то сквозняком прохватило знаменитого короля воздуха, а закрытые двери есть только отголосок учиненного королем скандала.

6. Должно видно пройти время, чтобы Достоевский занял место не только в ряду философов и психологов, но и в ряду юмористов.

7. Он не только увлекается коллекционированием лаковых миниатюр, но и вообще собирает предметы искусства.

8. Впрочем я, может быть, сама все усложняю.

9. Угнетает сама мысль о расставании с этим лесным мирком, где все почему-то, кажется возможным.

10. Ему, по правде говоря, уже надоело разыгрывать из себя этакого беспутного старого чудака.

11. Я действительно в восторге от вашей выставки и все-

таки настроила себя недружелюбно по отношению к вам.

12. И он до сих пор со мной не поет между прочим.

13. Если вы видите в маслине вишню, а в вишне – маслину, значит, вам так хочется.

14. И, обычно, любящие меня шведы вдруг ополчились на меня.

15. Он погрузился в размышления, видимо, производя, в уме какие-то расчеты.

16. В голосе сурового адвоката послышалось нечто вроде чувства, в глазах его на мгновение блеснуло нечто вроде слез, которые он вытер чем-то вроде носового платка.

### 31. Знаки препинания при обращении

**Обращение** – это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью.

Обращение выражается существительными или субстантивированными словами в форме именительного падежа и употребляется с целью привлечь внимание какого-нибудь лица к высказыванию или для уточнения адресата высказывания: *А нас, друзья, и наше время давно забвеньем занесло!* (Ф. Тютчев), *Онегин, я тогда моложе, я лучше, кажется, была...* (А. Пушкин); *Всё это, господа, ничего не доказывает.* (М. Лермонтов); *Пора домой, родимые.* (Н. Некрасов)

По структуре обращения могут быть нераспространёнными и распространёнными: *Спой, светик, не стыдись!* (И. Крылов); *Храни меня, мой талисман...* (А. Пушкин); *Давно ль, давно ль, о Юг блаженный, я зрел тебя лицом к лицу.* (Ф. Тютчев)

Для обращения характерны различные типы интонации: звательная, восклицательная, вводности (понижение голоса, убыстрённый темп произношения).

**Обращение грамматически не связано с членами предложения и само не является членом предложения:** *Приветствую тебя, мой добрый старый сад!* (А. Фет); *О Волга! После многих лет я вновь принёс тебе привет.* (Н. Некрасов)

1. Обращение может находиться в начале, середине или в конце предложения. Если обращение стоит в начале предложения, то после него ставится запятая или восклицательный знак; если обращение находится в середине предложения, то оно всегда обособляется запятыми; если обращение находится в конце предложения, то перед обращением ставится запятая, а после него – знак, соответствующий интонации предложения: *Милостивый государь, я удивляюсь, как вы смеете предлагать мне такие вещи* (М. Лермонтов); *Пошли, господь, свою отраду тому, кто в летний жар и зной, как бедный нищий мимо сада, бредёт по жаркой мостовой* (Ф. Тютчев); *Стой же ты, утёс могучий!* (Ф. Тютчев)

2. Восклицательная частица **о** не отделяется от обращения знаком препинания: *Но нет прекраснее удела, о лебедь чистый, твоего...* (Ф. Тютчев); *О юность бедная моя! Прости меня, смирился я!* (Н. Некрасов); *О родина, была ты близорука, когда казнила лучших сыновей.* (А. Вознесенский)

Если **о** выступает в роли междометия (со значением «ах»), то после него ставится запятая: *О, сердце, сколько ты любило!* *О, разум, сколько ты пылал!* (А. Блок); *О! Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным.* (Н. Гоголь)

3. Личные местоимения **ты** и **вы**, как правило, не являются обращениями, а выступают в роли подлежащего: *Ты взойди, взойди, заря ясная, из-за тёмных туч взойди, выгляни...* (И. Никитин)

Однако они могут входить в состав распространённого обращения, выделяясь пунктуационно вместе с ним: *Юморист вы наши! Расскажите, что вы натворили? Шутник вы этакий, хватит уже!*

В редких случаях местоимения **ты**, **вы** сами по себе могут выступать в роли обращения, заменяя название лица, к которому обращена речь; в этих случаях они выделяются знаками препинания: *Обломки старых поколений, вы, пережившие свой век! Как ваших жалоб, ваших пеней неправый праведен*

*упрёк!* (Ф. Тютчев); *Эй вы! Быстро уходите отсюда!* (А. Чехов); *Тише, вы! Совсем распоясались!* (Б. Акунин)

4. Не являются обращениями и не разделяются запятыми междометные выражения *господи помилуй, господи спаси, боже упаси, прости господи, слава тебе господи* и т. п.

### Задание 1. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Да я люблю тебя далекий никем не тронутый край!
2. Я вам ваше благородие сущую правду сказал.
3. Ты Горчаков счастливее с первых дней.
4. Здравствуй князь ты мой прекрасный! Что ты тих как день ненастный?
5. Русь моя люблю твои березы.
6. О сельские виды! О дивное счастье родиться в лугах, словно ангел, под куполом синих небес!
7. Капли жемчужные капли прекрасные как хороши вы в лучах золотых... .
8. Зачем ты ива вырастаешь над судоходною рекой и волны мутные ласкаешь, как будто нужен им покой?
9. А мне Онегин пышность эта, постылой жизни мишура, мои успехи в вихре света, мой модный дом и вечера, что в них?
10. Шуми шуми послушное ветрило, волнуйся подо мной угрюмый океан.
11. Скажи мне кудесник любимец богов, что сбудется в жизни со мною?
12. Но люблю я весна золотая твой сплошной, чудно смешанный шум.

### 32. Знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами. Пунктуация при слове *как*

**Сравнительные обороты**, начинающиеся словами *будто, словно, как будто, нежели, чем, точно, что* выделяются или отделяются запятыми: *Но вот ветер набежал, и зашумели верхушки, словно падающие волны.* (И. Тургенев); *И старый кот Венька был к нему, кажется, ласковее, нежели к кому-нибудь в доме* (И. Гончаров); *Мне показалось, что звёзды гораздо выше, чем у нас на севере.* (М. Лермонтов)

**Не выделяются запятыми сравнительные обороты** с указанными словами, если они входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу: *Деревья стояли будто колонны* (В. Короткевич); *Он прошёл мимо словно во сне.* (Ю. Нагибин); *Вода в заливе как будто чёрная тушь.* (К. Паустовский)

Конструкции со словом *как* могут занимать в предложении разнообразные синтаксические позиции:

1) **являться сказуемым двусоставного предложения** (такая конструкция непосредственно относится к **подлежащему**): *Твои речи как острый нож.* (А. Островский); *Глаза у неё как чёрные бусины.* (А. Куприн);

2) **выступать в роли приложения**, присоединяемого словом *как* (при этом *как* всегда можно опустить; приложение грамматически зависит от подлежащего, а по смыслу связано со сказуемым): *Как чадолюбивый отец, он сам взялся за воспитание детей* (А. Куприн). *А про мужа этой дамы мы, как осведомленные лица, можем сказать, что это самый почтенный человек на свете.* (И. Тургенев);

3) **выполнять функцию обстоятельства**, выраженного сравнительным оборотом (такое обстоятельство всегда относится к сказуемому или другому обстоятельству; при этом слово *как* можно заменить любым словом со сравнительным значением – *будто, словно, точно* и др.): *Голова американца бы-*

*стро, как голова прячущейся черепахи, ушла в плечи.* (А. Куприн); *И кудри их белы, как утренний снег.* (А. Пушкин);

4) **быть вводным предложением или сочетанием** (конструкция никак не взаимодействует с другими членами предложения, а только выражает отношение говорящего к действительности): *Степан позвонил, но, как и следовало ожидать, никого не застал.* (А. Куприн); *По вечерам, как правило, он прятался под диваном.* (А. Куприн);

5) **являться частью сложноподчинённого предложения** (если придаточная часть – полное предложение, то в нём есть подлежащее и сказуемое, а если неполное, то обязателен второстепенный член из состава сказуемого – обстоятельство, реже дополнение): *Она скулила так, как скулит побитый щенок.* (Б. Акунин); *Зато теперь она совершенно точно знала, как с ним обращаться.* (И. Тургенев); *Серёжа Тюленин был самым младшим в семье и рос, как в степи трава.* (А. Фадеев)

**Выделяются или отделяются запятыми обороты со словом как:**

1) если они обозначают уподобление (слово *как* имеет значение *подобно*), т. е. конструкция является сравнительным оборотом: *Инженер вскарабкался по решётке ипал, как по приставной лестнице.* (Б. Акунин); *Золотая цепочка у неё на шее была тоненькой, как нитка.* (Б. Акунин);

2) если оборот содержит оттенок причинного значения, т. е. выступает в роли приложения: *Почерк показался ей знакомым, но, как настоящая женщина, она сейчас же отложила записку в сторону, чтобы посмотреть на браслет.* (А. Куприн); *Карпович, как начальник дворцовой полиции, обязан знать обо всём.* (Б. Акунин);

3) если в основной части предложения имеется указательное слово *так, такой, тот, столь*: *Никогда мне не было так стыдно, как во время объяснения с ним.* (А. Алексин); *Я никогда не встречал такой женщины, как она.* (А. Алексин);

4) если оборот начинается сочетанием *как и*: *Мы, как и все здравомыслящие люди, хотим мира; В его глазах, как и во всём лице, было что-то демоническое.* (Б. Акунин);

5) в оборотах *не кто иной, как и не что иное, как*: *Я давно понял: жизнь есть не что иное, как хаос.* (Б. Акунин); *Спереди этот водопад не что иное, как невысокий водяной уступ.* (Б. Акунин);

6) если слово *как* присоединяет придаточную часть сложноподчинённого предложения: *Я обернулся в самый последний миг перед тем, как мне на голову обрушился удар чудовищной силы.* (Б. Акунин); *Вдруг я не столько услышал, сколько почувствовал, как он напрягся.* (Б. Акунин)

**Не выделяются запятыми следующие обороты со словом как:**

1) если оборот входит в составное именное сказуемое или по смыслу тесно связан с ним (сказуемое не имеет нужного смысла без сравнительного оборота): *Огни как нити золотых бус.* (М. Цветаева); *Его взгляд как острый нож.* (Б. Акунин);

2) если слово *как* имеет значение **«в качестве»**: *Василий Михайлович знал Федоса как отличного матроса.* (К. Станюкович); *Его превосходительство ценил Всеволода Витальевича как прекрасного знатока Японии.* (Б. Акунин);

3) если оборот имеет характер устойчивого словосочетания (*бледный как смерть, беречь как зеницу ока, бояться как огня, вскочил как ошпаренный, дрожит как осинový лист, злой как собака, катается как сыр в масле, красив как бог, кричит как оглашенный, красный как рак, лёгкий как перышко, липкий как смола, мчится как угорелый, мрачный как туча, нем как рыба, один как перст, поминай как звали, работать как проклятый, свалиться как снег на голову, сидеть как на иголках, сладкий как мёд, спать как убитый, темно как ночью, чувствовать себя как дома, чёрный как сажка и др.*): *Он замер как вкопанный.* (К. Станюкович); *А в Риме доктор как в воду канул.* (Б. Акунин);

4) если эти обороты имеют значение обстоятельства образа действия (в таком случае оборот можно заменить существительным в творительном падеже или наречием): *И грусть на дне старинной раны зашевелилась как змей.* (М. Лермонтов); *Лошади летят как стрела.* (Б. Акунин)

**Задание 1. Расставьте знаки препинания. Определите, какой оборот присоединяет союз *как* (сравнительный или с другими значениями).**

1. Ей это так же необходимо как и нам.
2. Он мне как брат как отец как друг жизни моей.
3. Стоит буржуй как пес голодный.
4. Как отличная хозяйка Верочка быстро привела его дом в порядок.
5. И как штыки вверх горят изломы синих звезд.
6. Ты такая ж простая как все, как сто тысяч других в России.
7. Старый Арзамас остался в памяти как город яблок и церквей.
8. Как и все старые люди вообще графиня страдала бессонницею.
9. Два таких великих немца как Шиллер и Гете не могли не встретиться.
10. Творчество не может обойтись без радости как и сама жизнь.
11. Я отвечал ему как попало, молчал целыми месяцами.
12. Грин работал в Свердловске, где прославился среди матросов как горячий оратор.
13. Маша как будущая мать не могла спокойно проходить мимо отделов игрушек.
14. Гаврик как и все другие дети почему-то очень любил этого человека с кривыми как у таксы ногами.
15. Хлынул дождь как из ведра и все скрылось.
16. Как нигилист Базаров признает только то, что можно «пощупать руками».

17. Дубровский смело явился как мы уже видели к Троекурову и поселился в его доме.

**Задание 2. Проверьте расставленные в упражнении знаки препинания, исправьте возможные ошибки. В каждом предложении объясните необходимость знака или его отсутствие перед союзом *как*.**

1. Эти его слова были, как откровение.
2. Потом, как громкоговоритель, залаяла комнатная собачка.
3. Музыка как телепатия, не расчленяет сообщение на слова-знаки, а передает их в непосредственной форме.
4. Музыка – это действительно язык душ, как по-старомодному называли ее раньше.
5. Бывший министр сельского хозяйства Виктор Хлыстун известен, как один из авторов российской земельной реформы.
6. Они разговаривали почти шепотом, как воры, стараясь не встревожить невидимого пса.
7. Получить диплом с отличием в таком труднодоступном заведении как Королевский колледж – большая редкость.
8. Мне очень трудно было бросить курить, в первые месяцы у меня всякая гадость высыпала на лице, я выглядела ужасно, как Кинг-Конг.
9. Потом все это сошло, и лицо стало розовым как лепесток.
10. Сидит Патрисия Каас и вроде как делает одолжение, когда ее просят спеть.
11. Она ведь тоже с окраины, как и я.
12. В истории вашей свадьбы вроде бы все, как на ладони, а никто ничего не понимает.
13. Ее жизнь, как легенда.
14. Пораженный догадкой, я остановился как вкопанный.
15. Как прекрасный специалист он может не волноваться по поводу работы.
16. Паниковский, как мелкая уголовная сошка написал бы Корейко письмо с требованием денег, я же как видите не то-

роплюсь.

17. Я как нарушитель военного устава, был отправлен в отставку.

18. Дни его как губернатора были сочтены.

19. Пушкин как ни поглощен был своими делами, прислал ей стихи.

20. Ее, как единственного ребенка в семье, все баловали.

### 33. Знаки препинания в сложном предложении

**Сложными** называют предложения, состоящие из двух или более частей (простых предложений), которые объединены между собой грамматически, интонационно и по смыслу.

Грамматическое значение сложного предложения составляют смысловые отношения, возникающие между его частями.

В зависимости от характера смысловых отношений и средств связи между частями сложные предложения подразделяются на **союзные и бессоюзные**. **Союзные** в свою очередь делятся на **сложносочинённые и сложноподчинённые**: *Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой.* (А. Чехов) (сложносочинённое предложение); *Чтобы события на расстоянии казались всё теми же, теми же должны остаться и чувства.* (А. Алексин) (сложноподчинённое предложение); *Я начал вглядываться: облачко стало женщиной, стройной и высокой, в белом платье, с узким светлым поясом вокруг стана.* (И. Тургенев) (бессоюзное предложение).

### 34. Сложносочиненное предложение

**Сложносочиненными** называются предложения, грамматически равноправные части которых связаны при помощи сочинительных союзов. Сочинительные союзы здесь являются не только средством связи частей, но и показателем синтаксических отношений между ними. Эти отношения могут быть:

а) **соединительными** (союзы *и, да* (в значении *и*), *тоже, также, ни... ни, не только..., но и...*): *Душою мы друг другу чужды, да вряд ли есть родство души.* (М. Лермонтов); *Его не только все знали, но и многие к нему пригляделись и привыкли.* (Б. Изюмский);

б) **противительными** (союзы *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато, же*): *Декабристы не доверяли Николаю I, но у некоторых из них сложилось после беседы с царём неверное представление о личности, взглядах и намерениях императора.* (А. Гессен); *Маквала вдруг спохватилась и умчалась в дом, Нина же ещё долго сидела на каменной скамейке под платаном.* (Б. Изюмский);

в) **разделительными** (союзы *или, ли, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли*): *Зима ли, утратив силу, прощалась с землёй последними, вялыми, тающими в воздухе снежинками, весна ли первыми редкими и робкими дождевыми каплями нерешительно прощупывала тёмную землю?* (М. Пришвин); *Не то я сам за эти годы утратил способность уживаться с людьми, не то люди стали более пройдохами?* (А. Чехов);

г) **присоединительными** (союзы *да и, и то, а* также союзы *и, да, тоже, а, но*, при которых в присоединяемой части обычно присутствуют указательные местоимения или частицы *даже, вот*, наречия *притом, причём, ещё* и другие слова, подчёркивающие присоединительное значение этой части): *Голова болит Шурочка, да и скучно.* (А. Чехов); *Вода была тепла, но не испорчена, и притом её было много.* (В. Гаршин);

д) **пояснительными** (союзы *то есть, а именно*). *Время стояло самое благоприятное, то есть было темно, слегка морозно и совершенно тихо.* (С. Аксаков)

В сложносочиненных предложениях ставятся следующие **знаки препинания**.

1. Каждая часть сложносочиненного предложения отделяется **запятой** от другой части: *Вскоре после звонка из тёмной дали выбегает красный сверкающий огонь, и тишина в степи*

*содрогается от глухого грохота поезда.* (Максим Горький); *Страна вступала в четвёртый год войны в сознании близости окончательной победы, но каждое новое усилие стоило ей великого труда.* (К. Симонов); *Сохранился ли ещё в её памяти любовный образ прекрасного моряка, или её внимание к умершему и его семье было дружеской благодарностью за прошлое счастье.* (А. Куприн)

2. Если во второй части сложносочиненного предложения содержится неожиданное или резкое противопоставление, то между частями предложения ставится **тире**: *Бойцы сомкнулись, полетели навстречу рати удалой, сошлись — и завязался бой.* (А. Пушкин); *Неосмотрительный шаг человека — и приходит беда.* (В. Песков)

3. Если части сложносочиненного предложения значительно распространены, имеют внутри запятые или менее тесно связаны по смыслу, то между ними ставится **точка с запятой**: *Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил, и капли росы, как алмазы, засверкали на листьях; и старый, давно запущенный сад в это утро казался таким молодым, нарядным.* (А. Чехов)

**Запятая или другой знак препинания не ставятся** между частями сложносочиненного предложения:

1) перед союзами *и, да* (в значении *и*), *или, либо*, если эти части объединены каким-либо общим для них элементом:

а) общим второстепенным членом: *В окно дома заглядывала луна и светили звёзды.* (А. Чехов); *Со всех сторон плескалась вода и гудело равнодушное море.* (К. Паустовский);

б) общим придаточным предложением: *Пока Алёхин рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце.* (А. Чехов); *Когда они вернулись домой, в окнах горел свет и все домашние сидели у самовара.* (К. Паустовский);

в) общим вводным словом или словосочетанием: *Вероятно, они томились неведением и им было страшно; По словам выступающего, мероприятие прошло отлично и нет причин волноваться;*

г) общей частицей (ограничительной, усилительной, выделительной): *Лишь ветер гоняет перекати-поле да клонится к земле ковыль;*

2) перед соединительными и разделительными союзами, если в состав предложения входят:

а) вопросительные предложения: *Зачем это нужно и что же теперь делать?;*

б) побудительные предложения: *Перестаньте разговаривать и пусть Петров выйдет из класса;*

в) восклицательные предложения: *Как он лжив и верить ему нельзя!;*

г) назывные предложения: *Города и разлуки.* (Н. Рубцов)

**Задание 1. Перепишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и соединяющие их союзы.**

1. Обед прошел весело и только за компотом Остап вспомнил о цели своего посещения.

2. Принцесса стала крутить ключиком и блоха сейчас усиками зашевелила но ногами не трогает.

3. Пассажиры пристали к иноку с просьбой рассказать эту дивную историю и он от этого не отказался и начал свой рассказ.

4. Он до сих пор молчал и на него никто не обращал никакого внимания но теперь все на него оглянулись и, вероятно, все подивились.

5. Он держался серьезно и производил впечатление глубокомысленного человека.

6. Уже в начале марта полились с гор ручьи и прилетели грачи.

7. Дело было весной а в тот год весна была ранняя.

8. Что вам надо и куда вы едете?

9. Часто между колячками слышалась какая-нибудь веселая песня и раздавался радостный смех.

10. Ударит порыв ветра и понесутся тени.

11. Только ветер гудит в трубе да ветки деревьев стучатся в окна.

12. Сколько можно об этом говорить и зачем вам это нужно?

13. Старик поднял весла и царственная река понесла нас.

14. А на дворе трубит рог и завывают на разные голоса собаки.

### 35. Сложноподчиненное предложение

**Сложноподчинёнными** называются предложения, состоящие из двух или более грамматически неравноправных частей, связанных подчинительными союзами или союзными словами.

Синтаксическая неравноправность частей в сложноподчинённом предложении выражается в том, что одна часть зависит от другой, подчиняется ей и содержит в своём составе подчинительные союзы или союзные слова. Такая подчинённая часть называется **придаточным предложением**, а часть, подчиняющая себе придаточное, называется **главным предложением**: *Он чувствовал, что она сказала неправду.* (К. Симонов); *Надо поставить свою жизнь в такие условия, чтобы труд был необходим.* (А. Чехов)

Части сложноподчинённого предложения связываются подчинительными союзами (*когда, как, что, потому что, если, чтобы, ибо, хотя, так как* и др.) и союзными словами (*который, какой, чей, кто, что, где, куда, откуда*). В роли союзных слов выступают относительные местоимения (*кто, что, который, какой, чей*) и местоименные наречия (*когда, где, куда, откуда, как*).

