

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЗОЛОТОЙ КОЛОС

Литературный альманах творчества обучающихся,
выпускников, работников УВО и колледжей АПК

Выпуск 13

Минск
БГАТУ
2023

УДК [821.161.1(476)+821.161.3]-1/-3

Составитель
А. М. Торбовская

Под общей редакцией
кандидата технических наук, доцента
Н. Н. Романюка

Редакционная коллегия:
Н. Н. Романюк, В. М. Синельников,
Л. К. Ловкис, С. П. Драницына, З. П. Кузьмина,
В. В. Ермаков, А. М. Торбовская



Мир – это мы и Родина, это основа счастливой, созидательной и благополучной жизни, оплот спокойствия и единства в стране. Год мира и созидания – это возможность творить во благо и на пользу общества, возможность проявить себя творческой личностью и патриотом своей Родины, это укрепление миротворческих идей и консолидации с другими народами.

Произведениями, вошедшими в литературный альманах «Золотой колос», авторы реализовывают свой особый дар – поэтический. Творческие произведения нацелены на решение вопросов миротворчества, укрепление молодёжной и народной дипломатии, дружбы и согласия между людьми, единения граждан страны, воспитания патриотизма, трудолюбия и нравственности среди молодёжи. Сохранить на земле мир, дружбу и добро – вот за что ратуют авторы литературного альманаха. Ситуация сегодняшнего дня требует переосмысления не только звучания слова МИР, но и его смыслового назначения – сохранение мира на всей планете.

С 2017 года альманах «Золотой колос» приобрел международный статус. В изданиях опубликованы творческие работы обучающихся и работников учреждений образования не только Республики Беларусь, но и Российской Федерации, и Республики Казахстан.

Создание литературных произведений – это труд души. Они не пишутся специально, а рождаются сами по себе, как чувство, как мысль. Ведь созидать прекрасное, творить достойное можно только в том случае, если ты живёшь под мирным небом и в мирном окружении.

*Д. Д. Карань,
председатель правления Минского городского отделения
общественного объединения «Белорусский фонд мира»*



Учреждение образования
«Белорусский государственный аграрный технический университет»

*Ольга Бобровская,
методист высшей категории ОБРМ*

Воробей

Зимой в столице туго,
В края бы потеплей,
Но знать не хочет юга
Замёрзший воробей.

Зима пришла, и стуже
Давно царить пора,
Бывает много хуже,
А он был сыт вчера.

И так ли страшен голод,
Когда кругом свои,
Чуть зазевался голубь –
Пируют воробьи.

Живёт – и горя мало,
Живёт – по мере сил,
Ни кошка не поймала,
Ни холод не сгубил.

В метель и в день погожий
Не ведает скорбей
Взъерошенный, продрогший
Комочек-воробей.

Портрет

Фотограф стар и знает ремесло,
Но кто ему глядеть позволил в души!
И видеть, как Харонова весло
Проклятый чёлн уносит прочь от суши.

Как смел он без ошибки угадать
В глазах твоих печаль иного взора –
Так Беларусь глядит вослед, как мать,
Сынам своим, ушедшим слишком скоро.

Седая дочь, достойная отца,
О, как щедра полесская природа,
Даря морщинам женского лица
Любовь и мудрость целого народа!

Хлебороб

В ладонях – золото зерна,
Горячий дар полесских пашен.
Идёт борьба за хлеб,
Борьба за будущее наше.
И хлебопашец – как солдат
На нашем мирном полигоне,
И лучшая из всех наград –
Зерно тяжёлое в ладони.

Пейзаж

Ну да – пейзаж довольно прост,
Не то, что, скажем, на Кавказе,
Белёсой пыли длинный хвост
Понуро тащит потный газик.

Да монотонно пустельга
Трепещет крыльями над лугом,
Кой-где поблэкшие стога.
А что ещё?.. Ну – трактор с плугом.

Вдали, под флагом – сельсовет...
И просто всё – а сердце радо.
И ничего красивей нет...
Да мне красивей и не надо.

