

Пайдаланылган әдебиеттер тізімі:

1. Кунарбаева А.И. Педагогические технологии и их влияние на успешность обучения обучающихся // Педагогическая наука и практика. 2017. №4 (18).
2. Цагараева Елена Феликсовна Экологическое воспитание школьников в процессе изучения ботаники // АНИ: педагогика и психология. 2018. №3 (24).
3. Иванчихин, В.Г. Экологическое воспитание и формирование экологического мышления школьников в системе подготовки к олимпиадам по экологии / В. Г. Иванчихин. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 18 (98). — С. 90-97.
4. Сатуева, Л.Л. Формирование экологической культуры и эстетического отношения человека к природе посредством экологического воспитания / Л. Л. Сатуева. — Текст : непосредственный // Педагогика высшей школы. — 2016. — № 1 (4). — С. 27-30.
5. Хотулёва Ольга Викторовна, Ющенко Юлия Алексеевна, Кочетова Елизавета Романовна Использование игровых технологий в обучении биологии в старших классах средней школы // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №72-3.

*Русских В.В. - магистрант Белорусского государственного аграрного технического университета
(Минск, Республика Беларусь)*

Научный руководитель - к.филос.н., доцент Мизякина С.Н.

МИФЫ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА

Что же такое миф? Миф, это понятие многозначное, если рассматривать древние мифы, имеющие классификацию и множество трактовок самого понятия миф, то можно вывести следующее его определение:

Миф – это попытка объяснить непонятные явления окружающей действительности на основе знаний и опыта человечества, путем создания модели, примера, образца богоподобных существ для поддержания устоявшихся порядков на необходимой территории [1,2].

И. Чернус перечисляет следующие признаки мифа:

- 1) это история, изложенная неявно либо явно;
 - 2) миф высказывает что-то базовое в миропонимании, ценностях, а также образе существования людей, какие его получают;
 - 3) миф жив, до тех пор, пока имеется некая группа людей, улавливающая его как истинную реальность, поскольку он опирается на красочные, иницирующие чувства символы;
 - 4) вымысел отвечает на следующие актуально значимые проблемы:
 - как организовано общество и людская жизнь (их мировоззрение);
 - как общество обязано существовать в мире (их ценности);
 - равно как общество в самый-самом процессе существуют в обществе (их облик существования);
 - как их взгляды на жизнь, как их ценности и образ жизни имеют все шансы превосходно гармонизировать друг с другом;
 - 5) миф может помочь народам, которые приняли его, преодолеть жизненные трудности [3]
- Исследуя мифы у меня получилась следующая их классификация:

1. Канонические

1.1. Канонические. Греческая мифология.

Вероятно, греческая мифология приходит нам в голову одной из самых первых. Ведь все мы изучали античный период на уроке истории. Этот мифологический период очень повлиял на обиход нашей лексики: Примерами могут послужить такие устойчивые словосочетания, как «ахиллесова пята», «яблоко раздора», и т.п.

Греческая мифология подразделена на множество периодов, но мы наиболее наслышаны о богах и героя олимпийской религии (Зевс, Геракл, Аид, Посейдон и т.д.)

1.2. Канонические: Скандинавская и древнегерманская мифология.

Все мы с вами знаем, что величайшей честью для воина было погибнуть в битве: воина сражавшегося с честью девы-воительницы валькирии забирали прямиком в Вальхаллу, на пир богов.

На слуху из скандинавской мифологии у людей вертятся Один, Тор и тролли,

2. Современные мифы: Городские легенды.

Исследуя современные мифы, невозможно никак не отметить такой вид, как легенды об НЛО. Безусловно, они недостаточно причисляются к городским легендам, но вряд ли возможно найти мифы с огромным числом свидетелей и лжесвидетелей, нежели сказания касательно необычных объектов в небе. Также к современным мифам относится: существование Лох-Несского чудовища, Чупакабры и Снежного Человека, которых в свою очередь изучает криптозоология.

