

различным видам деятельности, вписанной в единое многообразие генетического кода. Эта предрасположенность реализуется в социальную форму при условии, что последняя, включенная в биологическое начало, как потенция, соединяется с открытым социальным, выступающим для каждого индивида в виде конкретной совокупности общественных отношений.

Другими словами, в генетической программе человека и биологическое и социальное, в известном смысле, закодированы одновременно, только первое непосредственным образом, "напрямую", второе же опосредовано по такому плану, в котором нет подробных проектируемых деталей, но имеется узловая направляющая схема, вмонтированная в структурную основу целостной биосоциальной системы.

УДК 7.01:745/749

С.П.Жирухина

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Проблему воспитательной роли прикладного искусства сегодня можно считать одной из наиболее актуальных. Причины тому весьма многообразны. Из них нужно выделить, прежде всего, постоянно возрастающий уровень благосостояния советских людей, увеличение роли эстетических факторов в труде и повседневном быте, возросший уровень народа. Постановление "О развитии художественных промыслов" указывает на большое внимание, которое уделяется КПСС эстетическому и художественному совершенствованию быта советских людей.

Процесс внедрения множества вещей в наш быт, причем вещей, зачастую выходящих за рамки элементарных потребностей, носит все еще стихийный характер, и как всякая стихия, влечет за собой ряд отрицательных моментов. Важнейшим из них можно считать так называемый "вещицизм", который является следствием стихийного потребления вещей в условиях их массового производства.

Благодаря прикладному искусству человек учится выделять в предметном мире заключенные в нем социо-культурные отноше-

ния; это искусство — ключ к раскрытию духовной сущности человеческого окружения. Такое положение прикладного искусства представляется существенным в раскрытии его воспитательной роли. Именно с раскрытия гуманистической сути самой предметной формы, генетически связанной с практически-трудовым процессом начинается воспитание предметом прикладного искусства. Предмет прикладного искусства помогает обнажить человеческую мору вещного окружения.

Произведение прикладного искусства есть образ предметного мира человека и тем самым — орудие духовного совершенствования человека. Оно способствует тому, что даже сугубо физиологические, природой обусловленные человеческие потребности приобретают культурную, социально-значимую форму. Через вещи осуществляются отношения людей друг к другу и вырабатываются гуманные, нравственные формы общности. За выбором "своих" предметов, за созданием индивидуального предметного окружения обнаруживается живая сущность человека и характерный ему способ взаимоотношений с культурой и обществом. Умение выбора предметов — основа, на которой развивается способность человека к выбору себя, к сознательному творчеству собственной личности.

Прикладное искусство обладает огромным нравственным и следовательно — воспитательным смыслом, что предстает развернутой книгой сущностных сил человека и его живых социальных связей.

УДК 21

В. В. Гриб

К ВОПРОСУ О РАЗЛИЧИИ РЕЛИГИОЗНОЙ И НАУЧНОЙ СИМВОЛИКИ

Символы являются разновидностью знаков. Символ обладает общими чертами с другими знаками: естественными — признаками, искусственными — знаками естественных и формальных языков и др. Символ как и другие знаки представляют собой материальный, чувственно воспринимаемый предмет. Так же как и другие знаки, символ является репрезентантом предмета. И, наконец, несмотря