Эх, деревня!

Эх, деревня! Благодать!
На полях лежит навоз.
Выйдешь вечером гулять –
И щекочет запах нос.

Работяга белорус,
Не жалея, спину гнёт
И питательный свой груз
Благодушно в грунт кладёт.

Эх, деревня! Красота!
За полями – синий лес,
Заповедные места –
Берегов крутых отвес.

Белорусский виртуоз
По осенней пашне прёт,
И летит из-под колёс
Лошадиный крупный пот.

Эх, деревня! Хорошо!
«Белорус» идёт легко.
За рулём сидит стажёр
Из БГАТУ скорей всего.

Вот Лесковский косогор,
Огороды, пруд, бурьян.
И рычит, рычит мотор –
В Королёв подался Стан.

Эх, деревня! Березняк,
На просторах тишь да гладь,
А на поле – коровяк.
Эх, село, тебя б обнять!

Укрошение прокрастинации

Смотрю с опаской в календарь –
с гвоздя он мне грозит.
Больнее всех грызёт Январь:
«Год снова просвистит?
Кто обещался в прошлый раз:
не жаль осанки мне и глаз,
вот прикормлю я стаи фраз –
проклюнется роман!»
«Пахать? Мон шер, умерьте пыл! –
Фриваль жеманником прослыл.
– Ведь лучше, чтобы автор жил
и с головой притом дружил...
Так выпьем за обман!»

«Халтурить – зло, – уверен Смарт.
– Планировать – вот путь!
Лишь об одном молчит стандарт:
куда бы сон приткнуть?»
На мозг кап-капает Капрель:
«Твори! Вбери весенний хмель!
Не ври, что рвенья нет! Бездель...»
«Расслабься, – шепчет Гай.
– Ты сядь, в начало возвратись,
перебери за мыслью мысль,
от половины откажись,
а там... Куда же ты? Вернись!
Ох, нет, не удирай!»

Промчались мимо парой пуль
двойняшки-няшки Юнь и Юль...
В одном катрене?.. Ай, нормуль!
Давайте к сути сразу.
Мурлычет Лавгуст: «Я? Помочь?
Но – отпуск! День впадает в ночь,
а утром солнце кличет прочь.
Пойдём, поищем в лете строч...
ну, пусть обрывок фразы!»

Когтябрь совесть мне когтит
под ахи Слюнтября:
«Как много чудных дел лежит
и ждѣт-ждѣт-ждѣт тебя!»
Братан Нытьябрь – вот так прыть –
без дураков спешит подбить:
«А если тупо откосить?
Хай парится Язварь!»
«Дегтябрь, как мне быть? Реши!»
Дегтябрь будто рот зашил.
В дегтярно липнущей тиши
он, тёплым взглядом устранив,
безмолвный посылает шифр...
Мудрёно-прост, как встарь:

«Сядь и пиши
от всей души,
не глядя в календарь!»

У зграю!

Мае спрытныя лапы імчаць па сцяжынах забытых,
у калматую шкуру ўгрызаюцца іклы галля.
Маё сэрца ваўчыцы рве грудзі раз'ятраным рыкам,
ды пад рэбрамі тонка скуголіць спалох-ваўчання.

Трэск ламачча, бы стрэл, ушчамляецца між пазванкамі,
устае на загрыўку не шызая – сівая поўсць:
арабіны «сцяжкамі» трывожаць, цясняць, замыкаюць,
журавіны крывавамі пырскамі коцяцца скрозь.

У прагал я ныраю, аж кіпці распорваюць глебу –
падавіся, маліннік, густым касмылём ад хваста!
Я імкну да вас, пушчы... Вядзі, зорна-яснае неба!
Я бягу, мая зграя. Мой лёс, мой ваярскі састаў.

Не ламаюць нягоды байцоў і ўпартых, і спрытных,
не дастане да сэрца ваўчыцы сухоце галля.
Чую покліч братаў і сяцёр, азваюся рыкам:
«Прычкай жа, ваярства лясное, з табою і я!»