Криптозоология – наука, производящая поиск животных, которые считаются несуществующими.

После краткого экскурса в мифы, хотелось бы рассказать, как само понятие «миф» преподносится современным кинематографом и почему на мой взгляд оно начинает терять свой первоначальный посыл.

Один короткий пример объяснит все: для рассмотрения всех изложенных проблем возьмем вселенную супергероев: из грозных скандинавских богов представляющихся нам в легендах, современный кинематограф сделал посмешище. Так всем зрителям на потеху был выставлен Тор – на взгляд кинематографа устаревшая икона карикатурной маскулинности, а новым сильным полом – в фильме ставятся женщины.

На мой взгляд использование мифов современным человеком никак не исказилось, лишь с несколькими поправками, они преподносятся нам в новой обертке и уже не стремятся объяснить нам неведанные явления, происходящие вокруг нас, а развлекают нас, создают ложные факты, стереотипы и пропагандируют ценности того, кто их вещает.

Список использованных источников:

1. Как появились мифы и легенды? – [Электронный ресурс.] - Режим доступа: https://archipelag-publishing.ru/blog/more_idei/66969/ – Дата доступа: 30.01.2023.
2. Аншба, А. А. Мифология: энциклопедия/ А. А. Аншба [и др.]. – Большая Российская энциклопедия, 2003. – 736 с.
3. Essays about America's national myths in the past, present, and future – by Ira Chernus – [Электронный ресурс.] – Режим доступа: <https://mythicaamerica.wordpress.com/> – Дата доступа: 30.01.2023.

*Сабирова А. –Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды Университетінің студенті
(Қарағанды, Қазақстан Республикасы)*

Ғылыми жетекші – аға оқытушы, әлеуметтік жұмыс магистрі Туткышева Ғ.Т.

ӘЛЕУМЕТТІК ПЕДАГОГТЫҢ КӘСІБИ ҚЫЗМЕТІНІҢ ЕРЕКШЕЛІГІ

Балалар, жасөспірімдер, олардың ата-аналары өмірінің қиын кезеңінде әлеуметтік педагогтың көмегіне мұқтаж болады. Өмірден түңілген, үмітін жоғалтқан, қиындықты басынан кешірген және проблеманы өздігінен шеше алмаған олар түсіністікті, тілектестікті, адамгершілік қолдауды және нақты көмекті күтеді. Оларға сөзбен және іспен көмектесу, олардың өзіне сенуіне, өзінің құндылықтарын қайта қарауына және кемелденуіне ықпал ету-әлеуметтік педагогтың басты міндеті болып табылады. Балалар мен жасөспірімдердің жанын түсіну және аялау – әлеуметтік педагогтың негізгі миссиясы.

Қазіргі заман жастарының қоғамдағы жағдайын әлеуметтік депривациялық жағдай ретінде, яғни олардың өмір сүруі мен тұлғалық дамуына жағдайдың жеткіліксіз болуы, шектеулік, материалдық және рухани ресурстардың жеткіліксіз болуын айтуға болады. Күнделікті өмірде жастар ішімдікпен, нашакорлықпен, девиантты мінез-құлықпен, қылмыспен кездесуде. Сонымен қатар, баланың жаны мен психикасына жағымсыз әсер ететін толық емес, кикілжіңді, қолайсыз, бейморалды отбасылар көбейіп, әлеуметтік депривациямен бетпе-бет келеді. Оның көрінісінің бірі ретінде еліміздегі жартылай жетім және жетім балалар санының көбейіп отырғандығын айтсақ болады. Бүгінгі таңдағы жастардың әлеуметтенуі, әлеуметтік ортаға бейімделуі күрделі процесс екендігін бәріміз білеміз. Бұл қиындық алдымен өз болашағы үшін тұлғалық жауапкершілігін сезінуі мен тұлға ретінде өзін-өзі іске асыруы болып табылады. Ал дәл осындай өмірлік кезеңде жол көрсетіп, демеп жіберетін бірден-бір адам – ол әлеуметтік педагог [1].

