

Пасляваенны лёс самаробных партызанскіх узнагарод атрада «Баявы» і брыгады імя Ракасоўскага склаўся па-рознаму. Асобныя значкі і медалі былі перададзены былымі партызанамі ў музейныя фонды. Напрыклад, акрамя віцебскага музея, срэбраны партызанскі медаль брыгады імя Ракасоўскага захоўвае Мінскі абласны краязнаўчы музей (г. Маладзечна). Некаторыя ўзнагароды да сённяшняга часу знаходзяцца ў сямейных архівах як памяць пра адважных сваякоў. Асобнікі самаробных партызанскіх узнагарод, якія захоўваюцца ў фондах ВАКМ, з'яўляюцца ўнікальнымі музейнымі прадметамі і адносяцца да найбольш каштоўнай часткі музейнага фонду Рэспублікі Беларусь.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Партизанские формирования Белоруссии в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 – июль 1944): Краткие свед. об орг. структуре партиз. соединений, бригад (полков), отрядов (батальонов) и их личном составе / Манаенков А.Л. [и др.] – Мн.: Беларусь, 1983. – 765 с.
2. Приказ № 120 по партизанской бригаде им. Рокоссовского от 25.05.1944 г. (копія) // Віцебскі абласны краязнаўчы музей (ВАКМ). – НД 003910.
3. Процкий, А.Е. Беларусь героическая / А.Е. Процкий. – Мн.: 1985.
4. Новицкая, И. Партизанская медаль / И. Новицкая // Огонек. – 1964. – № 38. – С. 18.
5. ВАКМ. Кніга паступленняў прадметаў асноўнага фонду № 17. – КП 020511.
6. ВАКМ. Кніга паступленняў прадметаў асноўнага фонду № 19. – КП 021597.
7. Грамота Заботину Павлу Федоровичу о награждении отрядным значком. 1944 год (копія) // ВАКМ. – НД 004402/1.

УДК 623.4: 94(476.2)

И. Е. Хоришко

**КОЛЛЕКЦИЯ ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ ПЕРИОДА ВТОРОЙ
МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ГОМЕЛЬСКОМ ОБЛАСТНОМ МУЗЕЕ
ВЕОННОЙ СЛАВЫ**

В год празднования 70-летия Победы во Второй мировой войне уместно охарактеризовать те предметы вооружения, которые содействовали достижению победы и использовались на фронтах на всех этапах этой трагедии человечества XX века. Одним из видов вооружения, широко применявшимся в военную эпоху, следует назвать холодное оружие.

Ношение холодного оружия в далёкие эпохи ассоциируется с парадными мундирами, торжественностью момента, оно часто являлось предметом дарения, а богато украшенные единицы холодного оружия – это еще и шедевры декоративно-прикладного искусства. Холодное оружие изображалось на художественных полотнах выдающихся мастеров разных школ. Оно также связано с представлениями о романтических эпохах, велико его символическое значение. Холодное оружие использовалось не только как инструмент в военном деле, но и широко применялось как атрибут разнообразных официальных церемоний в прошлом. Сегодня также многие торжественные церемонии – дипломатические, военные не обходятся без холодного оружия, включение которого в костюм и демонстрация предполагают указание на доблестные заслуги предков. Чаще всего холодное оружие по стереотипу связывается с жизнью элиты общества, однако и социальные низы во все времена изготавливали и применяли холодное оружие, у множества народов в прошлом известна профессия кузнеца, мастера-оружейника и пр., зафиксированы факты изготовления великолепных экземпляров таких предметов. Холодное оружие выступает как объект коллекционирования – как частными лицами, любителями антиквариата, так и государственными учреждениями, которые ставят задачу сохранения артефактов исторического прошлого и популяризации военной истории. Но холодное оружие фигурировало не только в очень отдаленные эпохи, оно также массово использовалось в годы Второй мировой войны, в последующих локальных конфликтах в мире. Все эти факторы указывают на значимость собирания, изучения, научной атрибуции предметов холодного оружия современными музеями Беларуси.

Целью данного исследования является характеристика представленности в Гомельском областном музее военной славы различных видов холодного оружия, которое нашло применение в

годы Великой Отечественной войны и в более широких хронологических границах – в период Второй мировой войны.

Холодное оружие (его другое название – «белое оружие») конструктивно предназначено для поражения цели с помощью мускульной силы человека. В Гомельском областном музее военной славы насчитывается значительное число различных штыков, ножей, шпаг, шашек, саблей, например, имеются разные типы ножей, в том числе боевые, самодельные, охотничьи и пр.

В состав фондов Гомельского областного музея военной славы входят разнообразные коллекции, в них широко представлены музейные предметы периода Второй мировой войны, в том числе холодное оружие. Имеются как единичные предметы, так и массовые, они вовлечены для показа в экспозицию либо демонстрируются на временных выставках с целью проиллюстрировать посетителям разные грани истории Второй мировой и Великой Отечественной войны. Эти музейные предметы имеют различное происхождение, сохранность, степень аттрактивности, разные источники пополнения, однако позволяют отразить ход мировой военной истории и обозначить вклад стран победившей коалиции в достижение мира.