Имя обязывает

Сестрёнки Виктория и Валерия родились с разницей в полторы минуты. К их появлению родители готовились, имена подбирали заблаговременно. Девочки отличались активностью, любознательностью, пытливым характером, всякий раз их интересовало:

Почему светит солнце?

Почему дует ветер?

Почему луна светит, а небо всё равно тёмное?

Почему звезды на небе днём не видны?

Почему нас так назвали?

Маленькие «почемучки» познавали мир, задавая взрослым бесконечные вопросы. Символичны были и их имена. Виктория – приносящая победу, а Валерия – вселяющая силу и здоровье.

– Мне дали такое имя, чтобы я всегда была сильной и здоровой, – рассуждала Валерия. – Когда стану взрослой, как мама, буду врачом, чтобы у людей ничего не болело и не беспокоило, чтобы они были здоровыми и сильными, чтобы улыбались и говорили друг другу добрые слова. Мне нравится, когда люди приветливые, доброжелательные, улыбчивые, и я в ответ им улыбаюсь.

– Папа, меня назвали Викторией, значит, я – победительница? А почему надо уважать тех, кто принёс победу? – поинтересовалась как-то девочка.

– Дочери, ваши большие победы ещё впереди. Но я желаю, чтобы эти победы были не на полях сражений, а в мирном, благородном труде. А вот история нашей страны изобилует страницами военных сражений, где бесстрашные воины становились героями-освободителями, принося победу и мир нашей земле. Много лихих испытаний пришлось пережить советским людям. В годы Великой Отечественной войны бойцы сражались за мир и свободу, партизаны в белорусских лесах помогали Красной Армии, женщины и дети в тылу врага тоже вносили свой вклад в победу над врагом. И советский народ победил, потому что защищал родную землю, потому что был сплочённым, и правда была на его стороне. Много человеческих жизней унесла та жестокая война. Но память о защитниках Родины, о героическом подвиге советского народа увековечена в памятниках, обелисках, мемориальных комплексах и фотографиях в семейных альбомах. Вот поглядите на эту пожелтевшую от времени фотографию. На ней изображён ваш прадедушка Василий Иванович, – рассказывал Виктории и Валерии отец.

На парадном кителе прадедушки выделялась широкая разноцветная колодка для орденов и медалей. Но больше всего на фотографии привлекали внимание выразительные ясные глаза и пристально-пронзительный взгляд воина-освободителя, воина-победителя.

– Он, 17-летний юноша, со школьной скамьи ушёл защищать родную землю, – продолжил рассказ о Василии Ивановиче отец девочек. – Воевал отважно, участвовал в сражении под Новороссийском, был ранен. После госпиталя нашёл свою боевую воинскую часть и до победы находился на фронте. Война для него закончилась в мае 1945 года в городе Кёнигсберг (ныне Калининград). Ваш прадедушка – настоящий победитель.



Его боевые награды – два ордена Красной Звезды, медали «За отвагу», «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» и многие другие награды хранятся в нашей семье. После войны он продолжил службу в Советской Армии, вырастил трёх сыновей. Его сыновья тоже стали кадровыми офицерами. Младший сын Василия Ивановича – это ваш дедушка Игорь. Когда вы станете взрослыми, вас будут называть Валерия Васильевна и Виктория Васильевна.

– Я поняла, нашего папу назвали в память о прадедушке, – радостно воскликнула Виктория.

С высокой полочки шкафа отец девочек снял шкатулку с наградами нашего героя. Поблекшие от времени, выцветшие шёлковые ленты на колодках медалей невольно возвращают к рассказам уже давно ушедшего из жизни, но всегда хранимого в нашей памяти Василия Ивановича. Когда-то он очень трогательно и проникновенно рассказывал о суровых боях, бессонных ночах, бомбёжках, потерях боевых товарищей и Великой Победе.

Долго рассматривали девочки ордена и медали.