Әлеуметтік педагогтың негізгі жұмыс нысаны өзінің толыққанды дамып жетілуіне әлеуметтік қорғау мен қолдауды қажет етуші бала және адамдар болып табылады. Осыған байланысты, әлеуметтік педагог маманы баламен жұмыс істеу барысында оның отбасымен, тәрбиеленіп жатқан шағын ортасымен, дамуына және қалыптасуына әсер ететін түрлі факторлармен, қоғамдық институттар мен бірлесе отырып іс-әрекет құрады. Аталған бірлестік іс-әрекеті оның бекітілген жұмыс жолдарында міндетті түрде белгіленеді [2].

Әлеуметтік педагог өзінің кәсіби қызметінде және өзінің кәсіби міндеттерін орындауда жоғары білікті маман - сарапшы болу және қалу үшін бар күшін салуы керек. Этикалық нормаларға сәйкес әлеуметтік педагог өзінің кәсіби құзыреттілігі шеңберінде ғана жұмыс жүргізуге құқылы. Әлеуметтік педагог жеке өзі жүргізетін, тағайындайтын немесе мектептен тыс мекемеде орындайтын жұмысының сапасы үшін моральдық ғана емес, сонымен бірге жеке заңды жауапкершілікке ие. Әлеуметтік педагог әрекеттері баланың жеке басына адамгершілікке жатпайтын немесе кемсітушілік қарым-қатынас мүмкіндіктерін ескертуі керек.

Әлеуметтік педагог қызметінің басқа салалардан ерекшелігі - жан-жақтылығы мен көпбағыттылығында. Атап айтатын болсақ, диагностикалық, ұйымдастырушылық, психологиялық, әлеуметтік-медициналық, емдік, әлеуметтік-терапевттік, болжамдық, алдын-алу, қорғаушылық, ұйымдық байланыстық, әлеуметтік түзету және дамытушылық, әлеуметтік кеңес. Осындай жан-жақты, сан түрлі бағыттарды пайдалану арқылы әлеуметтік педагог балалар мен жасөспірімдерде және олардың ата-аналарында туындаған мәселені тиімді әрі сапалы шешуге тырысады.

Әлеуметтік педагогиканың ең кең таралған қызметінің бірі – ересектердің, ата-аналардың балаларды қоғамдық қарым-қатынас жүйесіне ену үдерісіне көмектесу, оған бейімделу болып табылады. Отбасылық, ұлттық, діни ерекшеліктерді және қоғамдық тәрбиені есепке ала отырып, әлеуметтік педагог өз қызметін жүзеге асырады [3].

Қорытындылай келе, әлеуметтік педагог мамандығына деген сұраныс жылдан жылға өсіп келеді. Бұл әрине, осы саладағы маман иелері үшін жақсы жаңалық. Бірақ, бұл дегеніміз әлеуметтік педагогтың көмегіне мұқтаж адамдар мен отбасылар саны артуда деген сөз. Яғни, жетім және жартылай жетім балалар, әртүрлі санаттағы отбасылар, нашакорлыққа, ішімдікке, құмар ойындарға әуестігі бар жасөспірімдер мен отбасылар, адекватты емес қарым-қатынасқа бейім, девиантты мінез-құлық қалыптасқан, эмоционалдық-психологиялық жайсызданған отбасылар, құқық бұзушылыққа бейім балалар мен ата-аналар және осы секілді басқа да баланың тұлғалық- адамилық тұрғысынан дамуына кері әсерін беріп жүрген жағдайлардың көбейіп бара жатқанын көреміз. Жалпы айтқанда, еліміздің болашағын сеніп тапсыратын жастарымыздың саны жылдан жылға кемуде. Сол себепті де, әлеуметтік педагогтың қолында әр адамның тағдыры тұрғандықтан, өз ісіне