Союзные слова в отличие от союзов не только выражают определённые синтаксические и смысловые связи между придаточной и главной частью, но и сами являются членами предложения: *Он рассказал ей, как Серпилин во время поездки*

*в войска вспоминал про неё и про то, как они тогда, в сорок первом, вместе переходили вброд Проню.* (К. Симонов)

1. В сложноподчинённом предложении придаточное предложение **отделяется запятой или выделяется запятыми** (если стоит внутри главного): *Когда немного погода доктор сел в коляску и поехал, глаза его всё ещё продолжали глядеть презрительно.* (А. Чехов); *Спускаясь вниз по лестнице, он слышал, как Надя всё ещё стоит там, наверху, в тишине, у открытой двери.* (К. Симонов); *И усатый санитар послушался молоденького летчика, потому что это был лётчик, и закрыл дверь теплушки до конца.* (К. Симонов)

2. **Не отделяется** от главного предложения запятой:

1) неполное придаточное, состоящее из одного союзного слова: *Он сделал это и не сказал зачем. Я давно хочу расстаться с ним, но не знаю как;*

2) если перед подчинительным союзом или союзным словом: а) стоит частица *не*: *Они получают эти деньги не когда хотят, а когда им смогут выплатить. Сейчас им нужно думать не где жить, а как выстоять;*

б) стоит сочинительный союз *и, или, либо* и др.: *Я не представлял себе и как выйти из создавшегося положения. Мы поговорим с вами или когда страсти утихнут, или когда придёт время;*

в) стоят слова *особенно, в частности, то есть, например, а именно, а также* и др.: *Мы встретимся попозже, а именно когда улягутся все страсти вокруг решения этого вопроса. Автор имеет право на получение части гонорара в соответствии с условиями договора, то есть когда рукопись одобрена издательством;*

г) стоят усилительные частицы *как раз, только, лишь, исключительно* и др.: *Я завершу работу вовремя, только если буду работать по двенадцать часов в сутки.*

3. Если придаточное предложение присоединяется к главному при помощи составного союза (*потому что, оттого что, в связи с тем что, вследствие того что, в силу того*

что, для того чтобы, с тех пор как, благодаря тому что, ввиду того что, вместо того чтобы, несмотря на то что, после того как и т. п.), запятая ставится в зависимости от смысла высказывания и интонации один раз – или перед всем союзом, или перед второй его частью: *Мы пахли пальмовым деревом и жасмином, потому что в чай для аромата подсыпали цветы жасмина, камелии и лавра.* (К. Паустовский); *А идёт всё не так гладко потому, что война вообще палка о двух концах – и ты за неё схватился, и противник из рук не выпускает.* (К. Симонов)

**Не расчленяются** сложные союзы в то время как, между тем как, тогда как, словно как, а также простые союзы и примыкающая к ним усилительная частица (даже если, лишь когда, лишь только и т. п.): *Почему-то в ожидании его на месте, в то время как он бродил по роце, она увидела себя взрослой, а его – маленьким.* (К. Федин); *У одной уцелевшей берёзы была сломана верхушка, она свисала на коже, засохшая и чёрная, тогда как сама берёза зеленела.* (В. Солоухин)

**Не расчленяются** также союз причины так как и союз следствия так что: *Яков никогда не бывал в хорошем расположении духа, так как ему постоянно приходилось терпеть страшные убытки.* (А. Чехов); *Аптека находится почти у края города, так что аптекарские далеко видно поле.* (А. Чехов)

**При расчленении** последних союзов запятой придаточная часть получает иное значение – образа действия, меры и степени, или вообще смысловые связи нарушаются. Ср. с предыдущим примером: *Аптека находится почти у края города так (каким образом?), что аптекарские далеко видно поле.*

1. В конце сложноподчинённого предложения, придаточное которого является косвенным вопросом, вопросительный знак не ставится (если главное не является вопросительным): *Назовите, какие из предложений являются односоставными.*

2. Если однородные придаточные предложения соединены неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, то запятая между ними не ставится: *Она говорила,*

*что все бывшие недоразумения должны уничтожиться перед великим горем, что она чувствует себя чистой перед всеми и что он оттуда видит её любовь и благодарность.* (Л. Толстой)

3. Если однородные придаточные предложения распространены и внутри них есть запятые, то они могут отделяться друг от друга точкой с запятой: *Когда так радостно, так нежно глядела ты в глаза мои и лобызал я безмятежно ресницы дивные твои; когда бывало ты стыдливо задремлешь на груди моей и я люблюсь боязливо красой задумчивой твоей; когда луна над пышным садом взойдёт и мы с тобой сидим перед окном беспечно рядом, дыша дыханием одним; когда, в унылый миг раздумья, я весь так грустно замирал и молча трепетные руки к губам и сердцу прижимал, – скажи мне: мог ли я предвидеть, что нам обоим суждено и разойтись, и ненавидеть любовь, погибшую давно?* (И. Тургенев). Данное предложение представляет собой период (многочленное сложное предложение, в интонационном отношении распадающееся на две части – повышение и понижение), в котором между однородными придаточными частями ставятся точки с запятой, а между последним членом однородного ряда и главной частью запятая и тире.

**Задание 1. Перепишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания. Найдите главные и придаточные части сложноподчиненных предложений.**

1. Я прошел песчаной дорожкой, рассеянно взглянул влево где раскинулся окутанный серо-голубыми тенями город и зажмурился от солнца.

2. Получили известие, что Волга стояла и через нее потянулись обозы.

3. Через три дня Обломов опять был там и когда прочие гости уселись за карты, очутился у рояля, вдвоем с Ольгой.

4. Мой московский помощник встретил нас на вокзале и пока ехали в карете успел кое-что разъяснить про ожидающие меня проблемы.

5. Видимо, удовлетворенная тем, что просьба ее была исполнена и что дерзкого ямщика строго наказали она отправилась на прогулку.

6. Дорога предстояла неблизкая, но если поторопиться в два- три часа можно уложиться.

7. Наполеон предвидел впечатление которое произведет в Европе его уход из Москвы и страшился этого впечатления.

8. Железная дорога привела с собой много такого люда общественное положение которого нельзя определить никаким химическим анализом.

9. Если женские слезы возбуждают сожаление то мужские производят неприятное и жуткое чувство.

10. Сколько я ни добивался более обстоятельного ответа ничего не мог выпытать.

11. Нужно заметить что прелесть осенней охоты на глухарей – не в количестве убитой птицы а в грустной поэзии умирающего леса расцвеченного последними красками.

12. Когда раздавался выстрел он вздрагивал и как-то испуганно глядел на лиственницу где сидел глухарь.

13. Воздух напоён тем самым особым ароматом какой дает палый лист.

14. Никогда ещё пламя не казалось мне таким красивым как сейчас когда оно боролось с этой влажной тяжелой тьмой.

### 36. Бессоюзное предложение

**Бессоюзными** называются сложные предложения, части которых соединены между собой интонацией и образуют смысловое единство: *Для разнообразия мелькнёт в бурьяне белый череп или булыжник; вырастет на мгновение серая каменная баба или высохшая ветла с синей ракшей на верхней ветке, перебежит дорогу суслик...* (А. Чехов); *Правда требу-*

*ет стойкости: за правду надо стоять или висеть на кресте, к истине человек движется.* (М. Пришвин); *Правды надо держаться — истину надо искать.* (М. Пришвин)

Бессоюзные предложения в зависимости от смысловых отношений между частями, характера интонации, сближения со сложносочинёнными или сложноподчинёнными предложениями делятся на две группы: **1) предложения с однотипными частями и 2) предложения с разнотипными частями.**

Бессоюзные сложные предложения с однотипными частями характеризуются однородностью, равноправностью частей. Они выражают общее значение перечисления или сопоставления. В предложениях с общим значением перечисления могут выражаться частные значения: а) одновременности или совместности: *Одни шли куда-то, другие стояли, оживлённо беседуя, третьи сидели прямо на мостовой, безмолвно и как будто безучастно созерцая кипение жизни вокруг них.* (Д. Краминов); б) последовательности: *Наш огонёк разгорался, дым подымался прямо кверху.* (В. Короленко) Количество частей в таких предложениях не ограничивается, они имеют открытую структуру.

Бессоюзные сложные предложения, у которых одна часть зависит от другой по смыслу и интонации, считаются предложениями с разнотипными частями. Такие предложения обычно состоят из двух частей, т. е. имеют замкнутую структуру. Их можно разделить на три группы:

- 1) предложения, выражающие отношения обусловленности;
- 2) предложения со значением причинно-следственных отношений;
- 3) предложения, вторая часть которых раскрывает содержание первой.

Предложения со значением обусловленности состоят из таких частей, в которых сообщается о двух явлениях, связанных между собой, причем эти явления связаны между собой отношениями условия или уступки: *Смерти бояться – на свете*

*не жить.* (Пословица) *Чин следовал ему – он службу вдруг оставил.* (А. Грибоедов)

В предложениях со значением причинно-следственных отношений одна из частей указывает на причину действия, а вторая – на следствие или наоборот: *Спорь с человеком ума равного: за кем бы ни осталась победа – ты по крайней мере испытаешь удовольствие борьбы.* (И. Тургенев)

Предложения, в которых вторая часть раскрывает, поясняет содержание первой, имеют части, соединяющиеся между собой объяснительной интонацией: *И выбирая путь, чтоб вас не обманули, запомните: от пуль родятся только пули.* (Е. Евтушенко); *Но одно лишь в доме было сделано крепко и пышно: это были дверные пружины.* (И. Ильф и Е. Петров)

Между частями бессоюзного сложного предложения ставятся следующие знаки препинания.

1. **Запятая**, если в них перечисляются одновременно или последовательно происходящие действия или явления; *Но вот тучка пронеслась, запорхал ветерок, изумрудом и золотом начала переливаться трава.* (И. Тургенев); *Опять тянется выжженная равнина, загорелые холмы, знойное небо, опять носится над землёй кориун.* (А. Чехов)

2. **Точка с запятой** в таких предложениях может быть поставлена при условии, что части менее тесно связаны по смыслу, более распространены и внутри них уже есть запятые: *Сначала далеко впереди поползла по земле ярко-жёлтая полоса, через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо и осветила холмы; что-то тёплое коснулось Егорушкиной спины, полоса света, подкравишись сзади, шмыгнула через брчку и лошадей, понеслось навстречу другим полосам.* (А. Чехов)

### 3. Двоеточие ставится:

1) когда второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом: *Даша растворила дверь своей комнаты и остановилась в недоумении: пахло сырими цветами.* (А. Толстой);

2) когда второе предложение раскрывает содержание первого, поясняет его или какую-нибудь его часть: *Отсутствие генеральши скоро отозвалось на судьбе генерала Касаткина самым роковым образом: не имея за спиной поддерживающей его целую жизнь руки, он запутался в самой глупой истории.* (Д. Мамин-Сибиряк);

3) когда второе предложение дополняет содержание первого: *Но не забывай: в самом чувстве победы есть уже своя гордыня.* (И. Тургенев); *Замечу кстати: все поэты – любви мечтательной друзья.* (А. Пушкин)

### 4. Тире ставится:

1) если в предложении содержится противопоставление: *Не добивайся счастья быть любимым – умей любить, когда ты нелюбим.* (Е. Евтушенко); *Тьма свету не любит – злой доброму не терпит.* (Пословица);

2) если первая часть обозначает время или условие того, о чём говорится во второй части: *Вы улыбнётесь – мне отрада. Вы отвернётесь – мне тоска.* (А. Пушкин);

3) если вторая часть содержит в себе вывод или следствие того, о чём сообщается в первой: *Но дни бегут, бегут года – им не сойтись никогда.* (М. Лермонтов); *Кто щедростью кичится – скрытый скряга, кто смелостью кичится – скрытый трус.* (Е. Евтушенко);

4) если в одной части содержится сравнение с тем, о чём говорится во второй: *Скажет – колокольчик валдайский звенит.* (М. Салтыков-Щедрин); *Молвит слово – соловей поёт.* (М. Лермонтов);

5) если предложение рисует быструю смену событий: *Песенка кончилась – начались обычные рукоплескания.* (И. Тургенев)

## Задание 1. Расставьте недостающие знаки препинания в бессоюзных предложениях.

1. Теперь я точно понял она меня не простила.

2. Во всем властен купец Булычов не властен в смерти.
3. Шел мелкий, назойливый дождь пронизывало холодом и сыростью мутное небо тяжело повисло над горизонтом.
4. Смерти бояться на свете не жить.
5. Странное выражение было у этих глаз они как будто глядели из какой-то неведомой глубины и дали.
6. Он свистнет задрожит луна.
7. Теперь Ланской улыбнулся квартальный очень заинтересовал его.
8. Об одном прошу вас стреляйте скорее.
9. Ехал сюда рожь начинала желтеть.
10. Надо признаться, что я точно не люблю женщин с характером их ли это дело!
11. Самое удивительное было вслед за этим большая ветвь ели сама поднялась сама все стряхнула с себя и закачалась.
12. Посмотрит солнечный нежный луч коснется твоего лица.
13. С возрастом я узнал радость кратка, проходяща, часто обманчива.
14. И вот пришла однажды тяжелая пора явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса.
15. Герман взглянул на часы было без четверти три.

**Задание 2. Расставьте знаки препинания, выделяя грамматические основы простых предложений в составе сложного.**

1. К этому человеку у меня нет никаких претензий он действовал в меру своих представлений о праве.
2. Сентиментальные мотивы чужды нашему президенту нельзя личными чувствами определять кадровую политику в высших эшелонах власти.
3. С уверенностью можно говорить что если бы фирма «Сони» захотела обелить своего подопечного то сделала бы это без больших проблем.
4. Последний альбом Джексона получился удачным песни из

него лидировали в хит-парадах в течение всего прошлого года.

5. Известно что сейчас высшая школа переживает значительные трудности и что это отражается на престиже высшего образования.
6. Кстати в этом году мы отмечаем еще один юбилей 20 лет назад мы начали готовить специалистов по управлению производством.
7. Они вернулись домой к ночи и хотя было уже поздно им не терпелось обсудить увиденную пьесу.
8. Кто гарантирует что баба Ньюра или шаман Чукотки могут в момент излечить 500 человек и здоровье пациентов после лечения колдунов не ухудшится?
9. Народу живое общение с кумирами пришлось видимо по душе и он без сожаления тащит в их кассы многочисленные пожертвования.
10. Наконец дождались в России началась продажа акций концерна «Газпром».
11. А кругом цветет сирень и поют птицы.
12. Может быть я выплакался бы и мне стало бы легче.
13. Пока он рассказывал дождь перестал и выглянуло солнце.
14. Приятели продолжали путь как ни в чем не бывало.
15. Прежде чем отвечать необходимо хорошо подумать.

**Задание 3. Расставьте знаки препинания, выделяя при этом все грамматические основы простых предложений.**

1. В то время как пассажиры с видом знатоков рассматривали горизонт и перебирая сохранившиеся в памяти воспоминания о битве при Калке рассказывали друг другу прошлое и настоящее Москвы Ипполит Матвеевич упорно старался представить себе музей мебели.
2. На камине стоит фарфор, но они не обращая на него внимания решают что камин штука невыгодная слишком много уходит дров.

3. О чем было говорить с этой девочкой которая не знает ни о редерерах ни о дамских оркестрах и которая даже не может постичь всей прелести этого жанра.

4. Между тем преследователи которые только сейчас поняли что план превращения Васюков в Нью-Москву рухнул и что гроссмейстер увозит из города пятьдесят кровных васюкинских рублей погрузились в большую лодку и с криками выгребали на середину реки.

5. Слушая его надо было все время помнить как он передает свои чувства с помощью кисти разница получалась громадная.

6. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы и невольно казалось что лето окончилось навсегда и земля уходит все дальше и дальше.

7. Чувствительный человек подобен сосульке пригрей его он растает.

8. С Гоголем же все ясно он уморительно смешон и потому над ним можно беспрепятственно и безнаказанно смеяться.

9. Например чтобы мир ощутил трагедию голодающих эфиопов нужно было не сказать о ней а спеть.

10. Специалист подобен флюсу полнота его односторонняя.

11. Может оттого что с каждым днем команда президента все более напоминает придворную свиту у большинства россиян пропадает ощущение хоть какого-то государственного порядка.

12. К постели подошла Ирина и когда он сел протянула ему стакан апельсинового сока.

13. Он заметил что как бы она ни была права аспирантура в Королевском колледже искусств – редкая удача.

14. Его представление о крае где старик прожил последние годы и где обрел наибольшую славу сразу приняло конкретные очертания.

15. Если судить по закрытым ставням дом спал и хозяева не ждали гостей.

16. Окно было чуть приоткрыто, и если встать, прижав-

шись к стене, то можно было заглянуть в освещенную неярким светом комнату.

17. Депутаты не берут в расчет, что в зале стоит телекамера и мы тоже причастны к происходящим событиям.

### 15. Знаки препинания при прямой речи и диалоге. Косвенная речь. Пунктуационное оформление цитат

1. Если слова автора стоят перед **прямой речью**, то после них ставится двоеточие, первое слово прямой речи пишется с большой буквы, а в конце предложения ставится точка, вопросительный или восклицательный знак: *Я уж ему не раз говорил: «Откупись, Калиныч».* (И. Тургенев); *И, следуя своей манере всё переносить на дела театра, Зина подумала: «И у нашего ТЮЗа тоже запас прочности колоссален, если он до сих пор не развалился».* (А. Алексин)

Пунктуационные схемы подобных предложений таковы:  
**A: «П»;** **A: «П?»;** **A: «П!»**

2. Если прямая речь стоит перед словами автора и является повествовательным предложением, то после нее ставятся запятая и тире; если же прямая речь – вопросительное или восклицательное предложение, то после неё ставится вопросительный или восклицательный знак и тире. Слова автора пишутся с маленькой буквы: *«Эх, да ты разве наш брат!» – отвечал Калиныч.* (И. Тургенев); *«Напрасно я не оставил свидетелей на улице», – подумал фон Корен.* (А. Чехов)

Пунктуационные схемы подобных предложений таковы:  
**«П», – а.;** **«П?» – а.;** **«П!» – а.**

3. В случаях, когда слова автора разрывают прямую речь возможны следующие случаи оформления предложений:

1) если на месте разрыва прямой речи не должно быть никакого знака или должна стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире. Слова автора и первое слово второй части прямой речи пишутся с маленькой буквы: *«Однако*

второй бастион уже совсем не отвечает, – сказал гусарский офицер, сидевший верхом, – весь разбит». (Л. Толстой)

Схема расстановки знаков при этом такова: **П, – а, – «п».**;

2) если на месте разрыва прямой речи должна была бы стоять точка, то после прямой речи перед словами автора ставятся запятая и тире, а после слов автора – точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы: «Ну, теперь, кажется, мы можем ехать, – заметил мой новый приятель. – В этой конторе я продал купцу Аллилуеву четыре десятины лесу за выгодную цену». (И. Тургенев)

Схема расстановки знаков: **«П, – а. – П».**;

3) если на месте разрыва прямой речи должен был бы стоять вопросительный или восклицательный знак, то перед словами автора ставятся этот знак и тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы; «Господи! – подумала барыня. – Она может есть в такую минуту. Какие, однако, у них у всех грубые чувства!» (И. Тургенев)

Схемы таковы: **«П! – а. – П».**; **«П? – а. – П».**

**Примечание.** Если одна часть слов автора относится к первой половине прямой речи, а другая – ко второй, то после слов автора ставятся двоеточие и тире: «Ах, да нельзя же насильно полюбить! – убеждал он себя и в то же время думал: – Когда же я полюблю не насильно? Ведь мне уж под тридцать». (А. Чехов)

Схема такова: **«П, – а: – П».**

4. При передаче диалога каждая реплика начинается с новой строки, кавычки не употребляются и перед каждой репликой участвующих в диалоге лиц ставится тире:

– О чём вы плачете? – спросил я.

– Да вот об этой розе. Посмотрите, что с ней случилось.

– Ваши слёзы смывают эту грязь, – промолвил я со значительным выраженьем.

– Слёзы не моют, слёзы жгут, – отвечала она и, обернувшись к камину, бросила цветок в умиравшее пламя. (И. Тургенев)

В случае оформления диалога в строку речь каждого лица берётся в кавычки и отделяется от речи другого при помощи тире: «А что, у тебя своя вотчина есть?» – «Есть». – «Далеко отсюда?» – «Вёрст сто». – «Что же ты, батюшка, живёшь в своей вотчине?» – «Живу». (И. Тургенев)

Если после реплик диалога, оформленных в строку, идут слова автора, то перед следующей репликой тире опускается: «Как же вы поживаете?» – спросила Екатерина Ивановна. «Ничего, живём понемножечку», – ответил Старцев. (А. Чехов)

Чужая речь может быть передана при помощи **косвенной речи**, которая по форме представляет собой придаточное предложение. Косвенная речь обычно передает только содержание чужого высказывания и не воспроизводит его дословно. Косвенная речь присоединяется к словам автора при помощи союзов *что, будто, чтобы,* союза/частицы *ли,* союзных слов *кто, что, какой, который, чей, сколько, где, куда, откуда, почему, зачем, как* и др.: Гуров рассказал, что он москвич, по образованию филолог, но служит в банке; готовился когда-то петь в частной опере, но бросил, имеет в Москве два дома. (А. Чехов); Взяв меня за руку, она сказала, чтобы я шёл за ней. (М. Лермонтов); Яков говорил, будто бы они смогут уехать завтра. (Максим Горький)

**Прямую речь можно перестроить в косвенную**, проделав следующие операции: 1) выбрать соответствующий союз или союзное слово; 2) заменить местоимения и личные формы глагола в соответствии с точкой зрения говорящего; 3) передать описательным способом те слова и конструкции, которые не могут быть включены в косвенную речь, но есть в прямой (обращения, междометия, вводные слова); 4) поставить слова автора на первое место и изменить порядок слов в них: «Седьмой год пошёл», – ответил он встрепенувшись. (И. Тургенев) – Он ответил встрепенувшись, что седьмой

год пошёл; «Есть у тебя лодка»? – спросил я. (И. Тургенев) – Я спросил, есть ли у него лодка; «Кучер твой справедливый человек, – задумчиво отвечал мне Касьян, – а тоже не без греха». (И. Тургенев) – Касьян отвечал мне, что кучер мой справедливый человек, а тоже не без греха.