– Наш прадедушка – герой, он победитель, и мы будем также любить свою родную землю, как он и его боевые товарищи, – едва слышно прошептала Виктория. – Моё имя мне всегда нравилось, а сегодня я поняла, что это имя ко многому меня обязывает. Ведь в народе говорят, как корабль назовёшь – так он и поплывёт.

– Побеждайте, дочери, не в боевых операциях, а в операциях над болезнями, суетой и невзгодами, операциях миролюбивых и созидательных, – мечтательно улыбаясь, произнёс отец девочек Василий Игоревич.

За трогательными и сентиментальными воспоминаниями время пробежало незаметно. Ночная дрёма прокралась в детскую комнату.

Но после тёмной, беззвёздной ночи наступает рассвет. Сначала на восточном горизонте пробуждается новый день, а затем солнце освещает нашу землю, чтобы принести людям новые радости и открытия, новые воспоминания и новое осознание своего бытия.

Тьма... демоны и холод...
Я был тогда так молод.
И был во мне ужасный голод,
Но не хотелось мне еды.

Желал лишь маленькой любви.
Менялся... Мучился... Страдал...
Но так её и не познал.
Я молча верил... Ждал...

Но так ответа и не знал,
Пока тебя не повстречал.
Ты так мила и так красива!
Твои черты лица...

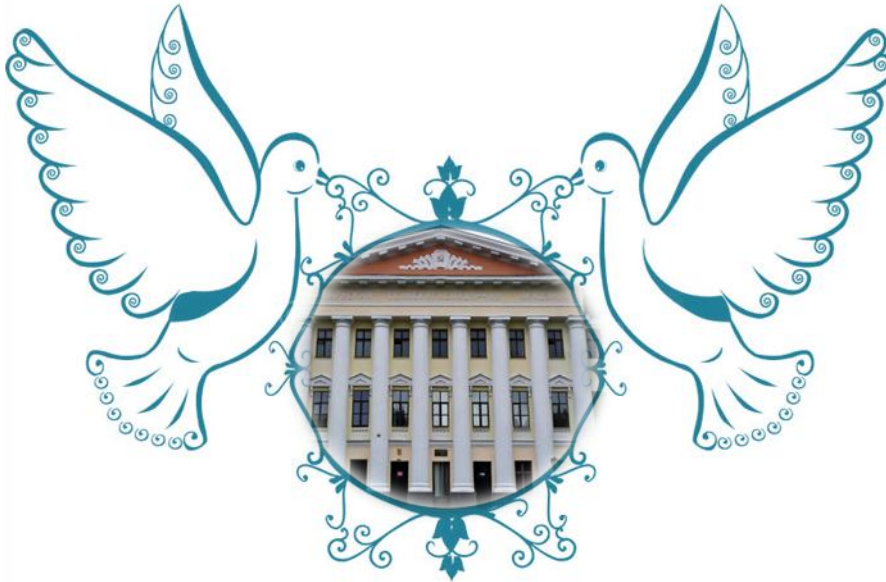
Мне описать невыносимо –
Особенно глаза.
Один раз стоило увидеть –
И не могу теперь их видеть.

Во снах приходишь ты ко мне
И смотришь прямо в душу.
Ах!.. Это дивная искра,
Что проскочила между нами.

Она такой была одна,
И что теперь со мною станет?
Но каждый сказке – свой конец,
И был уже я в ней мертвец.

Красавица лишь засмеялась,
Вошла во тьму и там осталась...





**Учреждение образования
«Белорусская государственная орденов
Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени
сельскохозяйственная академия»**

*Ганна Вешчава, студэнтка 3 курса,
землеўпарадкавальны факультэт,
член літаратурнага клуба «Родник»*

**Нішто не заменіць
мне роднага краю**

Там сэрцу майму ўтульна, спакойна,
Дзе ў небе блакітным аблогі ляцяць,
І зноў успаміны вяртаюцца мройна –
Яны быццам кроплі на ветры трымцяць.

