

ния; это искусство — ключ к раскрытию духовной сущности человеческого окружения. Такое положение прикладного искусства представляется существенным в раскрытии его воспитательной роли. Именно с раскрытия гуманистической сути самой предметной формы, генетически связанной с практически-трудовым процессом начинается воспитание предметом прикладного искусства. Предмет прикладного искусства помогает обнажить человеческую мору вещного окружения.

Произведение прикладного искусства есть образ предметного мира человека и тем самым — орудие духовного совершенствования человека. Оно способствует тому, что даже сугубо физиологические, природой обусловленные человеческие потребности приобретают культурную, социально-значимую форму. Через вещи осуществляются отношения людей друг к другу и вырабатываются гуманные, нравственные формы общности. За выбором "своих" предметов, за созданием индивидуального предметного окружения обнаруживается живая сущность человека и характерный ему способ взаимоотношений с культурой и обществом. Умение выбора предметов — основа, на которой развивается способность человека к выбору себя, к сознательному творчеству собственной личности.

Прикладное искусство обладает огромным нравственным и следовательно — воспитательным смыслом, что предстает развернутой книгой сущностных сил человека и его живых социальных связей.

УДК 21

В. В. Гриб

К ВОПРОСУ О РАЗЛИЧИИ РЕЛИГИОЗНОЙ И НАУЧНОЙ СИМВОЛИКИ

Символы являются разновидностью знаков. Символ обладает общими чертами с другими знаками: естественными — признаками, искусственными — знаками естественных и формальных языков и др. Символ как и другие знаки представляют собой материальный, чувственно воспринимаемый предмет. Так же как и другие знаки, символ является репрезентантом предмета. И, наконец, несмотря

на большее наличие образности в содержании символа, он также как и другие разновидности знаков реализует отражение в сознании содержания другого предмета. Но символ обладает специфическими, только ему присущими чертами. Он делает абстрактные понятия "наглядно-осознаемыми", акцентируя внимание на определенном признаке предмета.

Символ представляет сторону гносеологического отражения действительности, заключающуюся в том, что с помощью обобщенного конкретно-чувственного или абстрактно-схематического изображения достигается с определенной степенью условности опосредованное выражение логического или психологического содержания научных и художественных идей, чувств и эмоций людей.

Символами, представляющими "мнимые" предметы, являются религиозно-фантастические представления о боге, леших, об аде с его обитателями и т.д. Сторонники фидеизма ухватились за агностическую теорию, в том числе и за теорию знаков или символов, чтобы обосновать отрицание объективной реальности, отрицание отражательной природы познания.

С другой стороны, естествоиспытатели, признававшие наши ощущения знаками, символами, сомкнулись с религиозно-идеалистическим учением. В.И. Ленин показывает, что сведение фидеистами наших ощущений к символам и признание общезначимости религиозных представлений, уничтожает коренную противоположность между научными истинами и религиозно-фантастическими представлениями, формирующимися в сознании верующих людей.

Религиозная теория - теология - является искаженной копией, снимком с объективной действительности. Между научной теорией и учением религии существует принципиальное различие, которое повлекло и принципиальное различие между научной и религиозной символической.

В.И. Ленин находит, что математические символы дифференциальных уравнений фиксируют общность различных сторон объективной действительности. Универсальная общность предметов отражается в понятиях очень высокой степени абстракции, что влечет за собой развитие богатейшего арсенала символической.