Пунктуация при косвенной речи совпадает с пунктуацией в сложноподчинённом предложении. **Косвенная речь не берётся в кавычки.**

**Цитата** (лат. citatum – призывать, называть) – это дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова. Она **заключается в кавычки.**

1. Если цитата сопровождается словами автора, который приводит её, то она оформляется как прямая речь:

*А: «Ц»; «Ц», – а.; «Ц, – а, – ц»; А: «Ц» – а.*

2. Если цитата предшествует словам автора, то первое слово в ней всегда пишется с прописной буквы, даже если она приводится не с начала предложения (с многоточия перед ней): «...Нет слова, которое было бы так замашисто бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепещало, как метко сказанное русское слово», – писал Н. В. Гоголь о выразительности русского языка.

3. Если цитата непосредственно включается в предложение в качестве придаточной части или члена предложения, то первое слово цитаты пишется со строчной (малой) буквы, даже если оно начинается собой предложение: *Психолог напомнил слова Ф. М. Достоевского о том, что «любовь столь всесильна, что перерождает и нас самих».*

4. Если предложение заканчивается цитатой, которая является в нем придаточной частью, и в конце цитаты стоит вопросительный, восклицательный знак или многоточие, то после закрывающих кавычек ставится ещё и точка как показатель абсолютного конца предложения, включающего цитату (в отличие от подобных предложений с прямой речью): *Своё стихотворение в стихах «Памяти Юлии Вревской» И. С. Тур-*

*генов закончил словами: «Пусть же не оскорбится её милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на её могилу!».* Точка в конце цитаты «поглощается» точкой абсолютного конца предложения, поставленной после закрывающих кавычек.

5. Если указание на автора или источник цитаты следует непосредственно за ней, то оно заключается в скобки, причём точка после цитаты опускается и ставится после закрывающей скобки: *«Презирать суд людей нетрудно, презирать суд собственный – невозможно (А. Пушкин).*

6. Эпиграф обычно не заключается в кавычки, а ссылка на автора оформляется без скобок ниже эпиграфа справа:

*Без явно усиленного трудолюбия нет ни талантов, ни гениев.*

*Д. И. Менделеев.*

**Задание 1. Придумайте и запишите предложения по указанным схемам.**

- |                   |                 |                  |
|-------------------|-----------------|------------------|
| 1. «П, а, п».     | 2. « П, а, п?»  | 3. «П, а, п!»    |
| 4. А: «П».        | 5. « П, а. – П» | 6. «П? – а. – П» |
| 7. «П! – а. – П». | 8. « П», а.     | 9. «П, а: П».    |

**Задание 2. Перестройте предложения, заменив косвенную речь прямой.**

1. Гирин объяснил Симе, что зрение для хищников – вопрос существования всего вида.

2. Иван Родионович думал, что есть интересные факты, но это все не то, что он ищет.

3. Девушка коротко и живо рассказывала о том, как она увлекалась гимнастикой, о долгой работе над собой.

4. Доктор уверяет, что моральный фактор не менее важен, чем все физические условия.

5. Сандра вспомнила, что где-то читала, будто человек

глуп, потому что тянется к звездам, забыв, что сама Земля есть звезда.

6. Инженер утверждал, что впервые столкнулся с этими самоцветами и что это ещё неизвестный образец.

7. Охолодевшее лицо художника сказало ему, что цена оказалась много меньше той, на которую рассчитывал Денисов.

### **Задание 3. Замените прямую речь косвенной, запишите предложения, составьте их схемы.**

1. Роден, когда стал старым, вдруг заявил: «Я верю, что мы никогда не будем знать точно, почему вещь или существо красивы.

2. «Я уверена, писала она, что вы имеете честные намерения и что вы не хотели оскорбить меня необдуманном поступком...».

3. – Не будете ли вы добры отобедать у меня? – предложил он.

4. «Ну, жду рассказа», строго сказал Андреев, наливая чай в пиалы из прозрачного фарфора.

5. Беру указку, начинаю медленно, но уверенно рассказывать: «Недра Урала богаты многими полезными ископаемыми: железными и медными рудами, нефтью, углем, солью, бокситами».

6. «Чувство меры, подлинный вкус художника почему-то изменили нашему знаменитому мастеру, – думал геолог. – Почему?»

7. Когда до берега остается не более трех сажен, становится вдруг легко, весело, и я уж думаю: «Хорошо быть трусом! Немного нужно, чтобы ему вдруг стало очень весело!».

## **38. Задания для самостоятельной работы**

**Вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания.**

### **Задание 1.**

И вызрел ковыль. Степь на многие версты оделась колыщ...щимся серебром. Ветер упруго пр...минал его, напыляя, шершавил, бугрил, гнал то к югу, то к западу сизо...опаловые волны. Там\_ где пробежала текучая воздушная струя\_ ковыль молитвенно кл...нился\_ и на седой его хребти-не долго лежала черне...щая тропа.

Отцвели разномас...ные травы. На гребнях никла безрадос...ная выг...ревшая полынь. Короткие ночи истлевали быстро. По ночам\_ на обугленно-черном небе\_ несч...тные сияли звезды; месяц – казачье солнышко\_ темнея ущербленной б...ковиной\_ светил скупое, бело; просторный Млечный Шлях сплетался с иными звез...ными путями. Терпкий воздух был густ, ветер сух, полынен; земля\_ напиган...ая все той же горечью всесильной полыни\_ т...сковала о прохладе. Зыбились гордые звездные шляхи\_ не попранные н... копытом, н... ногой; пшеничная рос...ыпь звезд гибла на сухом черноземно...черном небе\_ н... всходя и н... радуя р...стками; месяц - обсохлым солончаком, а по степи – сушь, сгибающая трава, и по ней белый неумолчный пеперели...ый бой\_ да метал...ический звон кузнечиков.

А днями – зной\_ духота\_ мглистое куруво. На выцветшей голубени неба – нещадное солнце, бе...тучье\_ да коричневые стальные полудужья распростертых крыльев коршуна. По степи слепяще, неотразимо сияет ковыль, дымится бурая, верблюжьей окраски, горячая трава; коршун, кренясь, плывет в голубом\_необ...ятном поднебесье, внизу, по траве неслышно ск...льзит его огромная тень.

Суслики свистят истомно и хрипло. На ж...лтеющих пар-

ных отвалах нор дремлют сурки. Степь горяча\_ но мертва\_ и все окружающее прозрачно-недвижимо. Даже курган\_ в мудром молчании берег...щий зарытую казачью славу\_ синее на грани вид...мого сказочно и невнятно, как во сне.

### Задание 2.

Проснувшись\_ я долго не мог сообразить, где я. Надо мной\_ как гигантский шар\_ рас...тилалось голубое небо, по которому тихо плыло и таяло сверкающее облако. Закинув несколько голову\_ я мог видеть в вышине темную деревян...ую церковку, наивно гл...девшую на меня с высокой\_ как скала\_ кручи из-за зеленых деревьев. Вправо, в нескольких саженьях от меня, стоял какой-то не...знакомый шалаш, а у самых моих ног, прозрачная\_ как стекло\_ пл...скалась река – красивая Ветлуга. Берега ее, не...ясные и таинствен...ые, стояли, как будто прислушиваясь к не...молчному шороху реки.

Когда на рассвете\_ часа три назад\_ я укладывался здесь\_ в ожидании ветлужского парохода, вода была еще далеко, за старую лодкой\_ лежащей на берегу. Теперь уже взмывало и покачивало пр...ливом\_ и река пр...плескивала почти к самым моим ногам.

Ветлуга\_ очевидно\_ взыграла. Резвые струи бежали, толкаясь, кружась, свертываясь воронками\_ и развиваясь опять.

Не на шутку разыгравшаяся Ветлуга сильно обеспокоила всех ожидавших переправы, даже и самого перевоз...ика. Но\_ несмотря ни на что\_ перевоз совершался как обычно\_ и голоса людей гремели\_ и раскатывались над рекой.

В...скоре на плес плавно выбежал долгождан...ый пароход\_ мигая бледнеющими на рас...вете огнями.

Солнце давно з...лотило верхушки приветлуж...ких лесов, а я\_ бессонный\_ сидел на верхней палубе\_ и любовался все новыми уголками\_ которые щедро открывала красавица река\_ еще окутанная кое-где син...ватой\_ как дым\_ мглой.

### Задание 3.

Ранен...ый открыл глаза\_ и застонал от не...стерпимой боли в прострел...нном плече. Чувствуя\_ что больше не заснет, он повернулся на своей не...крашен...ой кровати\_ и мрачные мысли, эти незванные спутницы бессонных ночей, стали длинной вереницей пронесит...ся в его голове, не освеж...нной сном. Он вспомнил п...триотический угар не вызванный здравым пониманием событий, а искусственно созданный продажными писаками буржуазных газет\_ восп...вавших никому, кроме угн...тателей, не нужную бойню, и свой юношеский пыл\_ с которым он ждал не...испытанных боевых ощущений. В его горячем мозгу пронеслись картины исхода\_ печально чернели незасеян...ые поля, запущенно выглядели не...вспаханые жителями и выт...панные войсками нивы.

Не...удачные распоряжения с...верху, не оказанная во...время поддержка боевым частям, позор измен, гореч...поражений\_ все эти не...отъемлемые спутники первой мировой войны были причиной гибели мил...ионных солдатских масс. Ранен...ый с горечью подумал\_ что его глаза открылись слишком поздно\_ он теперь не способный жить и бороться человек, а ни на что не... годный калека.

### Задание 4.

Сады стояли безмолвные\_ и спокойные, от...гченные белым\_ не...тронутым снегом. И было садов в городе так много\_ как ни в одном городе мира. Они рас...кинулись по...всюду огромными пятнами, с ал...еями, каштанами, оврагами, кленами\_ и липами.

Сады кр...совались на пр...красных горах\_ нависших над Днепром. Старые, сгнившие черные балки парапета не пр...граждали пути прямо к обрывам на страшной высоте. Отвесные стены\_ заметен...ые вьюгою\_ падали на нижние\_ далекие тер...асы, а те рас...ходились все дальше\_ и шире, переходили в береговые рощи над шоссе, вьющимся по берегу вели-

кой реки, и темная скованная лента уходила туда, в дымку, куда даже с городских высот не хватает человеческих глаз, где седые пороги, Запорожская Сеч..., и Херсонес, и дальнее море.

Зимой, как ни в одном городе мира, упал покой на улицах и переулках и верхнего города, на горах, и города нижнего\_ раскинувшегося в излучине замерзшего Днепра\_ и весь машинный гул уходил внутрь каменных зданий\_ смягчался и ворчал довольно глухо. Вся энергия города\_ как... пленная за солнечное и грозное лето\_ выливалась в свете. Играл светом\_ и переливался\_ светился\_ и танцевал\_ и мерцал город по ночам до самого утра, а утром угасал, одевался дымом\_ и туманом.

Но лучше всего сверкал электрический\_ белый крест в руках гр...мადнейшего Владимира на Владимирской горке\_ и был он виден далеко\_ и часто летом, в черной мгле, в путан...ых заводах и изгибах реки, из ивняка, лодки видели его\_ и находили по его свету водяной путь на город, к его пристаням.

### Задание 5.

Это было в 1919 году.

Весенний ветерок гон...т над степью клочья пар...возных дымков. Легонькие бесформенные облака проносятся в голубовато...нежной синеве\_ и быстро тают. Тени от облаков то скользят, то стел...тся по узким полоскам черных пашен..., по бур...янам брошен...ых полей, по ломан...ым скатам оврагов, которые давно уже обезлес...ли.

Изредка слышатся\_ и зам...рают в...дали чере...чур резкие свистки паровозов. Справа и слева, от одного края горизонта до другого, рас...тянулась бесконечная линия поездов. На протяжении многих километров выстроилось свыше девяноста эш...лонов.

В клас...ных вагонах\_ в потрепан...ых теплушках с заржавлен...ыми засовами\_ сломан...ыми дверями и точно жеваными стенками\_ на тяжело гружен...ых платформах\_ словно ранен...ых пулями\_ увозится самое разнообразное имущество.

На платформах громоздятся артил...ерийские снаряды, лежат\_ сваленные в кучи\_ винтовки, ц...нковые патрон...ые ящики и какие-то стальные болванки. Из теплушек слышится бляение овец, пов...згивание поросят\_ которых не...щадно жалят оводы.

На вагон...ой ступеньке сидит старуш...нка, которая из-за беспокойных соседей изо дня в день недосыпает и в...следствие этого злится. Старушка Ильинична не прочь по...своему проповедовать внуч...нку Пет...ньке и внучке Ман...чке, но она занята серьезным делом\_ в руках у нее сверкает какой-то металлический предмет, бросающий в степь солнечные зайчики. Не...опытному человеку может показат...ся\_ будто кто-то пытается...ся сигнализировать вражеским сам...летам.

Пулеметчики заволновались, но тут же стали успокаивать...ся\_ заметив\_ что таинствен...ый источник сигналов – самоварный поднос\_ который гладят старушечьи руки.

Но вот в небе слышно грозное жуж...ание\_ и на поезд падает тень серебрян...ого коршуна. Начинается бес...порядочная стрельба с крыш... вагонов. Пронесется вскач... верховые, лошади тяжело дыш...т и судорожно повод...т боками.

## КЛЮЧИ

### 39. Раздел «ОРФОГРАФИЯ»

#### Проверяемые безударные гласные

##### Задание 2.

1. Наступление развивалось по всему фронту. – Волосы развевались на ветру. 2. Раскали железо, прежде чем его ковать. – Расколи полено и подбрось его в огонь. 3. Скрепите разрозненные листы. – Не скрипите перьями. 4. Ослепительный свет молнии озарил небо. – Глаза слипались от усталости. 5. Ребята запевали веселые песни. – Лекарство запивают водой. 6. Лесоруб заклинил топор. – Зря не кляните судьбу. 7. Нельзя обижать слабых. – Попробуйте обежать эту территорию. 8. Не так легко стачать сапоги. – Нужно было сточить зазубрину на ноже.

##### Задание 3.

Уплотнить сроки (плотный), облокотиться о перила (локоть), оправдать поступок (правда), юный запевала (петь), истинное заглядение (взгляд), чистосердечное покаяние (каяться), неподдельное удивление (диво), внезапное озлобление (злоба), смягчение приговора (мягкий), зачарованный взгляд (чары), высокое ограждение (ограда), отдалить поездку (даль), роптать на судьбу (ропот), отказаться от услуг (отказ), лечебное голодание (голод), обрамление картины (рама).

### Чередующиеся гласные в корне слова

##### Задание 1.

1. Наконец столбы, придерживающие соломенную крышу, подгорели.
2. Свеча сильно нагорела, фильтр покрылся темной шапкой и тихо потрескивал.
3. Мрачно шагали погорельцы, стаскивая в кучу уцелевшую домашнюю утварь.
4. Под праздник угорел со всей семьей Пров.
5. Был ноябрьский мутный день, с утра в домах горело электричество.
6. Все еще никак не мог разгореться день.
7. Загорелись огни в окнах соседних дач.
8. Сложив все бумаги в походный несгораемый ящик, он пошел в свою землянку.

##### Задание 2.

1. Румяной зарей покрылся восток.
2. Лицо мальчика как будто озарилось надеждой и просветлело.
3. Я видел ее лицо, озаренное счастьем.
4. Ракеты озарили город и Кремль разноцветным огнем.
5. Почти беспрерывно вспыхивали зарницы.

##### Задание 3.

1. Имел он счастливый талант без принужденья в разговоре коснуться до всего слегка.
2. Муму принялась есть с обычной своей вежливостью, едва прикасаясь мордочкой до кушанья.
3. Он весь съежился от этого прикосновения.
4. Кусты сибирской яблони касались ветвями стекол маленьких окон.

#### **Задание 4.**

1. На все шесть километров длины допускалось отклонение всего на пять сантиметров.

2. Я всю жизнь поклонялся красоте и буду ей поклоняться до могилы.

3. Все почтительно преклонили головы.

4. Я перед твоим склоняюсь приговором.

5. Крейсер уклонился от общего курса влево.

#### **Задание 5.**

Предложить – предлагать, расположиться – располагаться, изложить – излагать, низложить – низлагать, сложить – слагать.

#### **Задание 6.**

Промокательная бумага. Посевы весной вымокают. Вымокнуть под дождем. Обмакнуть перо в чернила. Непромокаемый плащ. Помакать ватку в бензин. Сапоги промокают. Вымакать все чернила. Промокнуть написанное. Помакать сухарь в чай. Промочить ноги. Мака́ть хлеб в молоко. Выма́кать в воде.

#### **Задание 7.**

1. Плавучий дом отдыха всем понравился. 2. Поплавок дернулся, но на крючке ничего не было. 3. Плавники нужны рыбе. 4. Пловцы долго тренировались.

#### **Задание 8.**

Уравнение, уравниловка, равносторонний, равнобедренный.

Сравнятся по успехам. По команде равняются полки. Моторы равняются по силе. Каток сровнял поверхность дороги. Мы разровняли песок.

#### **Задание 9.**

Вырастить, росток, нарастить, наращение, приросли, прирастали, приращение, растительный, подросток, выращенный, возвращенный, возраст, отрасль, отраслевой, водоросли, заросли, поросль, ростовщик.

#### **Задание 10.**

1. Надя вскочила с постели и быстро пошла к матери.
2. Они, как виноватые, отскочили друг от друга.
3. Головное судно флотилии наскочило на мину и пошло ко дну.
4. С противоположной стороны подскакала другая тройка.
5. Температура больного подскочила на сорок и три десятых.
6. Казбич перескочил через ружье и кинулся бежать по дороге.
7. Вдруг на площадь галопом прискакал урядник.
8. Конь, легко стуча копытами, ускакал.

#### **Задание 11.**

1. Голос его замирал и дрожал от страха. 2. Дерсу замер на месте и затаил дыхание. 3. Ты меня не задирай теперь. 4. Никто, кроме нее, не умеет стереть табак, как я люблю. 5. Подождем утра, соберем вече. 6. Умремте ж под Москвой, как наши братья умирали. 7. Верхние этажи домов опирались на аркады.

### Задание 12.

1. Снежная пелена сплошь блестит на солнце миллионами искр.
2. Эскадра блистала огнями многочисленных прожекторов.
3. Зажигались звезды на небе.
4. Затопить бы печь, постелить постель.
5. Белая пелена тумана расстилалась вдоль берега.
6. Какая-то женщина стала, охая и причитая, отмывать лицо Рыбина.

### Задание 13.

1. Рудин с участием внимал его разглагольствованиям.
2. При напоминании о дочери прибаутки и улыбки исчезли у сапожника.
3. Сестру заклинаю я снова быть матерью сыну.
4. Хорошие жизни всегда начинаются с долгих разговоров о том, как понимать хорошую жизнь.

### Правописание гласных после шипящих и ц

#### Задание 1.

- а) должок, дружок, жучок, лужок, петушок, рожок, сундук, сучок;
- б) верблюжонок, волчонок, медвежонок, мышонок, пастушонок;
- в) бумажонка, душонка, книжонка, одежонка, ручонка, рубашонка, собачонка.

#### Задание 2.

Грошовый, ежовый, ершовый, ковшовый, камышовый, кумачовый, моржовый.

### Задание 3.

Алычой, вожжой, гаражом, душой, каланчой, ковшом, левшой, лихачом, ловкачом, малышом, монтажом, парчой, плечом, рубежом, саранчой, сургучом, тиражом, тягачом, ужом, ханжой, хвощом, чесучой, чижом.

### Задание 4.

1. Белка песенки поет, золотой орех грызет, изумрудец вынимает и в мешочек опускает.
2. Не шепчутся листья с гремучим ключом.
3. Гришуха черен, как галчонок, бела лишь одна голова.
4. Пирожок лишь разломила да кусочек прикусила.
5. В ее вершине обнаженной зеленый лист не шелестит.
6. Засверкали глаза у татарчонка.
7. Пашенку мы рано с Сивкою распашем.
8. В миг тогда мой петушок приподымет гребешок, закричит и встрепенется и в то место обернется.
9. В садах за пожарищем стояли деревья, листва их порыжела от жары.
10. Хоть ручонки и тонки, трудятся вперегонки.
11. Из соседней комнаты вышел плотный казачок в козьей серой папахе.
12. Стадо у леса у темного бродит, лыко в лесу пастушонок дерет.
13. Подойди сюда, дружочек.
14. Здравствуй, Балда – мужичок: какой тебе надобен оброк?
15. Дорожный сел проворно на облучок.
16. Челкаш был доволен своей удачей.
17. Герасим стал боком перед дверью, толкнул ее плечом и ввалился в дом со своей ношей.
18. Вспыхивал по-летнему синий клочок неба.
19. На нем была красная кумачовая рубаха, невероятно грязная и вся рваная.
20. Рядом с дверью стояла кадушка с мочеными яблоками.