Там дом мой цудоўны, зямля мая родная,
Там шчасце лунае, каханне ды смех.
Куточак, душа дзе ад радасці поўная,
А думкі ляцяць, і ляцяць толькі ўверх.

І вось я аднойчы ля роднае хаты
Зрываю рамонкі і дзьмухаўцы,
А побач гуляе любімы сабака,
Праз поле імкліва бягуць жарабцы.

Іду я праз лес, дзе загадкава, ціха.
Навокал магутныя хвоі стаяць.
У галінах павук, нібы тая ткачыха.
Узоры пляце. Як яны зіхацяць!

А сцежка віхляе, вядзе ў гушчар,
Дзе сонца святлом сваім цені ірве.
Грыбы і суніцы ў кошык, як дар,
Кладу, каб аддаць пры сустрэчы табе.

А сцежка мяне прывяла да рачулкі,
Дзе ступняў кранаецца мяккі пясок.
На беразе вогнішча паляць. Мо чуў ты,
Што я для цябе пляту файны вянок?

Нішто не заменіць мне роднага краю.
Мне ў родным куточку так радасна жыць.
Не толькі паэт – селянін кожны знае,
Што толькі Радзіму так можна любіць!

*Мілена Галушка, студэнтка 3 курса,
эканамічны факультэт,
член клуба «Маладая сям'я»*

Беларусы

Народ наш мужны, дужы,
Не кінем дружбакоў і ў сцюжу,
Заўсёды пададзім руку,
Калі патрэбна сябруку.

Да нас запросім у госці –
Не будзе зайздрасці ды злосці.
А толькі радасць, толькі смех,
І выпіць чарачку не грэх.

Такі вась просты мы народ –
Прыгожы, смелы, працавіты.
Квітней, краіна, з году ў год!
Жадаем людзям дабрабыту!

Пустынский Свято-Успенский мужской монастырь – уникальный памятник истории и культуры

История самого значимого на северо-востоке Беларуси монастырского комплекса складывалась на протяжении многих веков.

В мягко очерченном пейзаже белорусско-российского пограничья Пустынский Свято-Успенский мужской монастырь являет собой символический мост между двумя братскими народами и странами.

Расположен монастырь в 12 километрах от Мстиславля и всего в полукилометре от границы с Россией – в местечке Пустынки.

Этот монастырь по праву считается самым древним на территории Беларуси – по некоторым данным, основан он еще в 1380 году. По преданию, родоначальник мстиславских князей Лугвен-Симеон, один из сыновей великого князя литовского Ольгерда, будучи ещё довольно молодым, тяжело заболел и почти ослеп. Ничто не могло вернуть князю зрение. Но однажды во сне ему явился старец и сказал: «Иди в пустынь, умойся из источника и получишь исцеление». Князь тут же собрался в дорогу. Он долго не мог найти криницу, пока не встретил одного человека, который и довёл его до нужного места. Князь умылся из источника и моментально прозрел. В человеке, который указал ему путь, Лугвен-Симеон узнал старца из сна. Но тот вдруг исчез так же неожиданно, как и появился. А чудеса на этом не закончились. Рядом с источником росла развесистая липа, и в её ветвях князь увидел икону Богоматери. В память о своём чудесном исцелении князь повелел рядом с чудотворной криницей возвести храм. Неподалёку построил часовню, в которой поместил икону. А на площадке чуть выше источника решил заложить мужской монастырь.

В XVI веке Пустынский монастырь был одним из крупнейших на восточно-белорусских землях. Во время военных действий России и Речи Посполитой в середине века часть монахов убили, часть вынуждена была бежать. В 1605 году монастырь стал униатским, и лишь в 1839-м он возвратился в лоно православной церкви.

Все монастырские строения вплоть до XIX века были деревянными, и только лишь в 1864 году прямо на источнике, где явилась Патриаршая икона Божией Матери, на месте деревянной церкви была построена и освящена каменная церковь Рождества Пресвятой Богородицы. Через год, в 1865 году возвели каменную Покровскую церковь и перестроили соборную церковь Успения Пресвятой Богородицы. В 1869 году к храму пристроили два боковых придела, придав собору крестово-купольную форму с одним огромным открытым куполом и четырьмя малыми куполами по бокам.