В музее представлено холодное оружие, которое во Вторую мировую войну применялось воевавшими странами. Это и штыки Красной Армии, и штыки, кинжалы, кортики нацистской Германии, музейные предметы, отражающие использование холодного оружия войсками США, Великобритании и др.

В годы Великой Отечественной войны Красная Армия имела на вооружении холодное оружие, отдельные образцы которого хранятся и экспонируются в Гомельском областном музее военной славы: шашка кавалерийская образца 1927 г., шашка генеральская образца 1940 г., кортик генеральский образца 1940 г., знаменитый русский четырехгранный штык к винтовке Мосина образца 1891/30 гг., штыки к винтовкам СВТ-38 и СВТ-40.

Для нужд Красной Армии холодное оружие, как и другие виды вооружения, совершенствовались еще в довоенный период. Так, например, в 1925 г. обсуждался вопрос о принятии на вооружение нового образца шашки. Новая шашка должна была иметь клинок бывшего драгунского образца, ножны с гнездами для штыка и эфес донской казачьей шашки. Так появился единый образец шашки образца 1927 г., который выпускался в двух вариантах: для

командного и начальствующего состава, так и для красноармейцев и младших командиров. Ножны шашки для красноармейцев и младших командиров были оснащены гнездами для штыка, ножны для шашки командного и начальствующего состава этих гнезд не имели [1, с. 122]. Образцы шашек представлены в экспозиции музея, в залах, посвященных Великой Отечественной войне.

В Гомельском областном музее военной славы имеется один из представителей английских штыков модели № 4, а именно штык № 4 Mk III к винтовке SMLE (Short Magazine Lee-Enfield). Штык № 4 Mk III был разработан в 1942 г. фирмой Joseph Lucas Ltd и официально принят на вооружение 12 февраля 1943 г. Причем контракты на его производство были заключены ещё до прохождения штыком армейских испытаний и официального принятия его на вооружение армии Великобритании. Особенностью штыков модели № 4 было то, что они могли применяться не только в качестве холодного оружия, но также могли использоваться как щуп для поиска мин, в этом случае штыки могли примыкаться к рукояти кирко-мотыги [2].

Штык выступает в качестве важного средства вооружения пехотинца на протяжении многих исторических эпох. Первая и Вторая мировые войны отодвинули на задний план этот вид холодного оружия, но он не исчез из арсенала бойцов. Иллюстрацией к этому могут служить мнение, опубликованное в периодическом издании «Infantry Journal» («Журнал пехотинца») в статье «Battle Fact» в мае 1943 г.: «Несомненным является тот факт, что существует только одно американское оружие, которое сильно не нравится немецкому солдату. Он, конечно же, не переносит любое американское оружие, которое находится в руках, знающих ему цену. Но все-таки есть одно, которого германский солдат боится больше всего. Это штык. Он боится его днем. Но особенно он боится его ночью...» [3, с. 102].

Любопытно, что на Дальнем Востоке во время войны штыку было суждено пережить нечто вроде ренессанса. Причина в том, что японские войска традиционно отдавали предпочтение этому виду вооружения при своих атаках и, несмотря на массовые потери от других смертоносных видов оружия, которые применяли противники, не отказались от штыков [4, с. 9 – 10].

Во Второй мировой войне армия США, ведя боевые действия против японской армии, столкнулась с проблемой нехватки боевых

ножей для морской пехоты. Так как боевые действия уже были в разгаре, и войскам он был остро необходим, его производство нельзя было сильно затягивать, он не должен был сильно отличаться от производимых в то время моделей в технологическом плане [5, с. 145 - 146]. Исходя из этих соображений майор Говард И. Америка и капитан М. Давис выбрали модификацию охотничьего ножа Marble Ideal, которую предложила фирма Ка-Бар в 1941 г. Нож успешно прошел испытания и в ноябре 1942 г. был запущен в серийное производство. Хотя производителей ножа было несколько, тем не менее название одного из них – Ка-Бар – оказалось наиболее звучным и закрепилось за ножами вне зависимости от конкретного производителя. Этот нож выпускался для флота и морской пехоты США во многих вариантах. Гомельский областной музей военной славы располагает рядом образцов ножей Ка-Бар, которые абсолютно идентичны тем, которые использовались на полях сражений Второй мировой войны, хотя и были выпущены позже.

Одним из очень привлекательных для посетителей экспонатов, относящихся к вооружению Второй мировой войны, в Гомельском областном музее военной славы является меч служащего караульной полиции Маньчжоу-го. Специалистами признано, что этот образец холодного оружия предписывался самому низкому полицейскому чину, вероятно, после 1934 г. Хотя первоначально внешний вид предмета заставляет заблуждаться относительно его истинного предназначения и ошибочно приписывать его к мечам японских гражданских чиновников [6, с. 177]. Меч Маньчжоу-го внешне эффектно оформлен, например, прибор рукояти из латуни покрыт точечной гравировкой. На мече можно рассмотреть изображение цветка сливы, а также двух скрещенных флагов, деревянная рукоятка покрыта черным лаком.