### Задание 5. Объясните различие в написаниях слов.

Бечевка (бечева, орфограмма в корне) – алычовка (настойка) (орфограмма в суффиксе), дешевка (дешевизна, орфограмма в корне) – грушовка (орфограмма в суффиксе), дешевый (дешевизна, орфограмма в корне) – ковшовый (орфограмма в суффиксе), печенка (печень, орфограмма в корне) – собачонка (орфограмма в суффиксе), тушенка (тушение, орфограмма в суффиксе) – рубашонка (орфограмма в суффиксе), этажом (ударяемое окончание) – стражем (безударное окончание).

#### Гласные после ц

##### Задание 1.

1. Джигиты ловко гарцевали на своих породистых конях.
2. Певица обладала прекрасным меццо-сопрано.
3. Детские годы мальчик провел в отцовском доме.
4. Флотилия пробивалась сквозь льды Баренцева моря.
5. На юге Франции, под Ниццей, разводятся всевозможные сорта роз.
6. Дети пытались поймать куцега жеребенка.
7. Современная медицина добилась больших успехов в профилактике ряда заболеваний благодаря применению вакцин.
8. Доносились позывные отдаленных раций.

#### Твердый и мягкий знак. Ы или И после приставок.

##### Задание 1.

Выпустить бюллетень, надень пальто, оденьте ребенка, обжечь кирпич, подстричь акацию, подберешь факты, составишь протокол, назначьте консультацию, горечь воспоминаний, мчались вскачь, крыши загородных дач, мощный кран, отсрочка платежа, фальшь, открыть дверь настежь, ручная работа, ишь что задумал, следы пожарищ, тончайшая работа,

возьмешься за учење, достань багаж, быть зачинщиком, осенний пейзаж, густая рожь, радость дружеских встреч, старинный меч.

##### Задание 2.

1. Атлет обладал сверхъестественной силой.
2. Сэкономленные средства пошли на расширение производства.
3. Перед глазами раскрывались необъятные просторы степей.
4. Станок был сделан без малейшего изъяна.
5. Шофер был премирован за безаварийную езду.
6. Разъяренный зверь бросался на решетку клетки.
7. Многие контръякобинцы погибли на гильотине.
8. Издан трехязычный словарь.
9. Обезьяний мех ценится очень дорого.
10. В павильоне производились комбинированные съемки.
11. Заброшенный сад зарос бурьяном.
12. Открыты новые детясли в нижнем этаже четырехэтажного дома.
13. Нужно было укрепить межъярусные перекрытия.
14. Докладчик явно сузил свою тему.
15. Обоз находился в арьергарде.
16. По тропинке пробирались вьючные лошади.
17. В меню значились жареные шампиньоны.
18. Состоялась премьера новой четырехактной пьесы.
19. К генералу подъехал его адъютант.

##### Задание 3.

Объединение, сагитировать, взъерошенный, наслаждение, бурьян, предьяольский, предэкзаменационный, шампиньон, изъян, адъютант, разъезженный, двухэтажный, четырехязычный, серьезный, транзитальянский, безымянный, воробьи, портьеры, панъевропейский, арьергард, взъяренный, пьеде-

стал, контрака, двухъядерный, котильон, завьюженный, сузить, детясли, интервью, безыдейный, разъяренный, навьюченный.

#### **Задание 4.**

Предыстория, безыскусственная, подытожить, сызнова, взимать, постинфарктный, одноименный, панисламист, безыдейный, сверхизобретательный, контригра, бортинженер, безысходность, обындеветь, трансиндийский, безынерционный, специсследования межиздательский, изымать, дезинформация, предыстоки, сверхинициативный, дезинформировать, предыольский, межинститутский, предыдущий, безысходный, предынфарктный, небезызвестный, разыскивать, постимпрессионизм, дезинтеграция, разыграть, безыдейность, безынициативный, сверхинтересный, подыгрывать.

### **Правописание согласных и гласных в приставках**

#### **Задание 1.**

Восхождение на вершину, расчетный счет, безграничное доверие, пламенное воззвание, чересчур много, искоренить недостатки, расформировать полк, чрезмерный восторг, иссякший источник, истратить деньги, бессмертное произведение, бессрочный отпуск, бесперспективный план, сдельщина, разбавить водой, истечь кровью, здешний, беззаботный, взгляд исподлобья, сгореть дотла, ниспосланная милость, низринуться с обрыва, поздороваться, распробовать блюдо, глупые рассуждения.

#### **Задание 2.**

Беспечный, безвкусный, бесплатный, беспощадный, безголосый, бесцеремонный, бездорожный, безмятежный, бесхарактерный, безгрешный, бесчисленный, безропотный, безлиственный, расшить, низший, сделать, сдоба, сгибать, не видно

ни зги, здравствовать, сжечь, сжать, разжать, раздвоить, расстояние, бессловесный.

#### **Задание 3.**

Посеять рожь, отбросить врага, постройка дома, подклеить страницу, предчувствовать неудачу, сложная обстановка, тщательно переработать, прорастание семян, законспектировать статью, подтвердить решение, составлять расписание, древнерусские росписи, расплатиться с долгами, рассыпать порошок, не верить всяким рассказам, розыск преступника, разыскать пропавший журнал, ехать в розвальнях, рассказы очевидцев.

### **Приставки пре- и при-**

#### **Задание 1.**

Превысить власть, приднепровский, пришелец, презреть страх, презумпция невиновности, преображенный, прищемить, преодолеть, приходящая няня, примитивный, претендент, предаваться мечтам, преклоняться перед красотой, прекратить, преимущество, престижная профессия, понимать превратно, приватный разговор, привередливый, приобрести, престранный, пребывать в тоске, прибытие, преподать урок, приемлемый вариант, прихорашиваться, презабавный, притронуться, прирост, премудрый, пресыщение, прибрежный, пристегнуть, воспрепятствовать, знаки препинания, приговорить, приклеенный, президиум, приоритет, притязание, предать преступника суду, притормозить, преемственность, премьера, превратности судьбы, привилегия, президент, приверженец, преклоняться перед мужеством, прибывать по расписанию, пристанционный, пренебрежение, пререкаются, призвать в армию, прелюдия, притвориться спящим, преодоление, причуда, препровождение, преклонный возраст, пресыщение, прибережь, прерогатива, примадонна, прецедент,

приохотить, приверженный, принарядиться, приношение, притерпеться, не преминуть воспользоваться, претворить в жизнь, пристяжной конь, пребывать в неведении, прилагать усилия, присутствовать, преходящие ценности, привлекательный, прикрикнуть, преломление, превентивные меры, предание.

### **Задание 2.**

Притворить окно, прелюдия, препозиция предлога, приморский край, прилететь из Приуралья, дом престарелых, премудрый пескарь, превалировать, привередливая девчушка, преодолеть укрепление противника, приключение, престольный праздник, новый претендент, странная причуда, использовать приоритет, примерить костюм, беспримерная авантюра, примитивный, выбрать президиум, предельно расширить привилегии, прислушаться к разговору, неприличное поведение, придел к дому, преподнести цветы, преисполненный надежд, привлекательный вид, превратности судьбы, преклоняться перед талантом, прехорошенькая привычка, пресмыкаться, неременная принадлежность, превышение скорости, преуспевающий предприниматель.

## **Правописание согласных в корне**

### **Звонкие и глухие согласные**

#### **Задание 1.**

1. Книги лежали вперемешку с тетрадями, что создавало большой беспорядок.
2. Состоялась очередная игра на первенство республики по футболу.
3. Собравшиеся на вокзале приветствовали делегатов конференции.
4. Оконечность позвоночника называется копчиком.
5. Необходимо было сделать отверстие в стене.

6. На земле валялась сгнившая деревяшка.
7. На стеклах окон расписывает свои узоры изморозь.
8. Началось время косьбы.
9. Двери музея украшены художественной резьбой.

### **Двойные согласные**

#### **Задание 1.**

Агрессор – агрессивный, аппетит – аппетитный, грамматика – грамматический, дифференциация – дифференциальный, иллюзия – иллюзионист, иллюминация – иллюминировать, иллюстрация – иллюстрационный, интеллигенция – интеллигентный, касса – кассовый, класс – классный, коллегия – коллегиальный, коллектив – коллективный, колосс – колоссальный, комментарий – комментатор, кристалл – кристаллический, масса – массовый, металл – металлический, пассажир – пассажирский, пассив – пассивный, пессимизм – пессимист, прогресс – прогрессивный, профессия – профессиональный, территория – территориальный, эффект – эффективный.

#### **Задание 2.**

- а) группа – группка, программа – программка, телеграмма – телеграммка;
- б) галл – галльский, класс – классовый, компромисс – компромиссный, металл – металлический, прогресс – прогрессивный;
- в) апелляция – апеллировать, ассоциация – ассоциировать, дифференциация – дифференцировать, иллюстрация – иллюстрировать, комментарий – комментировать, корректор – корректировать, оккупация – оккупировать, оппонент – оппонировать, режиссер – режиссировать, сумма – суммировать.

#### **Задание 3.**

1. В цирке подготовлены новые аттракционы.

2. Любимцем ипподрома был молодой жокей.
3. К сложносокращенным словам относятся буквенные и звуковые аббревиатуры.
4. Производится монтаж нового агрегата.
5. Доставленные с юга растения еще не акклиматизировались.
6. Ученик обладал каллиграфическим почерком.
7. Картинная галерея пополнилась новыми экспонатами.
8. Опубликовано коммюнике о ходе переговоров.
9. Мебель была расставлена симметрично.
10. В драматических произведениях важно развитие действия.
11. В журнале помещен ряд удачных карикатур.
12. В некоторых отраслях производства успешно используются суррогаты.
13. Дипломатическая миссия преобразована в посольство.
14. Гостям на десерт подали мороженое.
15. В период работы съезда публиковались информационные бюллетени.
16. Многие изделия делаются из алюминия.
17. Коэффициент полезного действия оказался весьма высоким.
18. В курсе высшей математики изучается дифференциальное исчисление.
19. Открыто движение троллейбусов по новой линии.
20. Ни в науке, ни в искусстве нельзя быть дилетантом.

### Непроизносимые согласные

#### Задание 1.

Безгласный – безгласен, вкусный – вкусен, властный – властитель, гигантский – гиганты, гнусный – гнусен, горестный – горестен, громоздкий – громоздиться, дилетантский – дилетанты, доблестный – доблесть, захолустный – захолустье, интересный – интересен, комендантский – коменданты, ко-

рыстный – корыстен, косный – косен, костный – кости, местный – место, невестка – невеста, ненавистный – ненависть, ненастный – ненастье, объездчик – объезды, окрестность – окрест, опасный – опасен, повестка – вести, послать – посылка, постлать – стелить, праздность – празден, прелестный – прелестен, пристрастный – страсти, сердце – сердечко, словесный – словеса, солнце – солнышко, тростник – тростинка, ужасный – ужасен, участвовать – участие, хлестнуть – хлестать, хрустнуть – хрустеть, чествовать – честь, чудесный – чудесен, шефствовать – шефы, явственный – явиться, яростный – ярость.

#### Задание 2.

1. Следует соблюдать правила технической безопасности.
2. В воздухе чувствовался запах гари.
3. Домой тронулись поздним вечером.
4. Да здравствует содружество наций!
5. Он считался искусным пловцом.
6. В природе все безмолвствовало.
7. Собравшиеся тепло чествовали юбиляра.
8. Поступившие в школу почти все были ровесниками.
9. Скот выгнали на летние пастбища.

### Правописание *н* и *нно* в прилагательных, отглагольных прилагательных, причастиях и наречиях

#### Задание 1.

Старинная гравюра, бедственное положение, традиционные встречи, кожаная обувь, кожевенные товары, гуманное отношение, подлинный гуманизм, лебединая стая, румяные щеки, стеклянная посуда, песчаная почва, серебряные украшения, серебряный голос, торжественное заседание, сенсационные новости, агитационная работа, машинный перевод, гусиное перо, пламенная речь, революционная теория, багряные флаги, юный

спортсмен, оловянный взгляд, муравьиная суета, соломенная шляпа, естественные науки, болезненное самолюбие.

Ветряная мельница, безветренная погода, ветренное утро, ветренное поведение.

### **Задание 2.**

Бешеный, смысленный, путано говорить, воспитанник, задача решена, меры вполне оправданны, нечаянный, кошений, вязанный бабушкой, овощи обжарены, приехать неожиданно, соплеменник, решенный, некрашенный, домотканый, никем не званный, деревья посажены, смотреть изумленно, плененный, глаженный с вечера, жаренные в масле овощи, она чем-то рассержена, говорить воодушевленно, она необыкновенно рассеянна, балованный, глушенная динамитом рыба, золотоканый, заявление двусмысленно, все кандидатуры подобраны, мошенник, лакированный, рубленая капуста, гладкокрашенный, ракеты запущены, жить уединенно, гостиница, желанный, деланное выражение лица, вымощенная дорога, его взгляды ограничены, избранный, смотреть укоризненно, временный, свиной, ветреная девушка, нечаянный, приданое, мощенная брусчаткой мостовая, дети воспитаны в уважении к старшим, труженица, неслыханный, жеваный, незваные гости, вязанный вручную свитер, тучи рассеяны по всему небу, воспитанница, названные выше имена, полированный пол, купленный в рассрочку, девочка избалована бабушкой, считанные минуты, мороженое с фруктами, названный брат, дистиллированная вода, белье выстирано, выезженный конь, посаженный отец, взволнованно рассказывать, племянник, строение разрушено, манеры изысканны, данное обещание, земляной вал, пряности, коса заплетена, крашенная охрой дверь, ставленник, незванный, избрана депутатом, работать рьяно, мечты возвышенны, недюжинные способности, моченые яблоки, пирожки пожарены, митинг прошел организованно, великому-

ченик, желанный, блины помаслены, бешеный, работать вдохновенно.

### **Задание 3.**

1. Сорванные травы и цветы мы раскладывали и сушили в книгах.
2. Широкая черкеска кое-где была порвана, шапка была заломлена назад по-чеченски, ноговицы спущены ниже колен.
3. Восток, денницей озаренный, сиял.
4. Все в мирный сон погружено.
5. В строгом порядке ускоренным шагом едут псаря по холмам и оврагам.
6. Широкая дороженька березками обставлена.
7. Небо было загромождено ключьями снежно-белых облаков.
8. Лесная лужайка вся насыщена холодной росой.
9. Больных и раненых было немного.
10. Рядом с дверью стояла кадушка с мочеными яблоками.
11. Ломаной линией втиснулась в берег гавань.
12. Я в этих делах стреляная птица.
13. Подстреленная утка воровата. Говорят охотники, что, легко раненная, она умеет мастерски прятаться.

### **Задание 4.**

1. Местность ограничена горами. – Гоголевская Коробочка была очень ограничена.
2. Море взволновано сильным ветром. – Лицо юноши взволнованно.
3. Девушка умна и воспитанна. – Она воспитана отчимом-профессором.
4. Манеры героя повести были изысканны. – Средства для новой экспедиции были изысканы.
5. Все внимание зрителей сосредоточено на развитии действия пьесы. – Лицо студента серьезно и сосредоточенно.

6. Стремления молодежи всегда возвышенны. – Многие простые люди были возвышены Петром I.

7. При театре образованы новые студии. – Школьники должны быть культурны и образованны.

8. Подобные поступки рискованны и необдуманны. — Все варианты партии шахматистом были обдуманы.

9. Клятва сдержана. – Девочка весьма сдержанна и замкнута.

10. Действия молодого человека легкомысленны и неуравновешенны. – Чашки весов были уравновешены.

11. Ответы ученицы неуверенны. – Преподаватели не уверены в ее знаниях.

12. Тучи рассеяны. – Многие люди очень рассеянны.

### **Правописание *не* с различными частями речи.**

#### **Задание 1.**

Недоучка, небрежный, неумолчно, уплатить неустойку, знак неравенства, профессиональная непригодность, устал с непривычки, ничуть не рассеянность, невоспитанность собеседника, отнюдь не деликатность, нерешительность подростка, не решительность, а робость; Таня не студентка, вовсе не врач, несмотря на непогоду, не погода, а хорошая организация работы; несколько не опасная болезнь, чрезвычайно нескромное заявление, слишком нелегкая ноша, это была не зеленая краска, ни для кого не ясно, говорить невпопад, тепло не по-вечернему, нестерпимая боль, недопустимая ошибка, давно не хоженные тропы, не успевающие по математике ученики, несгораемый шкаф, повесть не дописана, ничем не нарушаемая тишина, обычно не замерзающая река, неумытый ребенок, невысокая, но стройная; не надел пальто, не смотря под ноги, не перечитав, он неправ, не расположена к беседе, это не лисий мех, еще незаконченная работа, обещание не выполнено, несмолкаемое кваканье, почти незаснеженный, неприкрытая дверь, дом не новый и не старый, никому не нужная встреча, незнакомый нам человек, неторопливый шаг,

не удача поможет на экзамене, задача нелегкая, но интересная; лето стояло не дождливое, никому не известный мужчина, не с чем сравнить.

#### **Задание 2.**

Неглубокая, но быстрая река; огонь не погашен, еще не распустившаяся сирень, далеко не любезный прием, необдуманный ответ, недополучить деньги, не жадничая, вовсе не детский вопрос, неуспевающий студент, невысокие, но крутые берега; не испытанное в бою оружие, недосчитаться десяти рублей, не раздеваясь, не насытиться, неокрепший лед, закон не принят, не желающие мириться стороны, вовсе не бесполезное занятие, не хватает денег, не оправдав доверия, недоговорившиеся стороны, не изучавшийся прежде предмет, не обязан выполнять, не слишком легкий вопрос, в лесу не слышно птиц, ни на что не похожий предмет, непросохшая дорога, ему нейдет, не насытиться, не выучив уроки, не вступивший в силу закон, телефон не установлен, незаслуженный упрек, никем не любимый предмет, район не изучен, недолюбливать соседа, ничуть не интересная книга, недооценивать противника, незнакомый нам человек, мне не жаль ничего, багаж не упакован, небольшое, но удобное кресло; ненавидя, непродуманный ответ, не попрощавшись.

#### **Задание 3.**

Неправильный ответ, совершенно неинтересно, не женат, отнюдь не вежливый ответ, вовсе не легко это сделать, решение не принято, не с кем посоветоваться, никем не заверенная справка, недовыполнить программу, не доедать свой обед, недоставало нескольких страниц, недосказать правду, недогрузить тонну угля, не у кого спросить, не за что благодарить, это не что иное, как ромб; недалеке, не талантливый, а бездарный; неуверенный ответ, не доступный никому, неприятель, ненавидящий все на свете, небольшой, но густой сад;

не совсем, не готов, не изведанный учеными, не нарушаемая ничем, задача вовсе не трудная, небольшой, но уютный; не рад, неисследованная область, не нужная никому, непуганый зверь, напомнил не случайно, не хватило сил, не нынче-завтра, не выводимые ничем пятна, незаметная, но добрая девушка; не замеченная никем ошибка, вовсе не легкое дело, туфли недорогие, но модные; какое невезение, абсолютно непонятная мысль, чрезвычайно неблагоприятная ситуация, никому не известные обстоятельства, незачем было рисковать, неизбежные расходы, книга не прочитана, немолодой, но очень энергичный; неглаженное белье, не дешево, а дорого; недоступная до сих пор вершина, не разумный, а легкомысленный подход; не только, не хватило материалов, мне не видно, не интересный никому, небольшая, но очень уютная гостиница; не оплаченные до сих пор счета, не знакомые никому люди, очень неприятно, непроходимая в дожди грязь, незащищенные дети, ненароком, поступить крайне неблагоприятно, неразличимый в темноте, нетипичная ситуация, абсолютно необдуманное заявление, непереводимые обороты, никем непобедимый, неказистый, незлобный, но придирчивый; не надо, не прочитанная до сих пор книга, неизвестная мне писательница, не видимые миром слезы, еще не позеленевшие деревья, совершенно незначительные изменения, нездоровится, не спеша.

Не счастливый, а несчастный; несравнимые между собой понятия, никому не известный писатель, недееспособный, не золотая, а золоченая; негашеная известь, неразличимые в темноте предметы, не мороженое, а охлажденное мясо; не навсегда, неуверенный ответ, незамерзающая река.

### Различие между *не* и *ни*

#### Задание 1.

Никто никакой тревоги не ощущал; ничуть не изменился; ни во что не верю; негде отдохнуть; никуда ходить не надо;

ни рыбешки не поймал; в поле ни былинки; не мог не слышать крик; куда ни кинь, всюду разруха; не дам ни глоточка; что ни говори, а он хорош; как ни трудно, а дело сделай; явился не кто иной, как сам черт; не раз я опаздывал; ничем иным это не мотивировалось; в кинотеатре я был не один; ни один участник похода не явился.

#### Задание 2.

1. Ни косточкой нигде не мог я поживиться.
2. Природы блеск не возбудил в душе изгнанника бесплодной ни новых чувств, ни новых сил.
3. Въезд его не произвел в городе никакого шума.
4. Обалдуй не умел ни петь, ни плясать.
5. Софья, ни слова не говоря, вошла в зал.
6. Ни шороха, ни звука не доносилось из уснувшего сада.
7. Не раз от скуки он мечты свои мне поверял.
8. Все эти дни я ни разу не отступил от своей системы.
9. Ни сказок о вас не расскажут, ни песен о вас не споют.
10. Человек должен трудиться в поте лица, кто бы он ни был.
11. Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего.
12. В лесу как ни в чем не бывало продолжалась весенняя жизнь.
13. Их беседа была тиха, ни единого звука не доносилось из-за двери.
14. Я здесь ни при чем.
15. Я не знаю, ни кто вы, ни кто он.
16. В деревне теперь ни души: все в поле.