В 1866 году на территории монастыря возведена многоярусная шатровая колокольня высотой около 60 метров. Монастырский комплекс Пустынок включал в себя также амбулаторию и больницу для насельников и прихожан, рядом с обителью находился монастырский кирпичный завод. Территория Свято-Успенской обители была обнесена каменной стеной, оштукатуренной, побеленной и покрытой жостью. Основные строительные работы по обновлению монастыря были закончены в 1870 году.

В 1919 году, чтобы сохранить монастырь, насельники организовали на территории обители земледельческую коммуну, но в 1925 году власти её закрыли и всех насельников выселили. С купола колокольни богоборцы сбросили крест, церковные здания начали разрушать, даже пытались взорвать колокольню, а стены Успенского собора пытались сломать тракторами. Ограду вокруг обители почти всю разобрали на кирпичи.

Чудотворный образ пропал. А в зданиях монастыря разместился детский дом.

Работы по восстановлению Пустынского монастыря были начаты в 2003 году, когда в разрушенный Пустынский Свято-Успенский мужской монастырь пришли монахи.

На стене комнаты, в которой они ночевали, проявился Нерукотворный лик Спасителя, который поразительно напоминает отпечаток знаменитой Туринской плащаницы. Поначалу это было не очень чёткое, размытое изображение, но со временем оно становилось все ярче, а сейчас, говорят, при хорошем освещении глаза Христа даже приобретают голубоватый оттенок.

На сегодняшний день по восстановлению монастыря сделано уже немало. Прежде всего, был восстановлен храм Рождества Богородицы – тот, из-под которого и бьёт чудотворный источник, его освящение в монастыре состоялось 7 августа 2005 года. Произведено частичное благоустройство территории. Весной 2007 года вновь отлитые колокола весом в полторы тонны были установлены на частично отреставрированную звонницу. Средства на новые колокола выделила Могилёвская епархия. Несколько звонов поменьше подарил Пустынскому монастырю Виталий Гутиков, россиянин из Магнитогорска.

Кроме этого, были проведены текущие ремонты монастырских построек и купели. В этом году завершилось строительство лестницы, ведущей к святому источнику и колокольне, которая является визиткой монастыря.

С 2010 по 2020 год проходила реконструкция Покровской церкви, которая является частью комплекса, основанного в 1380 году мстиславским князем Симеоном Ольгердовичем. При восстановительных работах строители обнаружили в стенах храма керамические трубы, по которым шёл дым из печей, обогревавших храм, – данная находка говорит нам о значительном достижении того времени, поскольку раньше в церквях не было печей.

Реконструкция проводилась за счёт республиканского и областного бюджетов. За это время восстановили архитектурный облик старинного здания, максимально сохранив его аутентичность, в том числе лепнину. В составе храма начал функционировать братский корпус – кельи для монахов. На реализацию проекта было израсходовано более 5 миллионов 347 тысяч рублей.

Восстановление Покровской церкви с братским корпусом – это первая очередь крупного проекта по реконструкции объектов монастыря. Вторая – это реконструкция и реставрация Успенской церкви, при обследовании которой специалисты выяснили интересный факт: оказывается, церковь была построена так, что в пустотах широких стен запросто мог передвигаться взрослый человек. Говорят, что в стенах были даже лестницы, которые вели под купол. Мол, таким образом, на богослужениях мог присутствовать любой знатный вельможа, не боясь раскрыть своё настоящее имя, а не находиться там инкогнито.

Пустынский Свято-Успенский мужской монастырь является самым значительным на северо-востоке Беларуси монастырским комплексом. Он относится к уникальным памятникам истории и культуры. Входит в Государственный реестр историко-культурных ценностей Республики Беларусь категории «2». Работы по его восстановлению ведутся до сих пор.