Также в Гомельском областном музее военной славы демонстрируется холодное оружие фашистской Германии. Нацисты использовали оружие не только непосредственно с военной целью, имела значение и символика холодного оружия, возможности этих предметов как средства дифференциации званий, родов войск, региональной принадлежности владельца. Холодное оружие, имевшее нацистскую атрибутику, позволяло руководству Германией культивировать в армии милитаристский дух, а также создавать и поддерживать в обществе идею его единения. Следует

отметить и то обстоятельство, что массовое производство холодного оружия позволило обеспечить трудовую занятость для целых городов, ярким примером является город Золинген (он получил известность еще как Город Мечей) [3, с. 4 – 5].

Более высокий уровень подготовки пехоты войск СС, в отличие от армейской, достигался за счет целого ряда факторов, в том числе умения вести рукопашный бой и использовать холодное оружие. Так, солдатами отрабатывались ведение боя с примкнутыми штыками, саперными лопатками, ножами [7, с. 39]. Немецкие штыки, как парадные, так и боевые, экспонируются, в том числе на временных выставках, и хранятся в фондах музея. Некоторые образцы немецких штыков использовались еще во время Первой мировой войны и нашли применение и в годы Второй мировой войны. Кроме штыков в ближнем бою немецкими солдатами применялись так называемые боевые, или траншейные ножи. Огромное количество боевых ножей было произведено в городе Золинген. Образец такого ножа также имеется в фондах музея.

К числу предметов немецкого холодного оружия, которые демонстрируются в залах музея периода Второй мировой, относится нож-стропорез, фактически являющийся универсальным ножом. Он был неотъемлемой частью экипировки парашютистов, выпускался как часть спасательного снаряжения для экипажа люфтваффе [8, с. 99], он же выполнял роль боевого ножа. Особенностью его конструкции было то, что он легко раскрывался одной рукой. Первые варианты ножа делались из нержавеющей стали, рукоятка из дубового дерева. Стророрез не имел специальных ножен для ношения, парашютисты должны были держать его в накладном кармане [9, с. 437].

Помимо союзников Германии в военных действиях участвовали добровольческие формирования из тех стран, которые официально не вступили в войну. Среди предметов вооружения испанских добровольцев в Гомельском областном музее военной славы хранится своеобразный по внешнему облику штык образца 1941 г. к винтовке Маузера образца 1916 г. Необычность ему придает сужение в средней части и расширение в нижней трети клинка. Штык также мог использоваться с карабинами и винтовками системы Маузера образца 1893 г. и с помощью переходника примыкаться к винтовкам образца 1943 г. [10, с. 370 – 71].

Таким образом, коллекция холодного оружия в Гомельском областном музее военной славы разнообразна по содержанию, позволяет охватить период Второй мировой и Великой Отечественной войны и отразить участие в ней практически всех противоборствующих сторон. Холодное оружие широко включено во все части экспозиции музея, его использование дает возможность эмоционально воздействовать на посетителя, создавать целостную картину исторических реалий военного времени.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Здобнов, И.П. Холодное оружие Красной Армии. 1918 – 1940 / И.П. Здобнов. – К.: КАТП-13068, 2005. – 126 с.
2. Bayonet.lv // <http://www.bayonet.lv/ru/articles/UK/No4MkIII.htm>. Дата доступа: 05.04.2015.
3. Холодное оружие Третьего Рейха: кортики, кинжалы, штык-ножи, клейма / Авт.-сост. А.Н. Ядловский. – Минск: Харвест, 2006. – 128 с.
4. Рипли, Т. Штыки к бою! Штык на полях сражений XX века / Т. Рипли. – М.: Эксмо, 2006. – 512 с.
5. Хорев, В.Н. Твой нож / В.Н. Хорев, М.Б. Ингерлейб. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 250 с.
6. Фуллер Р. Японские мечи. Энциклопедия холодного оружия / Р. Фуллер, Р. Грегори. – М.: Астрель; АСТ, 2008. – 287 с.
7. Шунков, В.Н. Солдаты разрушения. (Организация, подготовка, вооружение и униформа ваффен СС) / В.Н. Шунков. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2001. – 336 с.
8. Бендер, Р. Регалии люфтваффе / Р. Бендер. – М.: Центрполиграф, 2007. – 318 с.
9. Курылев, О.П. Вооруженные силы Германии. 1933 – 1945. Полный атлас: Сухопутные войска; Люфтваффе; Кригсмарине / О.П. Курылев. – М.: АСТ; Астрель, 2008. – 558 с.
10. Воронов, В.В. Штыки / В.В. Воронов, Д.В. Воронов. – М.: АтлантСтрой, 2010. – 628 с.

УДК 069: 37.035

А. Ш. Кабирова, И. И. Ханипова