#### Задание 3.

1. Ни один из спортсменов не опоздал на тренировку.
2. Он не раз участвовал в кроссе.
3. Куда бы нас ни бросила судьбина и счастье куда б ни повело, все те же мы.

4. Он ни разу не участвовал в кроссе.
5. Ни одна свежая струя не проникала в открытые окна.
6. Где ни просвищет грозный меч, где конь сердитый ни промчится, везде главы слетают с плеч.
7. Какие только мысли не приходили в голову!
8. Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался?
9. Не одна во поле березонька стояла.
10. На душе у него было смутно, как ни тих был его наружный вид.
11. Память, как ты ни горька, будь зарубкой на века.
12. Нет благородной мысли, которая не нашла бы себе сочувствия.
13. Как ни крепился он духом, однако же похудел и даже позеленел от таких невзгод.
14. Чего только не увидишь, не услышишь в тайге ночью!
15. Как ни больно было Денису слушать брата, он слушал внимательно.
16. Кто в двадцатом веке не мечтает о космосе!
17. Как я ни старался завернуться в бурку, холодный ветер находил где-нибудь щелку.
18. Зина и Алексей долго бродили по лесу, пока не вышли к большому запущенному саду.
19. Нет такого уголка в нашей стране, куда бы не проникли машины.

### Правописание суффиксов существительных

#### Задание 1.

Старый извозчик, пожилой точильщик, переписчик древних рукописей, опытный каменщик, отличный гонщик, смазчик вагонов, резчик по дереву, будка перевозчика, мастерство переплетчика, бригада сборщиков, подносчики патронов, работа доменщика, переносчик болезни, ответственный сьем-

щик, собрание застройщиков, подписчики газет и журналов, зачинщик ссоры, умелый кровельщик, специальность мебельщика.

#### Задание 2.

Распутица, здоровьице, бессмыслица, письмецо, небылица, ожерельице, бессонница, путаница, румянец, торговец, земледелец, очевидец, желаньице, домовладелец, летописец, жемчужница, незнакомец, разница, иностранец, кофейница, счастьеце, лиственница, кузница, радуница, ружьецо, кормилица.

Жеребеночек, персик, зайчик, пенёчек, ковшик, пузырек, пряник, орешек, кузнечик, голубочек, внучек, комарик, горошек, дворик, камешек, кошелечек, плащик, гномик, столбик, человечек, воробышек, огурчик, чайничек, цветolistик.

Человечество, градусник, глубина, старость, юношество, множество, глухота, слепота, скорость, полнота, тягучесть, чистота, дешевизна, мужество, величина, вилочка, ложечка, толкотня, седина, перекладина, отечество, тарелочка, марочка.

### Правописание суффиксов прилагательных

#### Задание 1.

1. Честолюбивый человек, льстивая улыбка, полевые цветы, волевой характер, отраслевые интересы, холщовый мешок, грушевый напиток, грошковые затраты, камышовые заросли, песцовый мех, ситцевая блуза, оранжевое платье, ножевое ранение, грушевое варенье, ковшовый экскаватор, моржовый жир, парчовый сарафан, навязчивые идеи, уклончивый ответ, восприимчивый ум, талантливый режиссер, приветливая хозяйка.

2. Клетчатая ткань, бревенчатые стены, половинчатое решение, веснушчатые щеки, дощатый забор, дымчатые очки.

3. Добренький человек, старенькое пальто, новенькая кофточка, синенькая косынка, скромненький костюмчик, умненький ребенок, серенький зайчишка, пестренький платочек, миленький узорчик, маленький плутишка, узенький коридорчик.

4. Меховой, кольцевой, свинцовый, кумачовый, камышовый, виноватый, рыжеватый, угреватый.

### Задание 2.

1. Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснет большая рыба.

2. Богучарово лежало в некрасивой, плоской местности.

3. Прямо навстречу бьет резкий, холодный ветер.

4. И под звездами балканскими вспоминаем неспроста ярославские, рязанские да смоленские места.

5. Наружности он был богатырской: высокий и стройный, с румяными щеками.

6. Вечер был свежий, сентябрьский.

7. Князь Андрей во время своей, большей частью адъютантской, службы много видел в приемных важных лиц.

8. У Швабрина было несколько французских книг.

9. Ростов в компании позволял себе вольность ездить не на фронтальной лошади, а на казацкой.

10. На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем.

### Личные окончания глаголов

#### Задание 1.

Он колыхнется, расклеим, выдержим, ночуем, высидишь, они шепчутся, лепечешь, трепещешь, он лелеет, присмотришься, он побреется, они проползут, он зависит, потерпишь, они борются, он строится, хлопчешь, снег растает, зависишь,

усилишь, познакомишься, пашешь, взбираешься, ненавидишь, надеешься.

Хорошо дышится в лесу. В голубое высокое небо возносятся стволы берез. Высокими колокольнями стоят стройные ели. Смолою, багульником пахнет столетний бор, под самыми облаками качаются его зеленые вершины.

### Задание 2.

1. Я видел небо.

2. Ты не увидишь его так близко.

3. Этот человек и мухи не обидит.

4. Зачем ты его обидела?

5. Мы переклеили обои в спальне.

6. Что вы уже посеяли и что посеете в мае?

7. Дети затеяли опасную игру.

8. Мальчик склеит модель самолета.

9. Трудный переход измучил туристов.

10. Грузчики выкатили бочки из подвала.

11. Чуть-чуть дышит теплый ветерок и колыхает листья на деревьях.

12. Он раскаялся в поступке.

13. Снег уже растаял и лед тает.

14. Ты слышишь то, что тебе не нужно слышать.

15. В небе реет орел. Он далеко видит.

16. Орел увидел зайца.

17. На улице громко лает собака.

18. Собака полаяла и замолчала.

19. Мой друг хочет изучать японский язык.

20. Солнце прячется за облаками.

21. Осторожно пробирается заяц, слышит каждый шорох, издали чувствует опасность.

22. Зайчонок услышал, как хрустнула ветка, почувствовал что-то и притаился.

23. Отряд движется осторожно, часто останавливается.

24. С азартом стрекочут кузнечики, в чашечках цветов хлопчут деловитые пчелы.

25. Чего не поищешь, того и не сыщешь.

26. В решете воды не удержишь.

27. Лес по топорищу не плачет.

28. Кто говорит, тот сеет, кто слушает, тот пожинает.

### Суффиксы причастий

#### Задание 1.

Пенящийся, борющийся, полющий, роющий, скачущий, маячащий, дежурящий, готовящий, действующий, видящий, зависящий, дремлющий, стелющий, рокочущий, требующий, надеющийся, машущий, выгорающий, жалящий, красящий, обсуждающий.

Слышимый, избираемый, колеблемый, движимый, забываемый, изучаемый, зависимый, лелеемый, видимый, намечаемый, сопровождаемый, волнуемый, пригибаемый, озаряемый, строимый, ненавидимый, двигаемый, ведомый.

#### Задание 2.

Мелющий, стелющийся, колющий, терпящий, держащий, борющийся, слышащий, пишущий, рисуемый, клеящий, развешиваемый, освещаемый, обвиняемый, создаваемый, видящий, колеблемый, пилящий, строившийся, сеявший, увидевший, пенящийся, рокочущий, скачущий, готовящийся, сеющий, просеянный, выращенный, взлелеянный, затеянный, вываленный в муке, вываленный на землю, затерянный, озаряемый, совершаемый, удостоенный, припаянный.

#### Задание 3.

Строивший, увидевший, дремавший, сеявший, выращивший, повеявший, ненавидевший, лелеявший, разгородивший,

стеливший, припаявший, выкативший, выменявший, клеивший, разобидевшийся, облаявший, надеявшийся, развесивший, затеявший, выгладивший, повеявший, обстрелянный, подхваченный, купленный, припаянный, брошенный, обвешенный покупатель, развешанные картины, развеянный, полученный, прочитанный, раненый, выменянный, восстановленный, расстеленный, исследованный, облаянный, клеенный, покаянный, расслышанный, вываленный в муке.

### Правописание сложных слов

#### Соединительные гласные о и е

#### Задание 1.

Пароход, жизнеописание, овцеводство, москворецкий, кашевар, своекорыстный, водонапорный, чаепитие, конокрадство, коневодство, баснописец, звероловство, кровеносный, кровопийца, кровообращение, растениеводство, сороконожка, камнедробилка, каменотес, дальновидный.

#### Задание 2.

Тот, кто ловит птиц – птицелов; излияние крови – кровоизлияние; машина для резки соломы – солomорезка; тот, кто варит сталь – сталевар; заготовка леса – лесозаготовка; приспособление для ловли мышей – мышеловка; лечение грязями – грязелечение; орудие для метания огня – огнемет; машина, которая косит сено – сенокосилка; жучок, который ест кору – короед; хранилище овощей – овощехранилище; производящий ремонт вагонов – вагоноремонтный.

#### Сложные слова без соединительных гласных

#### Задание 1.

Трехъярусный, пятилетка, семиэтажный, сорокаметровый, девяностолетний.

## **Задание 2.**

Двухдневный, трехпроцентный, четырехнедельный, пяти-тонка, тридцатиградусный, сорокакилометровый, трехсот-летие, тысячелетие.

## **Задание 3.**

Полметра, полкомнаты, пол-листа, полвторого, пол-яблока, пол-огурца, пол-арбуза, пол-лимона, пол-Москвы, пол-Европы, полмиллиона.

## **Задание 4.**

Антиисторический, архимиллионер, инфракрасный, ультразвук, контрреволюция, контрудар, псевдоклассицизм, панамериканский, панъяпонский, пан-Европа.

## **Задание 5.**

Электродвигатель, электростанция, электрификация, электрифицировать, газопровод, газогенератор, газификация, газифицировать, агроучасток, агротехника, агрикультура, агрикультурный, классификация, классифицировать, спецификация.

## **Правописание сложных существительных**

### **Задание 1.**

Автопробег, авиамотор, аэросани, велогонки, кинотеатр, радиолюбитель, мотоспорт, фотоэлемент, метеослужба, стереокино, электромонтер, гидростанция, зоотехник, агроминимум, биосфера, неореализм, микрорайон, макромир, автомобилевелогонки, аэрофотосъемка, электросветоводолечебница.

## **Задание 2.**

Вертихвостка, вертишейка, горчицвет, держиморда, скопидом, сорвиголова.

## **Задание 3.**

Жар-птица, дизель-мотор, премьер-министр, генерал-майор, рыба-пила, стоп-кран, блок-система; социал-демократия, анархо-синдикализм, радикал-социалист, киловатт-час; мать-и-мачеха, любишь-не-любишь, иван-да-марья [названия растений]; обер-мастер, унтер-офицер, лейб-медик, штаб-квартира, вице-президент, экс-чемпион, экс-президент.

## **Задание 4.**

Северо-восток, юго-запад, норд-ост, Ростов-на-Дону, Орехово-Зуево, Могилев-Подольский, Гусь-Хрустальный, Нью-Йорк, Па-де-Кале.

## **Правописание сложных прилагательных**

### **Задание 1.**

Летописные предания, водопроводная сеть, паровозное депо, псевдоклассическая литература, сельскохозяйственные орудия, сложноподчиненное предложение, чугунолитейный завод, рельсопрокатный стан, железнодорожный состав, полезащитные насаждения, машиностроительный завод, естественнонаучные дисциплины, металлорежущий станок, среднесуточная температура, горноспасательная экспедиция, трудоспособное население, деревообделочный цех, черноглазый мальчик, высококвалифицированный рабочий, малоупотребительные выражения, животрепещущий вопрос, дикорастущий кустарник, свежееиспеченный хлеб, сильнодействующий

щее лекарство, вышеизложенные соображения, скороспелые яблоки, малограмотный человек, труднодоступные вершины, вечнозеленые деревья, глубокоуважаемый профессор, гладкокрашенная ткань, остродефицитное сырье, скоропортящиеся продукты, узкоспециальная проблема, многомиллиардные ассигнования.

### Задание 3.

1. Северо-западный ветер, иссык-кульский воздух, бурят-монгольские поговорки, ромен-роллановский стиль.

2. Выпукло-вогнутая линза, русско-немецко-французский словарь, торгово-промышленный капитал, журнально-газетное объединение, отчетно-выборная кампания, желудочно-кишечный тракт, шахматно-шашечные соревнования, сердечно-сосудистая система.

3. Горько-соленая вода, раскатисто-громкий голос, миндально-гвоздичный запах, холодно-скользящая кожа.

4. Бледно-голубой, темно-красный, ярко-синий, тускло-серый, мутно-фиолетовый, черно-бурый, синевато-голубой, серебристо-белый, иссиня-черный, молочно-белый, кирпично-красный, лимонно-желтый.

5. Восточно-Китайское море, Западно-Карельская возвышенность, Северо-Западный административный округ.

6. Литературно-художественное произведение, историко-филологический факультет, критико-библиографический отдел.

### Правописание наречий

#### Гласные на конце наречий

#### Задание 1.

Влево, сначала, изредка, снова, справа, изредка, слева, досыта.

### Задание 2.

1. Ведь рифмы запросто со мной живут.

2. Глаза Чертопханова медленно раскрылись, и потухшие зрачки двинулись сперва справа налево, потом слева направо и остановились на посетителе.

3. В нем сызмала горели страсти скупю.

4. Лошадь все воротила вправо, и потому Василий Андреевич все время сворачивал ее влево.

5. Такой привилегией он пользуется издавна, вероятно, как больничный старожил.

6. Самгин искося взглянул на жену.

7. Я смотрю и не могу досыта насмотреться на эти плавные движения белой, осыпанной цветами ветки.

8. Изредка ударяет Кузьма правым веслом и не дает плоту сбиться с руся.

9. Корректор отпил из стакана большой глоток холодного, дочерна настоящего чая.

### Наречия на шипящую

#### Задание 1.

1. Подле отеля был новый двухэтажный дом, внизу двери открыты настежь.

2. Однажды только однообразие их было нарушилось уж подлинно печальным случаем.

3. Филофей несколько раз провел рукой наотмашь.

4. Татьяна по воле барыни была выдана замуж за пьяницу-башмачника.

5. Глухо, пустынно, безлюдно, степь полумертвая сплошь.

6. Всадник прочь с коня и молча за работу принялся.

7. Терпели целый месяц, а как стало невтерпеж, прислали ко мне внезапно: давай денег.

8. И навзничь я, ударом опрокинут, без памяти обратно пал в поток.

9. Через минуту трое всадников неслись вскачь по дороге.

### Отрицательные наречия

#### Задание 1.

1. И тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадет.

2. Въехали в лес, тут уж сворачивать негде.

3. Взволнованный Васька Жилин объявил, что он никуда с корабля не уйдет, что никак нельзя ему оставить свой пост, и ничуть не боялся выговора или наказания.

4. Казалось, этот жалобный звук рожка говорил о том, что все равно некуда спешить.

5. Есть-де на свете такая страна, где никогда не проходит весна.

6. Там некогда гулял и я.

7. Хочется есть, и некогда присесть, а до вечера еще далеко, и впереди долгая ночь

8. Неоткуда коняге силы набраться.

9. Окружающие люди нисколько не походили на созданных его пылким воображением.

10. Сначала смеялись над Ефимушкой, но эти насмешки нисколько не задевали кровельщика.

11. Хоть Ася и притворилась, что ей все нипочем, — мнением каждого дорожила.

12. Все стены пропитаны адом, и негде главы преклонить!

#### Задание 2 (повторительное).

1. Не с кем было посоветоваться.

2. Мальчик никогда и ничем не болел.

3. Играли плохо, поздравить игроков не с чем.

4. Жалоб ни на кого не поступало.

5. Ниоткуда не доносилось живого звука.

6. Все идет хорошо, не от чего расстраиваться.

7. Небо безоблачное, неоткуда идти дождю.

#### Задание 3 (повторительное).

1. Этой книги в магазине нет, посылать за ней незачем.

2. Сережа здесь ни при чем: стекло разбили другие.

3. Завернуть хлеб не во что, да и отнести его не в чем.

4. Приближалась ночь, но путники нисколько не беспокоились о ночлеге.

5. Нипочем не разгадать эту загадку.

6. Не к чему затевать споры, которые ни к чему не приводят.

7. Это было не чем иным, как нарушением закона.

### Слитное и раздельное написание наречий

#### Задание 1.

1. Вы что же, решили захватить завод навсегда или на время?

2. Ночью была метель, казалось, назавтра никак нельзя было думать о волчьей облаве.

3. Место донельзя скучное.

4. Хозяйки глаз повсюду нужен: он вмиг заметит что-нибудь.

#### Задание 2.

1. Привязав к раkitам лодку, мужички вдвоем близ осоки втихомолку тянут сеть с трудом.

2. Женщина, согнувшись вдвое, молча заметалась по комнате, снося горшки цветов с подоконников.

3. Бабка Таня сложила бумагу вчетверо в ситцевый платок.

### Задание 3.

1. Лиса, курятинки накушавшись досыта, под стогом прилегла вздремнуть в вечерний час.
2. Лицо его, освещенное огнем, казалось раскаленным докрасна; и стало страшно.
3. Я мог только держать ружье наготове да поглядывать на стрелку компаса.
4. Торопливо сбежал к ручью, там разделся донага.
5. Еще с полверсты проехал и только тогда увидел неподалеку верхового и пару быков.
6. Быстро приблизившись к Ознобишину и взяв его под руку, Пастухов заговорил так, будто был с ним накоротке.
7. Временами порывы ветра били так неистово, что казалось, вот-вот ветер начисто сдует ночь.
8. Вот и все, что Теркин вкратце вам имеет доложить.
9. У каменных колодцев хозяйки подолгу, часами судачили о своих хозяйских делах.
10. Сначала вдалеке заиграла музыка, но через пять минут она кончилась.

### Задание 4.

1. Я пошел себе прямо по звездам наудалую.
2. За последние три года овраги подошли к саду вплотную.
3. В прежние времена, когда люди искали руду вслепую, на это тратились десятки лет.
4. Тогда он встретил под горой старушечку чуть-чуть живую, горбатую, совсем седую.
5. Работы развернулись вовсю.

### Задание 5.

1. Мы кое-как приладили эти приспособления, наша труба закрывалась снаружи, и каждый раз для этого приходилось взбираться на плоскую крышу юрты.

2. Об Асе он упоминал редко, да и то вскользь.
3. Бурмистрова жена в сенях втихомолку колотила какую-то другую бабу.
4. Просители постояли немного на месте, посмотрели друг на друга и поплелись, не оглядываясь, восвояси.
5. У нас уж исстари ведется, что по отцу и сыну честь.
6. После парада Пикар наспех позавтракал, час спустя в штатском платье он поехал за город.
7. Впотьмах я не видел лица Агафьи
8. Злая собака кусает исподтишка.
9. Какая-то сила бесшумно влекла его куда-то, за ним вдогонку неслись зной и томительная песня.

### Задание 6.

1. По улицам слона водили, как видно, напоказ.
2. Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами навывкате.
3. Я втайне надеялся, что на этот раз Дерсу поедет со мной в Хабаровск.
4. Гости на другой день поутру расстались с любезным хозяином.
5. Касьян поглядел за нею вслед, потом потупился и усмехнулся.
6. Калиныч беспрестанно напевал вполголоса.
7. У ней ни одно чувство не бывает вполонину.
8. Отроду я не встречал ничего роскошнее тифлисских бань.
9. Дядя Мизгирь лежал враспяжку и дремал.
10. Кепи, надетое набекрень, и черная военная шинель внакидку привлекали на улице всеобщее внимание.
11. Если новичок не хотел добровольно отдавать гостинцы, старичок выворачивал наизнанку карманы его панталон.
12. Яни перебирает нижний край сети, а я быстро и враз с ним передаю ему верхний край.

### Задание 7.

1. Птицы щебетали как-то вразлад.
2. Анна жила у родителей, помогала матери и читала все ночи напролет.
3. Он решил непременно попотчевать гостей мороженым и, хотя они наперебой отказывались, послал коридорного в Липки.
4. Вот заблудятся, разбредутся во все концы поодиночке, выбьются из сил, лягут, и – конец.
5. Лениво, вразвалку плетется высокий мужчина лет сорока.
6. В профиль Прозоров напоминал гвоздь, изогнутый по-середине.
7. Дед, как назло, запутался в длинных полах своей шубы.
8. Ниловна наплакалась вволю и давно уже уснула, а отец и сын все еще разговаривали.
9. Один читал вслух; остальные слушали.
10. Всем это было вновь, люди чувствовали гордость и тревогу.

### Задание 8.

1. Другой берег реки, низкий и ровный, тянулся куда-то вдаль к зеленым стенам леса.
2. В дали голубой столбом уж крутился песок золотой.
3. Вдали, на полянке и между стволами, стали собираться бойцы, молча и осторожно.
4. Туча быстро неслась по небу, разрастаясь вглубь и вширь.
5. Будет ведь такое время, когда человек научится спускаться в глубь океанов, до самого дна, и подниматься ввысь до луны, до планет.
6. Почти каждое дерево было оббито сверху донизу диким виноградом, внизу густо рос темный терновник.
7. Трибуны сплошь от низу до верху чернели густой человеческой толпой.

8. Ворон летит и кричит наверху, а внизу по крику ворона мчится лисица.

9. Мальчиков так много в воде, что от удара весел впереди часто выскакивает наверх целая стайка.

10. За обедом были исключительно блюда, любимые Мишенькой, но виновник торжества, казалось, навеки потерял свой доселе непобедимый аппетит.

### Дефисное написание наречий

#### Задание 1.

1. Отец ее, как уже всем известно, был человек довольно легкомысленный: он только и думал, чтобы жить в деревне как можно по-московскому.

2. Хаджи-Мурат немного понимал по-русски, но не мог говорить.

3. По-видимому, своим словам пастух придавал не мало значения.

4. Я требовал, во-первых, комнату, где мог бы раздеться, во-вторых, стакан вина, в-третьих, абаза для моего провожатого.

5. Зеленоватая волна скользила мимо, чуть-чуть вспухая и урча.

6. Никита проснулся и волей-неволей вынужден был изменить свое положение.

7. Когда в комнате мало-мальски согрелось, я записал свои наблюдения зимы.

### Раздельное написание наречных выражений

#### Задание 1.

1. В городском саду без умолку кричали и громоздились галки.

2. Целый день он не давал покою старой бабке, до смерти не любившей табачного дыма.

3. Его лицо было на диво правильно и красиво.

4. Паровоз с размаху налетел на станцию.

5. По другим известиям узнали, что Дубровский скрылся за границу.

6. Настроение моих мыслей находилось как раз под стать спокойной природе того края.

7. Нынче, брат, волк и лисица в диковинку, а не то что медведь или норка.

8. Времени оставалось в обрез, нельзя было терять ни часа.

## Правописание предлогов и союзов

### Предлоги

#### Задание 1.

1. Вскоре на одной стороне улицы из-за дома показался молодой офицер.

2. Муму ловко вывернулась из-под пальцев Степана и пустилась во все лопатки к Герасиму.

3. Здесь Чичиков, не дожидаясь, что будет отвечать на это Ноздрев, скорее за шапку да по-за спиною капитана-исправника выскользнул на крыльцо.

4. Грозы по-над степью ходят чередою.

5. Ввиду недостатка в продовольствии сокращение пути теперь было особенно важно.

6. Трудно было понять, какое удобство имел в виду столяр, загибая так немилосердно спинки стульев.

7. Димка решил, что в виде исключения на этот раз Жиган не врет.

8. Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой.

9. Привалясь к стволу сосны, не щадя махорки, на войне насчет войны вел беседу Теркин.

10. В продолжение ночи, предшествовавшей поединку, я не спал ни минуты.

11. В течение всей дороги Касьян сохранял упрямое молчание.

#### Задание 2.

1. Хромой старичишка вышел из-за шалаша в углу огорода и закричал на Герасима.

2. Подложили цепи под колеса вместо тормозов, чтобы они не раскатывались.

3. Ввиду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым и приподнятым.

4. По-над Доном сад цветет.

5. В продолжение всего лета он раза два-три в неделю приезжал к нам.

6. Много интересного вы найдете в продолжении этой повести.

7. Я хотел поговорить с вами насчет квартиры.

8. Это мгновение, в течение которого Валя рассмотрела паренька, решило дело в его пользу.

9. После постройки плотины заметны некоторые изменения в течении реки.

10. А может быть, птица какая-нибудь, вроде цапли.

11. Необходимо иметь в виду возможные осложнения после болезни.

12. На маленькой, тесной поляне валялись бочки из-под дегтя.

13. Сразу от бивака начался ступенчатый подъем наподобие гигантских террас.

14. Вследствие сего зрители со мной не церемонились.

15. В следствии по делу о поджоге включены дополнительные доказательства.

16. Впоследствии, когда мне действительно пришлось видеть тигра на воле, он не произвел на меня такого впечатления, как в первый раз.

## Союзы

### Задание 1.

1. Василек во что бы то ни стало хотел первым все рассказать брату.

2. Все так же белится Лукерья Львовна, все то же лжет Любовь Петровна, Иван Петрович также глуп, Семен Петрович так же скуп.

3. Марина рассказала почти то же самое, что и ее племянник.

4. И в душе за ночью зимней тоже свет и тоже тишь.

5. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так же закрываются к вечеру.

6. Лицо Зинаиды тоже беспрестанно менялось.

7. На этом снегу потерять лыжу значило то же самое, что в открытой воде остаться с худым челном.

8. Хорь залился смехом, причем его маленькие глазки исчезли совершенно.

9. По тому мосту движение запрещено, потому мы и поедем в объезд.

10. При переходе через ручей у меня чавкнул сапог, и оттого с осины слетела глухарка.

11. Оттого я присмирел, что я слышу топот дальний, трубный звук и пенье стрел.

### Задание 2.

1. Писать надо так, чтобы читатель видел изображенное словами.

2. Что бы он ни говорил, что бы ни предлагал, его слушали всегда так, как будто то, что он предлагал, давно известно и есть то самое, что нужно.

3. Мы выпили стакан воды, причем старик нам кланялся в пояс.

4. При том же доме находился большой сад.

5. «Отчего вино не нагрето?» – спросил Пеночкин довольно резким голосом.

6. От чего вы отказываетесь: от прогулки по лесу или от купания в реке?

7. Бранил Гомера, Феокрита; зато читал Адама Смита и был глубокий эконом.

8. Солнце спряталось за то облако.

9. Итак, она звалась Татьяной.

10. И верится, и плачется, и так легко, легко.

## Правописание частиц

### Раздельное и дефисное написание частиц

#### Задание 1.

1. Еще раз, окинув все глазами, как бы с тем, чтобы хорошо припомнить положение места, отправился домой прямо в свой номер.

2. Вот закончили б войну, вот бы в отпуск я приехал на родную сторону. Буду ль жив еще? – Едва ли.

3. Буланину достался очень широкий пиджак, достигавший ему чуть ли не до колен.

4. Тебе ль с слоном водиться?

5. У Пелагеи Николаевны все тот же друг мосье Финмуш, и тот же шпиц, и тот же муж.

6. Ну что ж! На взгляд-то он хорош, да зелен – ягодки нет зрелой.

## Задание 2.

1. Где-то из какого-то дома из чьей-то трубы выходил дымок.
2. Кто-либо из нас должен сделать это.
3. Взор обнимал всего каких-нибудь пять верст пустынного пространства.
4. Кое-где просто на улице стояли столы с орехами, медом и пряниками.
5. Я таки думаю кое-что.
6. «Послушай-ка, Хорь, – говорил я ему, – отчего ты не откупишься от своего барина?»
7. «Итак-с, – начал Лежнев, – доложу вам, мне Рудин действительно не нравится».
8. Особенной чистоты Хорь, однако, не придерживался и на мои замечания отвечал мне однажды: «Надо-де избе жильем пахнуть».
9. Ну-тка медку с караваем покушай.
10. Касьян потупился, откашлялся и как будто пришел в себя.

### Частицы *не* и *ни*

## Задание 2.

1. Мчатся тучи, вьются тучи, невидимкою луна освещает снег летучий.
2. В недоуменье тащат муравьи что ни попало в жилища свои.
3. «Нет, – сказал Петрович решительно, – ничего нельзя сделать».
4. Кошка бегала по кровле пылающего сарая и недоумевала, куда прыгнуть.
5. Я негодовал на Савельича, я не сомневался, что поединок мой стал известен родителям через него.
6. Барыне что-то нездоровилось, и она недолго занималась делами.

7. Одет он был небрежно, много пил и не выпускал изо рта короткой прожженной трубки.
8. Какой нелепый вечер!
9. Дороги он не знал, но был уверен, что если побежит, то непременно очутится дома у матери.

## Задание 3.

1. Убедившись в невыгодах бродячей жизни, Моргач вернулся сам.
2. Бричка, въехавши во двор, остановилась перед небольшим домиком, который за темнотой трудно было рассмотреть.
3. Самгина неприятно встряхивало, он не выспался и был недоволен поездкой.
4. Дни и ночи рыскал несильный, но неотвязный ветер.
5. Неудача, или, как у нас говорят, незадача, моя продолжалась, и я с одним коростелем вернулся с выселки.
6. Лунин почувствовал к доктору неприязнь.
7. Нерусский взглянет без любви на эту бедную, в крови, кнутом иссеченную музу.

## Задание 4.

1. Оба приятеля вошли в дверь боком и несколько притиснули друг друга.
2. По темному небу золотым узором звезд написано нечто торжественное, чарующее.
3. Невкусно есть один хлеб без приправы, но делать было нечего, Пашка подумал и съел хлеб.
4. Больше ждать было некого.
5. Несмотря на нерасположение к Аркадию Павловичу, пришлось мне однажды провести у него ночь.
6. В случае встречи с неприятелем я вступаю с ним в бой, невзирая на его превосходство.

### Задание 5.

1. Ни одна звезда не озаряла трудный путь.
2. Вот присел я у забора и стал прислушиваться, стараясь не пропустить ни одного слова.
3. Глаза его смотрели прямо, неподвижно, не мигая.
4. Не смерть страшна – страшна твоя немилость.
5. Даже в непогоду сквозь тучи пробивалось столько света, что воздух казался не серым, как осенью, а лучистым.
6. Выражение этого взора было очень неопределенно, но ненасмешливо.
7. Она пыталась понять его, но сегодня его слова звучали не тепло и ласково, как прежде, а холодно и как-то отчужденно.
8. А теперь мне выехать не на чем, некому лошадей подковать.
9. Мне не на кого пенять – сам виноват.
10. Но не у кого было спрашивать.

### Задание 6.

1. Об этом нужно говорить не пять и не десять раз, а десятки и сотни.
2. Выступать будет не он, а его брат.
3. Мы преодолевали и не такие трудности.
4. Дело было не так.
5. Книга не очень интересная.
6. Ответ не вполне точен.
7. Не надо было торопиться.
8. Дети не прочь поиграть лишний часок.
9. Таких лентяев, пусть даже пострадавших, не жаль.
10. Парень был не из робких.
11. Машина идет не под гору, а в гору.
12. Не то дождик, не то снег.
13. Подошедший игрок оказался не только не лишним, но даже необходимым.

14. Желающих погулять набралось не больше десятка.
15. Работали по-прежнему старательно, с не меньшим усердием.
16. К отъезду мы не готовы.
17. Хозяин был не рад приходу гостей.
18. Некоторые слова были написаны не по-русски.

### Задание 7.

1. Все облачено было в тишину невозмущаемую, которую не пробуждали даже чуть долетавшие до слуха отголоски воздушных певцов, пропадавшие в пространстве.
2. Я с удовольствием вспоминаю двухмесячное пребывание в деревне, свою жизнь в недостроенном домике на берегу озера.
3. Лед неокрепший на речке студеной, словно как тающий сахар, лежит.
4. На всем лежал холодный покров не освещенной солнцем росы.
5. Морозка видел неубранные ячменные снопы на недожатых полосках.
6. Батальон, не замеченный противником, зашел в тыл и ворвался на вокзал.
7. Дорога вилась между полей пшеницы, еще не созревшей, но уже принявшей восковую окраску. – не дотянуты, порядку нет следа.
9. Рис в пирожках недоварен.
10. Письмо не распечатано и не прочитано.
11. Поле не меряно, овцы не считаны.

### Задание 8.

1. Задача имеет весьма нелегкое решение.
2. Все осудили этот крайне необдуманный поступок.
3. Ученик привел совершенно неподходящий пример.

4. По неопытности юноша обращался с ружьем в высшей степени неосторожно.

5. На руке у нее была почти незаметная царапина.

6. Некоторые пятиклассники оказались очень неподготовленными.

7. Получился совсем неинтересный рассказ.

8. Для отстающего ученика это совсем не случайная ошибка.

### **Задание 9.**

1. На полу валялись никому не нужные вещи.

2. Это был нисколько не лучший выход.

3. Под конец была рассказана ничуть не занимательная история.

4. В музее демонстрировался скелет нигде не встречавшегося вида животного.

5. Никому не выгодно за это братья.

6. Вопрос далеко не ясен.

7. Он вовсе не приятель нам.

8. Это отнюдь не единственное решение задачи.

### **Задание 10.**

1. Невидимой стезей ушла пора веселости беспечной.

2. Что же можно было видеть в этой непроницаемой темноте.

3. Жадно зовущий взгляд ее темных глаз имел над ним неодолимую власть.

4. Всякий охотник поймет мое почти неудержимое желание схватить зверя.

5. Среди полей необозримых в небе ходят без следа облаков неуловимых волокнистые стада.

6. Друзья мои, прекрасен наш союз! Он, как душа, неразделим и вечен.

7. Запас его остроумия был поистине неистощим.

8. Но вот ранним утром где-то очень далеко раздался совершенно неотличимый среди других, наполнявших лес, далекий, однообразно воркующий звук.

9. На всю жизнь запомнил пастушок этот дивный, ни с чем не сравнимый день, когда он в первый раз подошел к орудию.

### **Задание 11.**

Неизменяемая форма глагола; несклоняемые в русском языке слова; непроходимые болота; совершенно непроходимая грязь; непроходимая в весеннюю пору грязь; нестерпимая для ребенка боль; абсолютно нестерпимая при операции боль; нетерпимые поступки; совершенно нетерпимое поведение; независимое от ударения написание; неразложимое на множители выражение; неделимое на три число; неумолкаемый днем и ночью шум моря; непроницаемая для воды оболочка; непроницаемая ни для воды, ни для воздуха оболочка; негибкая в колене нога; неподражаемый по красоте голос; неразличимые в тумане очертания скал; почти неразличимые оттенки цветов; ни в чем не различимые детали; почти неслышимый шепот; незаменимые в дороге вещи; никакими средствами неизлечимая болезнь; почти неизлечимая болезнь; неприемлемые для нас условия; неодолимые ранее препятствия.

### **Задание 12.**

1. Ошибка почти исправима.

2. Многие звезды невидимы даже в сильный телескоп.

3. Эти трудности, казалось, ни при каких условиях неустраняемы.

4. Несмотря на суровые холода, посевы озими остались невредимы.

5. Эти методы работы неприменимы в теперешних условиях.

6. Запасы солнечной энергии неистощимы.

7. Некоторые звуки на слух неразличимы.
8. Судьба неумолима.
9. Убыль воды невосполнима.
10. Опытные альпинисты неумомимы в походах.
11. Дни юности незабываемы.
12. Воля спортсменов к победе неукротима.
13. Актер неподражаем в своей роли.

#### 40. Раздел «ПУНКТУАЦИЯ»

##### Тире между членами предложения

###### Задание 1.

1. Память человека есть лист белой бумаги: иногда напишется хорошо, а иногда – дурно.
2. Дети – цветы жизни, но не давай им, однако, распускаться.
3. Главное – сделать себе не имя, а отчество.
4. Он знал, что душа – предрассудок, а все-таки она у него болела.
5. Ученые – свет, а неученых тьма.
6. Хитрость есть оружие слабого и ум слепого.
7. Слабеющая память подобна потухающему светильнику.
8. Писательство не искусство наживы.
9. Роса как жалости слеза, что набежала на глаза.
10. Лев – знак королей и президентов. Его одежда – источник разговоров для приятелей: то у него мальчишеский вид, то весьма представительный и богатый. Его суждения понятны, как и весь его стиль. Он блестящий хозяин дома, прекрасный семьянин. Мужчина-Лев не бездельник, он не гнушается тяжелой работы, однако ожидает признания и восхищения. Лев отличается гордостью, а самое большое удовольствие для него – это тешить свое тщеславие. Гордость, великодушие и властность есть наиболее характерные черты Львов.

11. Вдохновение как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч.
12. Крик журавлей, усиленный гулкой звучностью сосновых стволов, – первая примета наступающей осени.
13. Этот остров, вставший поперек залива, – свидетель многих исторических событий.
14. Для тех, кто чувствует, жизнь – это трагедия. Для тех, кто думает, жизнь – это комедия.

###### Задание 2.

1. Печать времени – самая неизгладимая печать.
2. Жить – значит чувствовать и мыслить, страдать и блаженствовать, всякая другая жизнь – смерть.
3. Дальнее расстояние не помеха для дружбы.
4. Сибирский тракт – самая большая и, кажется, самая безобразная дорога на свете.
5. Быть, а не казаться – девиз, который должен носить в своем сердце каждый гражданин, любящий свою родину.
6. Сто голов – сто умов.
7. Большое это удовольствие – жить на земле.
8. Умный товарищ – половина дороги.
9. Язык – это орудие мышления.
10. Правда – воздух, без которого дышать нельзя.
11. Луна и Солнце, их притягательное действие на Землю – вот тот «механизм», который вызывает приливы и отливы.
12. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун – большая радость для крестьянских мальчиков.
13. Весенний снег как мокрый сахар.
14. Он кроток и добродушно рассудителен.
15. Хотя Иван Федорович нам сосед, мы относимся к нему по-родственному.
16. Теперь девичья – одна из жилых комнат самого хозяина.

## Знаки препинания в предложениях с однородными членами

### Задание 1.

1. На картинах Левитана знакомые с детства вещи: стога сена, маленькие реки, одинокие золотые березы – изображены с любовью и печалью.

2. Лучше всего передана печаль прощальных дней, и сыплющихся листьев, и трав, увядающих в предзимнюю пору.

3. У великих мастеров литературы и живописи пышность красок и языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством.

4. Портреты предков, ордена, и оружие, и документы, и драгоценности – все воспитывало дворянского отпрыска «делателем» истории.

5. Мотоцикл закашлял, зачихал, стрельнул и сперва медленно, потом все быстрее и быстрее покатыл по тряской дороге.

6. Лиственные деревья: осина, ольха, береза – еще голы.

7. Ни справа, ни слева, ни по воде, ни на берегу никого не было.

8. Тема назначения поэта и поэзии волновала как Пушкина, так и Лермонтова.

9. Утренние лучи пробуждали ее вечно молодую улыбку, зажигая на щеках яркий румянец и заставляя блестеть глаза.

### Задание 2.

1. Выехали на Арбатскую площадь, проехали по Пречистенскому бульвару и, свернув направо, остановились на Сивцевом Вражке.

2. Куры влезли на стол в саду и, толкая друг друга и переругиваясь, начали склевывать из тарелок гречневую кашу.

3. Днем паутина летала по воздуху, запутывалась в неско-

шенной траве и прядей налипала на весла, и на лица, и на удилица, и на рога коров.

4. Она тянулась с одного берега Прорвы на другой и медленно заплетала реку легкими и липкими сетями.

5. Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше недели, как никто нас не навещал: ни дед Митрий, ни Ваня Малявин, ни лесничий.

6. Откинувшись в кресле, он смотрел на нас и, наверное, как и мы, отложив раскрытую книгу, думал о прочитанном, прислушиваясь к гудению дождя по тесовой крыше.

7. Не отказывает же себе каждый из них в других удовольствиях: во вкусном обеде, в покупке нарядов, в посещении выставки.

8. Откинувшись на спинку дивана и положив ноги на пуф, она читала вслух какой-то французский журнал.

9. Я запомнил ее правильный, будто выточенный, овал лица, красивый рот и очень ясные серо-голубые глаза, казавшиеся еще светлее на фоне загорелой кожи и совсем не отрешенные, как во время чаепития.

10. Прелестная погода, новые впечатления и, конечно, беспокойная и радостная мысль о цели путешествия, к которой он приближался, – все создавало приятную иллюзию холода и свободы.

## Обособление определений

### Задание 1.

1. Так же, как и остальные, я не в состоянии предугадать все грозящие нам опасности.

2. Демографический взрыв – явление чрезвычайно тревожное.

3. По подсчетам ученых-демографов, Земля через тысячу лет сплошь покроется людскими телами, прижатыми друг к другу.

4. Коля выкупался и, свежий, румяный, вскарабкался по обрыву.

5. Видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и сам шалаш.

6. Что-то родное виднелось в тумане, кутившемся над прудом, и в молчании близкой ночи.

7. Благодушно настроенные, они утверждают, что демографический рост не опасен для землян.

8. Театр вообще во всем мире относится к некоммерческой сфере, заведомо убыточной.

9. Красота, данная нам от природы, – это королева, правящая очень недолго.

10. Осенняя погода, хмурая, с частыми дождями, не радовала нас.

11. В наполненной людьми комнате трудно было разговаривать.

12. Эта сумма, выданная только на варенье и равная нескольким студенческим стипендиям, поразила меня.

13. Для установления преступника была проведена опиравшаяся на последние достижения науки графологическая экспертиза.

14. Занятый решением этой волнующей загадки, я не заметил наступления сумерек.

## **Задание 2.**

1. Все граждане обоего пола записаны в аккуратные толстые книги, так хорошо известные Ипполиту Матвеевичу Воробьянинову, – книги загсов.

2. Среди этого океана стульев, сделанных из ореха, дуба, ясеня, красного дерева и карельской березы, герои романа должны найти ореховый гамбсовский стул с гнутыми ножками, таящий в своем обитом английским ситцем брюхе сокровища мадам Петуховой.

3. Посмотрев на темно-синий, украшенный знаками Зоди-

ака циферблат Рязанского вокзала, путешественники заметили, что часы показывают без пяти десять.

4. В комнате из мебели был только лежавший на четырех кирпичках матрац в красную полоску.

5. Обед на двоих, съедаемый честно пополам в вегетарианской столовой «Не укради», вырывал из бюджета супругов тринадцать рублей в месяц.

6. Ослабленный вечным потреблением мяса, организм не в силах сопротивляться инфекции.

7. Человек, лишенный матраца, большей частью пишет стихи.

8. В обивке и пружинах матраца таится некая сила, притягательная и до сих пор не исследованная.

9. Пятнадцать тысяч любителей футбола, возбужденных молодецкой игрой сборной Москвы, принуждены продираться к трамваю сквозь небольшую щель, такую узкую, что один легко вооруженный воин мог бы задержать здесь сорок тысяч варваров, подкрепленных двумя осадными башнями.

10. Мороженщик катил свой зеленый сундук, полный майского грома, боязливо косясь на милиционера; но милиционер, скованный светящимся семафором, был не опасен.

11. Порыскав глазами, Ипполит Матвеевич увидел свисающие с потолка фанерные прямоугольники, выкрашенные в основные цвета солнечного спектра.

## **Обособление приложений**

### **Задание 1.**

1. Из ягод облепихи производят лекарственный препарат – облепиховое масло.

2. У него, сорокалетнего человека, навертывались слезы.

3. Этим летом я поехал в Тарусу – тихий городок на Оке.

4. За последние полгода у нас побывали главный колдун

России Чудский, известная целительница баба Нюра и «академик» Игнатенко.

5. Все, что связано с именем Леонида Якубовича, ведущего телепередачи «Поле чудес», вызывает интерес.

6. Белка ловко справляется с ее излюбленным кормом – орехами.

7. Как поэт, Пушкин не мог остаться равнодушным к красоте южной природы.

8. Со старшей дочерью, по имени Верочка, меня связывала долгая дружба.

9. Было начало июня – самое веселое время года.

10. Джулька и Тошка, черные королевские пудели, увидев друг друга, приветственно залаяли.

## Задание 2.

1. Кто он, розовощекий индивид, сидящий с салфеткой на груди за столиком и с аппетитом уничтожающий дымящуюся снедь?

2. Это нормальный потребитель калорий и витаминов, тихий сорокалетний холостяк, служащий в госмагазине галантереи и трикотажа.

3. Оставался самый томительный участок пути – последний час перед Москвой.

4. Дом студентов-химиков давно уже был заселен людьми, имеющими к химии довольно отдаленное отношение.

5. Тут вот рядом стоял скелет, собственность студента Ивануло.

6. Вдруг она заметила, что там переходят ее сегодняшние знакомые (а) – Бендер и его спутник (б), бритоголовый представительный старик.

7. Белый мохнатый щенок с черными ушами – Чарли – лаял на лодку с берега и рыл песок.

8. Мыши стаскивали в свои норы богатые запасы – забытые сухари и огарки, сахар и окаменелые куски сыра.

9. Был конец ноября – самое грустное время в деревне.

10. Шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре – портрете художника Брюллова.

11. Сложный узор – пышные розы и маленькие хохлатые петухи – вспыхивал от синих пронзительных молний на занавесках.

12. В этой деревушке жила со своим отцом (а) – лесным сторожем – девушка Настя (б), знаменитая в тех местах кружевница и красавица.

## Комментарии

1 – приложение относится к личному местоимению.

2, 6б, 12б, – распространенное приложение относится к нарицательному существительному.

4 – одиночное приложение (без уточняющего значения) присоединяется к определяемому слову дефисом.

5. – распространенное приложение относится к нарицательному существительному; возможно тире.

3, 6а, 8, 9, 10, 11, 12а – распространенные приложения относятся к нарицательному существительному. Обособление запятыми может породить двусмысленность: определяемое слово и приложение могут быть поняты как однородные члены. Например, в п. 12: девушка Настя жила... со своим отцом и (?) лесным сторожем. Или в п. 10: отсветы дрожали... на стенах, на гравюре и (?) на портрете Брюллова. Необходимо тире.

7 – одиночное приложение, выраженное именем собственным, имеет уточняющий характер и поэтому обособляется. Без уточняющего значения обособление не требуется, сравните: щенок Мурзик.

В предложениях 6 и 8 вместо обособления приложения возможно оформление конструкции с обобщающим словом при помощи двоеточия.

## Обособление обстоятельств

### Задание 1.

1. Впрыснув морфий, можно ослабить предсмертные муки.
2. Но, имея надежду на выздоровление, зачем отравлять организм ядом?
3. От употребления наркотиков человек деградирует, становясь абсолютно безнадежным, и умирает.
4. Мы карабкались по россыпям, взбираясь на вершины, и, отдыхая от горных троп, пересекали альпийские луга.
5. Высоко проносятся клочья туч, роняя остатки снега, и, шурша последними листьями, ветер уносит их прочь.
6. Он прошелся по комнате, насвистывая, и, остановившись рядом со мной, замолчал.
7. Смеясь, он дерзко презирал земли чужой язык и нравы.
8. Сын увлекся рисованием, и единственный в городе живописец, видя его способности, занимался с ним бесплатно.
9. Не имея собственных детей, тетя не обладала навыками детского воспитания.
10. Можно представить, что, часто бывая в их доме и занимая различные посты в известном ведомстве, люди эти наблюдали и за хозяевами.
11. Лукич бодро подбегал к станции, а навстречу ему, свистя и разметывая в воздухе толстый жгут белого пара, приближался поезд.
12. Он стоял передо мной, с усмешкой слушал и, сощутив глаза, обдумывал ответ.
13. Он интересовался искусством, а попав в компанию, всегда затевал разговор о последних новинках толстых журналов.

### Задание 2.

1. Поезд вкатился в коридор между порожними составами и, щелкая, как турникет, стал пересчитывать вагоны.

2. Крик, который сейчас же издал Воробьянинов, ударившись грудью об острый железный угол, показал, что шкаф действительно где-то тут.

3. «Значит, ты предпочитаешь собачину диетическому питанию?» – закричал Коля, в горячности не учтя подслушивающих соседей.

4. Прогуливаясь вдоль матраца, на котором, свернувшись в узелок, сидела раскрасневшаяся Лиза, молодой супруг производил отчаянные вычисления.

5. В музее Лиза сразу наткнулась на человека в подержанной бороде, который, упершись тягостным взглядом в малахитовую колонку, цедил сквозь зубы: «Богато жили люди!».

6. Она не замечала кислых физиономий своих спутников, рыцарские характеры которых не позволяли им сломя головы броситься в комнату мастера Гамбса.

7. Лиза сперва удивилась, а потом, посмотрев на своего бритоголового собеседника, и на самом деле его пожалела.

8. Не дав ей опомниться, Остап положил ситечко на стол, взял стул и, узнав у очаровательной женщины адрес мужа, галантно раскланялся.

9. И, машинально выдавая пропуски счастливым кинокритикам, притихший Яков Менелаевич продолжал вспоминать, где он видел эти чистые глаза.

10. Радость на барке была так велика, что все шахматисты перешли на правый борт, чтобы, поравнявшись с лодочкой, превосходными силами обрушиться на злодея-гроссмейстера.

11. Гоголевские произведения можно пересказывать хохоча.

## Вводные слова

### Задание 1.

1. Книги эти, кстати, мне нужны.
2. Тут был, однако, цвет столицы, и знать, и моды образцы.
3. По-моему, он прав.

4. Прежде всего, как он сюда попал?
5. Солнце и, кажется, само небо прятались за скалами.
6. Лунный серпик как бы растворился в морозной мгле.
7. Они нас ждали и, по-видимому, ушли.
8. По утренним холодам чувствуется приближение осени.
9. Ты сердисься, а следовательно, ты неправ.
10. Он вроде бы даже хотел меня поцеловать.
11. Хоть люди вы почтенные, однако не ученые, как с вами говорить?
12. Всякий талант в конце концов зарывают в землю.
13. Галоша, конечно, не новенькая, но дорога как память о потраченных деньгах.

## **Задание 2.**

1. Самые диковинные пассажиры, однако, на Рязанском вокзале.
2. Действительно, Коля называл создание Лизой, говорил ей «ты» и показывал рожки.
3. Мебель в стиле шик-модерн, но это, кажется, не то, что нам нужно.
4. Но здесь, очевидно, есть еще и другие залы.
5. А может быть, когда-то сквозняком прохватило знаменитого короля воздуха, а закрытые двери есть только отголосок учиненного королем скандала.
6. Должно, видно, пройти время, чтобы Достоевский занял место не только в ряду философов и психологов, но и в ряду юмористов.
7. Он не только увлекается коллекционированием лаковых миниатюр, но и вообще собирает предметы искусства.
8. Впрочем, я, может быть, сама все усложняю.
9. Угнетает сама мысль о расставании с этим лесным мирком, где все почему-то кажется возможным.
10. Ему, по правде говоря, уже надоело разыгрывать из себя такого беспутного старого чудака.

11. Я действительно в восторге от вашей выставки и все-таки настроила себя недружелюбно по отношению к вам.
12. И он до сих пор со мной не поет, между прочим.
13. Если вы видите в маслине вишню, а в вишне – маслину, значит, вам так хочется.
14. И обычно любящие меня шведы вдруг ополчились на меня.
15. Он погрузился в размышления, видимо производя в уме какие-то расчеты.
16. В голосе сурового адвоката послышалось нечто вроде чувства, в глазах его на мгновение блеснуло нечто вроде слез, которые он вытер чем-то вроде носового платка.

## **Комментарии**

- 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 12, 13 – обособлены вводные слова и сочетания слов.
- 5 – вводные слова и сочетания слов, находясь рядом с сочинительными союзами, отделяются или не отделяются от них запятыми в зависимости от контекста. Здесь союз включается во вводную конструкцию.
- 7 – вообще – обстоятельство (можно заменить близкими по смыслу словами: в целом, всегда).
- 9 – вводного слова в предложении нет; кажется входит в состав сказуемого. 11 – вводного слова в предложении нет; действительно – обстоятельство (можно заменить близкими по смыслу словами: в самом деле, поистине).
- 14 – вводного слова в предложении нет; обычно – обстоятельство (синоним: всегда).
- 15 – вводное слово видимо стоит в начале обособленного оборота (деепричастного), поэтому не отделяется от него запятой.
- 16 – вводных слов в предложении нет.

## Обращение

### Задание 1.

1. Да, я люблю тебя, далекий, никем не тронутый край!
2. Я вам, ваше благородие, сущую правду сказал.
3. Ты, Горчаков, счастливец с первых дней.
4. Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный?
5. Русь моя, люблю твои березы.
6. О сельские виды! О дивное счастье родиться в лугах, словно ангел, под куполом синих небес!
7. Капли жемчужные, капли прекрасные, как хороши вы в лугах золотых...
8. Зачем ты, ива, вырастаешь над судоходною рекой и волны мутные ласкаешь, как будто нужен им покой?
9. А мне, Онегин, пышность эта, постылой жизни мишура, мои успехи в вихре света, мой модный дом и вечера, что в них?
10. Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, угрюмый океан.
11. Скажи мне, кудесник, любимец богов, что сбудется в жизни со мною?
12. Но люблю я, весна золотая, твой сплошной, чудно смешанный шум.

### Пунктуация при союзе *как*

#### Задание 1.

1. Ей это так же необходимо, как и нам.
2. Он мне как брат, как отец, как друг жизни моей.
3. Стоит буржуй, как пес голодный.
4. Как отличная хозяйка, Верочка быстро привела его дом в порядок.
5. И, как штыки, вверху горят изломы синих звезд.
6. Ты такая ж простая, как все, как сто тысяч других в России.

7. Старый Арзамас остался в памяти как город яблок и церковей.

8. Как и все старые люди вообще, графиня страдала бессонницею.

9. Два таких великих немца, как Шиллер и Гете, не могли не встретиться.

10. Творчество не может обойтись без радости, как и сама жизнь.

11. Я отвечал ему как попало, молчал целыми месяцами.

12. Грин работал в Свердловске, где прославился среди матросов как горячий оратор.

13. Маша, как будущая мать, не могла спокойно проходить мимо отделов игрушек.

14. Гаврик, как и все другие дети, почему-то очень любил этого человека с кривыми, как у таксы, ногами.

15. Хлынул дождь как из ведра, и все скрылось.

16. Как нигилист, Базаров признает только то, что можно «пощупать руками».

17. Дубровский смело явился, как мы уже видели, к Троекурову и поселился в его доме.

#### Задание 2.

1. Эти его слова были как откровение.

2. Потом, как громкоговоритель, залаяла комнатная собачка.

3. Музыка, как телепатия, не расчленяет сообщение на слова-знаки, а передает их в непосредственной форме.

4. Музыка – это действительно язык душ, как по-старомодному называли ее раньше.

5. Бывший министр сельского хозяйства Виктор Хлыстун известен как один из авторов российской земельной реформы.

6. Они разговаривали почти шепотом, как воры, стараясь не встревожить невидимого пса.

7. Получить диплом с отличием в таком труднодоступном заведении, как Королевский колледж, – большая редкость.

8. Мне очень трудно было бросить курить, в первые месяцы у меня всякая гадость высыпала на лице, я выглядела ужасно, как Кинг-Конг.

9. Потом все это сошло, и лицо стало розовым, как лепесток.

10. Сидит Патрисия Каас и вроде как делает одолжение, когда ее просят спеть.

11. Она ведь тоже с окраины, как и я.

12. В истории вашей свадьбы вроде бы все как на ладони, а никто ничего не понимает.

13. Ее жизнь как легенда.

14. Пораженный догадкой, я остановился как вкопанный.

15. Как прекрасный специалист, он может не волноваться по поводу работы.

16. Паниковский, как мелкая уголовная сошка, написал бы Корейко письмо с требованием денег, я же, как видите, не тороплюсь.

17. Я, как нарушитель военного устава, был отправлен в отставку.

18. Дни его как губернатора были сочтены.

19. Пушкин, как ни поглощен был своими делами, прислал ей стихи.

20. Ее, как единственного ребенка в семье, все баловали.

### Комментарии

1, 2, 3, 6, 8, 9, 11 – обособлен сравнительный оборот с союзом *как*; значение оборота – уподобление.

4 – обособлено вводное предложение с союзом *как*.

5 – оборот с *как* имеет значение приравнивания, тождества (Хлыстун – один из авторов реформы), поэтому запятая перед *как* не ставится.

7 – обособлен сравнительный оборот с союзом *как*; в основной части предложения имеется указательное слово *такой*.

10 – сравнительный оборот не обособляется, так как ему предшествует слово *вроде* (аналогично не обособляются

сравнительные обороты, если им предшествует отрицание *не* или слова *совсем, почти, точь-в-точь, именно, просто*).

12 – устойчивое сочетание *как на ладони* выполняет функцию сказуемого, поэтому не обособляется.

13 – союз *как* присоединяет сказуемое, поэтому оборот не обособляется.

### Пунктуация в сложном предложении

#### Сложносочиненное предложение

#### Задание 1.

1. Обед прошел весело, и только за компотом Остап вспомнил о цели своего посещения.

2. Принцесса стала крутить ключиком, и блоха сейчас усиками зашевелила, но ногами не трогает.

3. Пассажиры пристали к иноку с просьбой рассказать эту дивную историю, и он от этого не отказался и начал свой рассказ.

4. Он до сих пор молчал, и на него никто не обращал никакого внимания, но теперь все на него оглянулись и, вероятно, все подивились.

5. Он держался серьезно и производил впечатление глубокомысленного человека.

6. Уже в начале марта полились с гор ручьи и прилетели грачи.

7. Дело было весной, а в тот год весна была ранняя.

8. Что вам надо и куда вы едете?

9. Часто между колядками слышалась какая-нибудь веселая песня и раздавался радостный смех.

10. Ударит порыв ветра - и понесутся тени.

11. Только ветер гудит в трубе да ветки деревьев стучатся в окна.

12. Сколько можно об этом говорить и зачем вам это нужно?

13. Старик поднял весла – и царственная река понесла нас.
14. А на дворе трубит рог и завывают на разные голоса собаки.

### Сложноподчиненное предложение

#### Задание 1.

1. Я прошел песчаной дорожкой, рассеянно взглянул влево, где раскинулся окутанный серо-голубыми тенями город, и зажмурился от солнца.
2. Получили известие, что Волга стояла и через нее потянулись обозы.
3. Через три дня Обломов опять был там и, когда прочие гости уселись за карты, очутился у рояля, вдвоем с Ольгой.
4. Мой московский помощник встретил нас на вокзале и, пока ехали в карете, успел кое-что разъяснить про ожидающие меня проблемы.
5. Видимо, удовлетворенная тем, что просьба ее была исполнена и что дерзкого ямщика строго наказали, она отправилась на прогулку.
6. Дорога предстояла неблизкая, но, если поторопиться, в два-три часа можно уложиться.
7. Наполеон предвидел впечатление, которое произведет в Европе его уход из Москвы, и страшился этого впечатления.
8. Железная дорога привела с собой много такого люда, общественное положение которого нельзя определить никаким химическим анализом.
9. Если женские слезы возбуждают сожаление, то мужские производят неприятное и жуткое чувство.
10. Сколько я ни добивался более обстоятельного ответа, ничего не мог выпытать.
11. Нужно заметить, что прелесть осенней охоты на глухарей – не в количестве убитой птицы, а в грустной поэзии умирающего леса, расцвеченного последними красками.

12. Когда раздавался выстрел, он вздрагивал и как-то испуганно глядел на листовенницу, где сидел глухарь.
13. Воздух напоён тем самым особым ароматом, какой дает палый лист.
14. Никогда ещё пламя не казалось мне таким красивым, как сейчас, когда оно боролось с этой влажной тяжелой тьмой.

### Бессоюзное предложение

#### Задание 1.

1. Теперь я точно понял: она меня не простила.
2. Во всем властен купец Булычов – не властен в смерти.
3. Шел мелкий, назойливый дождь, пронизывало холодом и сыростью, мутное небо тяжело повисло над горизонтом.
4. Смерти бояться – на свете не жить.
5. Странное выражение было у этих глаз: они как будто глядели из какой-то неведомой глубины и дали.
6. Он свистнет – задрожит луна.
7. Теперь Ланской улыбнулся: квартальный очень заинтересовал его.
8. Об одном прошу вас: стреляйте скорее.
9. Ехал сюда – рожь начинала желтеть.
10. Надо признаться, что я точно не люблю женщин с характером: их ли это дело!
11. Самое удивительное было вслед за этим: большая ветвь ели сама поднялась, сама все стряхнула с себя и закачалась.
12. Посмотрит – солнечный нежный луч коснется твоего лица.
13. С возрастом я узнал: радость кратка, проходяща, часто обманчива.
14. И вот пришла однажды тяжелая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса.
15. Герман взглянул на часы: было без четверти три.

## Задание 2.

1. В то время как пассажиры с видом знатоков рассматривали горизонт и, перебирая сохранившиеся в памяти воспоминания о битве при Калке, рассказывали друг другу прошлое и настоящее Москвы, Ипполит Матвеевич упорно старался представить себе музей мебели.

2. На камине стоит фарфор, но они, не обращая на него внимания, решают, что камин – штука невыгодная: слишком много уходит дров.

3. О чем было говорить с этой девочкой, которая не знает ни о редерерах, ни о дамских оркестрах и которая даже не может постичь всей прелести этого жанра.

4. Между тем преследователи, которые только сейчас поняли, что план превращения Васюков в Нью-Москву рухнул и что гроссмейстер увозит из города пятьдесят кровных васюкинских рублей, погрузились в большую лодку и с криками выгребали на середину реки.

5. Слушая его, надо было все время помнить, как он передает свои чувства с помощью кисти, – разница получалась громадная.

6. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето окончилось навсегда и (что) земля уходит все дальше и дальше.

7. Чувствительный человек подобен сосульке: пригрей его – он растает.

8. С Гоголем же все ясно: он уморительно смешон, и потому над ним можно беспрепятственно и безнаказанно смеяться.

9. Например, чтобы мир ощутил трагедию голодающих эфиопов, нужно было не сказать о ней, а спеть.

10. Специалист подобен флюсу: полнота его односторонняя.

11. Может, оттого что с каждым днем команда президента все более напоминает придворную свиту, у большинства россиян пропадает ощущение хоть какого-то государственного порядка.

12. К постели подошла Ирина и, когда он сел, протянула ему стакан апельсинового сока.

13. Он заметил, что, как бы она ни была права, аспирантура в Королевском колледже искусств – редкая удача.

14. Его представление о крае, где старик прожил последние годы и где обрел наибольшую славу, сразу приняло конкретные очертания.

15. Если судить по закрытым ставням, дом спал и хозяева не ждали гостей.

16. Окно было чуть приоткрыто, и если встать, прижавшись к стене, то можно было заглянуть в освещенную неярким светом комнату.

17. Депутаты не берут в расчет, что в зале стоит телекамера и (что) мы тоже причастны к происходящим событиям.

18. В заговоре против демократии всегда участвуют две силы: та, что ее подавляет, и та, что соглашается на компромисс.

## Комментарии

1 – придаточное предложение присоединяется к главному сложным союзом *в то время как*. В абсолютном начале предложения он не разделяется запятой. Обратите внимание на обособление деепричастного оборота после союза *и*.

2 – дwoеточие разделяет два простых предложения, причем второе предложение разъясняет смысл первого. Тире разделяет подлежащее и сказуемое, выраженные существительными.

3 – однородные придаточные предложения с союзным словом *которая* соединены союзом *и*, поэтому не разделяются запятыми. Однородные члены с повторяющимся союзом *ни...ни* разделены запятыми.

4 – однородные придаточные с союзом *что* соединены союзами и поэтому не разделяются запятыми.

5 – «опасное» сочетание знаков: тире разделяет простые предложения (во втором – вывод), запятая – закрывающий

знак при обособлении придаточного с союзным словом *как*.

6 – однородные придаточные предложения с союзом *что* (второй союз опущен, но легко восстанавливается) соединены союзом *и*, поэтому не разделяются запятой.

Обратите внимание на запятую перед первым союзом *и*: она разделяет два простых предложения. Второе предложение – односоставное, с основой *казалось* – часто «не опознают».

7 – 7, 8, 10 – двоеточие разделяет два простых предложения в составе бессоюзного сложного; во втором предложении содержится разъяснение.

8 – запятая разделяет простые предложения, соединенные союзом *и*. Эту запятую нередко пропускают, так как не замечают основы односоставного предложения (*можно смеяться*).

9 – запятые обособляют придаточное с союзом *чтобы*. Потеря второй запятой связана с «неузнаванием» основы главного предложения *нужно*. Первая запятая одновременно выполняет функцию обособления вводного слова.

11 – сложный подчинительный союз *оттого что* здесь (в зависимости от смысла и интонации) распадается на две части: первая входит в состав главного предложения как соотносительное слово, а вторая выполняет роль союза. В подобных случаях запятая ставится только перед второй частью сочетания. Обратите внимание на обособление вводного слова *может*.

12 – так называемое стечение союзов: *и когда*. В данном случае они разделяются запятой, так как дальше не следует вторая часть двойного союза – слово *то*; придаточное предложение можно изъять без перестройки главного.

13 – стечение союзов *что как бы... ни*. Вторая часть двойного союза отсутствует; изъятие второго придаточного предложения с союзом *как бы... ни* не требует перестройки главного, поэтому союзы разделяются запятой.

14 – однородные придаточные предложения с союзным словом *где* соединены союзом *и*, поэтому не разделяются запятыми.

15 – запятой обособлено придаточное предложение с союзом *если*. Два простых предложения соединены союзом *и*. Они не разделяются запятой, так как имеют общее придаточное (оно одинаково относится к первому и ко второму предложениям).

16 – так называемое стечение союзов: *и если*. В данном случае они не разделяются запятой, так как дальше следует вторая часть двойного союза слово *то*; придаточное предложение нельзя изъять без перестройки главного.

17 – однородные придаточные предложения с союзным словом *что* соединены союзом *и*, поэтому не разделяются запятыми.

18 – двоеточие разделяет предложения в составе бессоюзного, после двоеточия следует разъяснение. Потерян знак, закрывающий придаточное предложение.

### Задание 3.

1. К этому человеку у меня нет никаких претензий: он действовал в меру своих представлений о праве.

2. Сентиментальные мотивы чужды нашему президенту: нельзя личными чувствами определять кадровую политику в высших эшелонах власти.

3. С уверенностью можно говорить, что если бы фирма «Сони» захотела обелить своего подопечного, то сделала бы это без больших проблем.

4. Последний альбом Джексона получился удачным – песни из него лидировали в хит-парадах в течение всего прошлого года.

5. Известно, что сейчас высшая школа переживает значительные трудности и что это отражается на престиже высшего образования.

6. Кстати, в этом году мы отмечаем еще один юбилей: 20 лет назад мы начали готовить специалистов по управлению производством.

7. Они вернулись домой к ночи, и, хотя было уже поздно, им не терпелось обсудить увиденную пьесу.

8. Кто гарантирует, что баба Нюра или шаман Чукотки могут в момент излечить 500 человек и здоровье пациентов после лечения колдунов не ухудшится?

9. Народу живое общение с кумирами пришлось, видимо, по душе, и он без сожаления тащит в их кассы многочисленные пожертвования.

10. Наконец дождались: в России началась продажа акций концерна «Газпром».

11. А кругом цветет сирень и поют птицы.

12. Может быть, я выплакался бы и мне стало бы легче.

13. Пока он рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце.

14. Приятели продолжали путь как ни в чем не бывало.

15. Прежде чем отвечать, необходимо хорошо подумать.

#### 41. Задания для самостоятельной работы

##### Задание 1.

И вызрел ковыль. Степь на многие версты оделась колышущимся серебром. Ветер упруго приминал его, наплывая, шершавил, бугрил, гнал то к югу, то к западу сизо-опаловые волны. Там, где пробегала текучая воздушная струя, ковыль молитвенно клонился, и на седой его хребтине долго лежала чернеющая тропа.

Отцвели разномастные травы. На гребнях никла безрадостная выгоревшая полынь. Короткие ночи истлевали быстро. По ночам на обугленно-черном небе несчетные сияли звезды; месяц – казачье солнышко, темнея ущербленной боковиной, светил скупо, бело; просторный Млечный Шлях сплетался с иными звездными путями. Терпкий воздух был густ, ветер сух, полынен; земля, напитанная все той же горечью всеильной полыни, тосковала о прохладе. Зыбились гордые звездные

шляхи, не попранные ни копытом, ни ногой; пшеничная россыпь звезд гибла на сухом черноземно-черном небе, не всходя и не радуя ростками; месяц – обсохлым солончаком, а по степи – сушь, сгибшая трава, и по ней белый неумолчный перепелиный бой да металлический звон кузнечиков.

А днями – зной, духота, мглистое курево. На выцветшей голубени неба – нещадное солнце, бестучье да коричневые стальные полудужья распростертых крыльев коршуна. По степи слепяще, неотразимо сияет ковыль, дымится бурая, верблюжьей окраски, горячая трава; коршун, кренясь, плывет в голубом необъятном поднебесье, внизу, по траве неслышно скользит его огромная тень.

Суслики свистят истомно и хрипло. На желтеющих парных отвалах нор дремлют сурки. Степь горяча, но мертва, и все окружающее прозрачно-недвижимо. Даже курган, в мудром молчании берегущий зарытую казачью славу, синее на грани видимого сказочно и невнятно, как во сне.

##### Задание 2.

Проснувшись, я долго не мог сообразить, где я. Надо мной, как гигантский шар, расстилалось голубое небо, по которому тихо плыло и таяло сверкающее облако. Закинув несколько голову, я мог видеть в вышине темную деревянную церковку, наивно глядевшую на меня с высокой, как скала, кручи из-за зеленых деревьев. Вправо, в нескольких саженях от меня, стоял какой-то незнакомый шалаш, а у самых моих ног, прозрачная, как стекло, плескалась река – красивая Ветлуга. Берега ее, неясные и таинственные, стояли, как будто прислушиваясь к немолчному шороху реки.

Когда на рассвете, часа три назад, я укладывался здесь в ожидании ветлужского парохода, вода была еще далеко, за старую лодкой, лежащей на берегу. Теперь уже взмывало и покачивало приливом и река приплескивала почти к самым моим ногам.

Ветлуга, очевидно, разыграла. Резвые струи бежали, толка-

ясь, кружась, свертываясь воронками и развиваясь опять.

Не на шутку разыгравшаяся Ветлуга сильно обеспокоила всех ожидавших переправы, даже и самого перевозчика. Но, несмотря ни на что, перевоз совершался как обычно, и голоса людей гремели и раскатывались над рекой.

Вскоре на плес плавно выбежал долгожданный пароход, мигая бледнеющими на рассвете огнями.

Солнце давно золотило верхушки приветлужских лесов, а я, бессонный, сидел на верхней палубе и любовался все новыми уголками, которые щедро открывала красавица река, еще окутанная кое-где синеватой, как дым, мглой.

### Задание 3.

Раненый открыл глаза и застонал от нестерпимой боли в простреленном плече. Чувствуя, что больше не заснет, он повернулся на своей некрашеной кровати, и мрачные мысли, эти незванные спутницы бессонных ночей, стали длинной вереницей проноситься в его голове, не освеженной сном. Он вспомнил патриотический угар, не вызванный здравым пониманием событий, а искусственно созданный продажными писаками буржуазных газет, воспевавших никому, кроме угнетателей, не нужную бойню, и свой юношеский пыл, с которым он ждал неиспытанных боевых ощущений. В его горячем мозгу пронеслись картины исхода: печально чернели незасеянные поля, запущенно выглядели не вспаханные жителями и вытоптаннные войсками нивы.

Неудачные распоряжения сверху, не оказанная вовремя поддержка боевым частям, позор измен, горечь поражений – все эти неотъемлемые спутники первой мировой войны были причиной гибели миллионных солдатских масс. Раненый с горечью подумал, что его глаза открылись слишком поздно: он теперь не способен жить и бороться человек, а ни на что не годный калека.

### Задание 4.

Сады стояли безмолвные и спокойные, отягченные белым, нетронутым снегом. И было садов в городе так много, как ни в одном городе мира. Они раскинулись повсюду огромными пятнами, с аллеями, каштанами, оврагами, кленами и липами.

Сады красовались на прекрасных горах, нависших над Днепром. Старые, сгнившие черные балки парапета не преграждали пути прямо к обрывам на страшной высоте. Отвесные стены, заметенные вьюгою, падали на нижние далекие террасы, а те расходились все дальше и шире, переходили в береговые рощи над шоссе, вьющимся по берегу великой реки, и темная скованная лента уходила туда, в дымку, куда даже с городских высот не хватает человеческого глаз, где седые пороги, Запорожская Сечь, и Херсонес, и дальнейшее море.

Зимой, как ни в одном городе мира, упал покой на улицах и переулках и верхнего города, на горах, и города нижнего, раскинувшегося в излучине замерзшего Днепра, и весь машинный гул уходил внутрь каменных зданий, смягчался и ворчал довольно глухо. Вся энергия города, накопленная за солнечное и грозное лето, выливалась в свете. Играл светом и переливался, светился, и танцевал, и мерцал город по ночам до самого утра, а утром угасал, одевался дымом и туманом.

Но лучше всего сверкал электрический белый крест в руках громаднейшего Владимира на Владимирской горке, и был он виден далеко, и часто летом, в черной мгле, в путаных заводях и изгибах реки, из ивняка, лодки видели его и находили по его свету водяной путь на город, к его пристаням.

### Задание 5.

Это было в 1919 году.

Весенний ветерок гонит над степью клочья паровозных дымков. Легонькие бесформенные облака проносятся в голубовато-нежной синеве и быстро тают. Тени от облаков то

### Рассвет

Небо незаметно теряет ночную мягкость и теплоту. Лучи звезд опадают, как лепестки цветов. Луна, доселе золотистая, бледнеет, опыляется серебром и тихо уходит все дальше от земли. Вода реки изменяет свой маслянистый блеск. В ней капризно являются на миг и тотчас исчезают жемчужные отражения быстрых изменений цвета небес.

На востоке, над черными зубцами елового леса, повисла тонкая розовая пелена. Она разгорается быстро. Ее слишком нежный цвет приятно густеет, становится смелым и ярким, точно шепот робкой молитвы переходит в ликующую песнь благодарности. Еще миг, и острые вершины елей вспыхнули красным огнем, горят, как праздничные свечи в храме.

Невидимая рука бросила на воду и влачит по ней прозрачную ткань разноцветного шелка, предутренний ветер покрыл реку серебристой чешуей. Глаза устают следить за игрою золота и перламутра, багреца и зеленовато-голубых пятен обновленного солнцем неба.

Веером раскрылись первые мечеобразные лучи. Концы их ослепительно белы. Кажется, что слышишь, как с безграничных высот ниспадает на землю густой звон навстречу грядущему солнцу. Над лесом уже виден красный его край. Чаша, полная сока жизни, опрокинута над землей и щедро льет на нее свою творческую мощь. С лугов в это время в небо поднимается красноватый пар. С берега мягко легли на реку зеленые тени прибрежных деревьев. Ртутью блестит роса на траве, птицы проснулись. Пришел рассвет на землю. (208)

*По М. Горькому*

### Белорусский лес

Велик и загадочен лес. Он никогда не бывает скучным, однообразным, закрытым для пытливого взора. Каждая тропа,

скользят, то стелются по узким полоскам черных пашен, по бурьянам брошенных полей, по ломаным скатам оврагов, которые давно уже обезлесели.

Издredка слышатся и замирают вдали чересчур резкие свистки паровозов. Справа и слева, от одного края горизонта до другого, растянулась бесконечная линия поездов. На протяжении многих километров выстроилось свыше девяноста эшелонов.

В классных вагонах, в потрепанных теплушках с заржавленными засовами, сломанными дверями и точно жеваными стенками, на тяжело груженных платформах, словно раненных пулями, увозится самое разнообразное имущество.

На платформах громоздятся артиллерийские снаряды, лежат сваленные в кучи винтовки, цинковые патронные ящики и какие-то стальные болванки. Из теплушек слышится бляение овец, повизгивание поросят, которых нещадно жалят оводы.

На вагонной ступеньке сидит старушонка, которая из-за беспокойных соседей изо дня в день недосыпает и вследствие этого злится. Старушка Ильинична не прочь по-своему проповедовать внучонку Петеньке и внучке Манечке, но она занята серьезным делом: в руках у нее сверкает какой-то металлический предмет, бросающий в степь солнечные зайчики. Неопытному человеку может показаться, будто кто-то пытается сигнализировать вражеским самолетам.

Пулеметчики заволновались, но тут же стали успокаиваться, заметив, что таинственный источник сигналов – самоварный поднос, который глядят старушечьи руки.

Но вот в небе слышно грозное жужжание, и на поезд падает тень серебряного коршуна. Начинается беспорядочная стрельба с крыш вагонов. Пронесется вскачь верховые, лошади тяжело дышат и судорожно поводят боками.

уводящая в его глубь, таит радость познания и свежесть новых открытий. Лес хорош в любую пору года. Весной он светел от радости пробуждения и ликующего говора птиц, летом насыщен ароматом трав и спелых ягод, осенью объят багрянцем красок и грибными туманами, зимой расписан снежными узорами и следами диких зверей.

Сколько помнит себя белорусская земля, шумят над нею леса и доносят их шум отзвук вечности. Как источник многих богатств лес веками кормил и согревал наш народ, в трудное время служил ему родным домом и надежным защитником. За тысячелетия он сыграл исключительно важную роль в расцвете и укреплении славянских племен.

Мы росли в деревянных хатах, и баюкали нас в деревянных колыбелях, обувались в лыко, деревянной сохой обрабатывали землю, возводили из дерева крепости и храмы, запрягали лошадей в деревянные повозки и сани, топили дровами очаг, при лучине пели песни и складывали легенды. Изделия из дерева по праву считаются неотъемлемой частью быта белорусов. (167)

*В. Алешко*

### Лесное озеро

За придорожным кустарником поднимался смешанный лес. С левой стороны время от времени таинственно поблескивала черная вода. Мы ждали только тропинки, чтобы устремиться по ней в глубину леса и узнать, что там. И вот тропинка попалась. Не успели мы сделать по ней двухсот шагов, как залиvistое злое тьяканье собачонки остановило нас. Невдалеке стояла изба лесника.

Лесник пригласил нас в дом и хотел распорядиться насчет стола. Но мы сказали, что нам ничего не нужно и что мы свернули с большой дороги единственно затем, чтобы узнать, что за вода блестит между деревьями.

Вода началась шагах в пятидесяти от порога, но гораздо ниже его, так как дом стоял на бугре. Узкая лодка, на которую мы

сели, была настолько легкая, что под тяжестью четырех человек погрузилась в воду по самые края. Необыкновенной красоты озеро окружило нас. Темно-зеленые дубы и липы, которыми плотно заросли озерные берега, четко отражались в неподвижной воде. Редкие и ясные, словно звезды, покоились на воде прохладные цветы белых лилий. Так резко оттенялся каждый цветок чернотой озерного зеркала, что мы потом замечали его обыкновенно за двести, за триста метров. (178)

*По В. Солоухину*

### Зимний лес

Зимой и летом, осенью и весною хорош лес. В тихий зимний день выйдешь в лес на лыжах и не надышишься чистотой воздуха. Над лесными тропинками кружевными арками согнулись под тяжестью инея сверкающие стволы молодых березок. Тяжелыми шапками белого снега покрыты зеленые ветви высоких и стройных елей. Иногда совсем неожиданно сорвется такая снежная шапка с вершины ели и рассыплется в воздухе серебристой легкой пылью. Сказочная картина!

С веселым свистом перелетают с ели на ель, качаются на длинных шишках стайки красногрудых клестов. Синеватые тени от толстых стволов сосен лежат на белых сугробах. Тихо и спокойно в спящем лесу, но чуткое ухо внимательного человека все же улавливает живые звуки этого безмерного таинственного пространства.

Вот где-то совсем рядом застучал по стволу дерева и вскрикнул пестрый дятел. Рыжеватый рябчик, с шумом сорвавшийся с заснеженной ветки, пролетел мимо. Шустрая белка тербит на ели спелую шишку. Бесшумно пролетели у края леса голубоватые сойки. Невидимой жизнью полнится зимний лес. От дерева к дереву тянутся легкие следы белок, маленькие следочки лесных мышей и птиц.

Только очень внимательный человек может наблюдать жизнь зимнего леса, хранящего столько тайн и загадок. Нужно

ходить тихо, не просто слушать, а прислушиваться и останавливаться. Только тогда и открывается вам вся необыкновенная красота спящего зимнего леса. (202)

*По И. Соколову-Микитову*

### Май

Люблю май. За его имя, легкое, летящее, как шелковая лента на ветру. Свое имя месяц получил у римлян. Наши предки май называли «травень». Очень меткое название. Ведь все вокруг покрывается травой, цветами. Лиственные деревья надевают пышный зеленый наряд. Цветут сосны, осины, ивы, орешник. Лопнули почки у берез и рябин, и на их месте показались небольшие нежно-зеленые листочки. Чудесно смотрятся лакированные листочки на березах. Воздух от них ароматный. Выросли сережки у ольхи и зацвели. Начала распускаться лиственница, раскрыв свои бледно-зеленые листочки. Вербна нахохлилась цыплятами почек. Зацвела черемуха.

В лесу с утра до вечера разноголосый птичий гомон. Всю ночь соловьиные трели будоражат чуткий сон лесных обитателей. На рассвете их будит кукушка. Земля будто оделась в зеленое платье с золотым горошком из цветов одуванчика. В сырых местах распустились голубые, трогательные в своей нежности незабудки. На опушках леса раскинулся пестрый ковер фиалок, лютиков. В последние дни мая расцветает шиповник, показываются свернутые трубочкой листья ландыша, распускаются грозди сирени. Нежно-розовые ее кисти переваливаются за ограду сада. Буйно цветут вишни, сливы. В розовых бутонах стоят яблоны.

В мае все пробуждается к жизни. Каждая былинка, каждая травинка тянется к солнцу. Природа примеряет свои летние наряды, не жалея красок, украшает все вокруг. С обновлением природы в мае что-то обновляется в самих людях. Становится радостно на душе. Люди улыбаются весне, своему счастью. (211)

*По А. Лиханову*

## СОДЕРЖАНИЕ

### ОРФОГРАФИЯ

1. Проверяемые безударные гласные.....	3
2. Чередующиеся гласные в корне слова.....	4
3. Правописание гласных после шипящих и <i>ц</i> .....	10
4. Твердый и мягкий знак.....	14
5. Правописание согласных и гласных в приставках.....	17
6. Правописание согласных в корне.....	22
7. Двойные согласные.....	22
8. Непроизносимые согласные.....	24
9. Правописание <i>н</i> и <i>ни</i> в прилагательных, отглагольных прилагательных, причастиях и наречиях.....	25
10. Правописание не с различными частями речи.....	30
11. Различие между <i>не</i> и <i>ни</i> .....	34
12. Правописание суффиксов существительных.....	37
13. Правописание суффиксов прилагательных.....	39
14. Личные окончания глаголов.....	41
15. Суффиксы причастий.....	43
16. Правописание сложных слов.....	45
17. Сложные слова без соединительных гласных.....	46
18. Правописание сложных существительных.....	48
19. Правописание сложных прилагательных.....	49
20. Правописание наречий.....	53
21. Правописание предлогов и союзов.....	64
22. Правописание частиц.....	68

### ПУНКТУАЦИЯ

23. Знаки препинания в простом предложении.....	80
24. Тире между членами предложения.....	80
25. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.....	84

26. Знаки препинания при обособленных членах предложения.....	91
27. Обособление определений.....	94
28. Обособление приложений.....	101
29. Обособление обстоятельств.....	105
30. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова. Обращения.....	109
31. Знаки препинания при обращении.....	115
32. Знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами. Пунктуация при слове <i>как</i> .....	118
33. Знаки препинания в сложном предложении.....	123
34. Сложносочиненное предложение.....	123
35. Сложноподчиненное предложение.....	127
36. Бессоюзное предложение.....	131
37. Знаки препинания при прямой речи и диалоге. Косвенная речь. Пунктуационное оформление цитат.....	138
38. Задания для самостоятельной работы.....	143

### КЛЮЧИ

39. Раздел «Орфография».....	149
40. Раздел «Пунктуация».....	195
41. Задания для самостоятельной работы.....	217

<b>ОБРАЗЦЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ДИКТАНТОВ.....</b>	<b>222</b>
---	------------

## РУССКИЙ ЯЗЫК

*Пособие*

Составители:

**Гринцевич** Тамара Ивановна,  
**Дятко** Инна Михайловна,  
**Костюшкина** Людмила Александровна

Ответственный за выпуск *Е. Б. Гурнович*  
Корректор *Н. А. Антипович*  
Компьютерная верстка *Н. А. Антипович*

Подписано в печать 2.12.2014 г. Формат 60×84<sup>1/16</sup>.  
Бумага офсетная. Ризография.  
Усл. печ. л. 13,25. Уч.-изд. л. 10,36. Тираж 70 экз. Заказ 529.

Издатель и полиграфическое исполнение:  
Учреждение образования  
«Белорусский государственный аграрный технический университет».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий  
№ 1/359 от 09.06.2014.  
№ 2/151 от 11.06.2014.  
Пр-т Независимости, 99–2, 220023, Минск.