Его возрождением занимается и государство, и спонсоры, и прихожане, и волонтеры. Приятно осознавать, что огромный вклад в дело возрождения историко-культурного наследия внесли и жители города Горки в лице Горецкого лесхоза, прихожан Свято-Вознесенского храма, а также членов краеведческого клуба «Клио», которые приезжали в монастырь на протяжении нескольких лет и оказывали посильную помощь.

В завершение хочется вспомнить слова Н. К. Рериха, который сказал: «Не устанем твердить, что, кроме государственного признания, нужно деятельное участие общественности. Культурные ценности украшают и возвышают всю жизнь: от мала до велика. И потому деятельная забота о них должна быть проявлена всеми».

Действительно, Родина – это не только земля как источник жизни растительных и животных организмов. Это историко-культурная среда, в которой формируются, реализуются и сменяют друг друга поколения людей. Поэтому сохранение природного и историко-культурного богатства страны является главной задачей, можно сказать, миссией всех неравнодушных.

*Данііл Лешукоў, студэнт 4 курса,
факультэт бізнесу і права,
член літаратурнага клуба «Роднік»*

Я беларус – і гэтым ганаруся

Няма ў чалавека нічога
прыгажэй і даражэй за Радзіму.
Чалавек без Радзімы – бедны чалавек.
Якуб Колас

Радзіма – што гэта? У кожнага чалавека сваё паняцце аб Радзіме. У кожнага з нас ёсць малая радзіма – гэта месца, дзе ты нарадзіўся, і вялікая Радзіма – гэта краіна, грамадзянінам якой ты з'яўляешся. Радзіма – гэта тое месца, куды чалавека «цягне» ўсім сэрцам і душой, куды яму заўсёды хочацца вярнуцца, нягледзячы ні на якія перашкоды і абставіны, месца, за якое ён стаіць «гарой» і імкнецца абараніць яго. Мая радзіма, дзе я нарадзіўся і вырас, дзе нарадзіліся мой дзед і мой бацька, для мяне бясконцы дар прыроды. Радзіма – мой дом, мая калыска. Радзіма – гэта месца, дзе з маленства гучыць родная мова і чуецца голас маці, якая спявае мне калыханку. Радзіма ўсё звязвае: і жыццё, і вера могуць існаваць, калі ёсць Радзіма.

Калі б мяне спыталі, ці люблю я сваю краіну, я б вельмі здзівіўся. Сур'ёзна. Справа ў тым, што пытацца ў мяне пра гэта – усё адно, што пытацца, ці люблю я сваіх бацькоў. Я люблю сваю краіну і, больш таго, вельмі ганаруся ёю і яе народам.

Радзіма – гэта месца, дзе ты зрабіў першы ўздох і першы крок, дзе пачуў першыя словы на роднай мове і навучыўся размаўляць на ёй. У далейшым мы ладзім асабістыя адносіны з гэтай зямлёй ці, можна сказаць, усталёўваем асабістую сувязь, якую мы ніколі не зможам страціць, у якім бы кутку свету мы ні апынуліся. Гэта таму, што тут праходзіць самы выдатны этап нашага жыцця – наша дзяцінства.

Часта можна пачуць фразу «любоў да Радзімы». І што гэта значыць? І наогул, у чым праяўляецца гэтая любоў? Любоў да Радзімы – гэта пачуццё патрыятызму, пачуццё гонару за сваю краіну або за той куток зямлі, які чалавек лічыць сваёй радзімай. Магчыма, вы спытаеце: «А за што яе можна любіць?». Я адкажу, што Радзіму можна любіць і паважаць за ўсё тое, што яна мае: за палі, лясы, рэкі, азёры, ды проста за тое, што мы тут жывем! І любоў да яе павінна праяўляцца перш за ўсё ў павазе да законаў гэтай краіны, у любові да яе гісторыі і выбітных асоб, якімі ганарыцца ўвесь свет, а не толькі беларусы. Гатоўнасць стаць на абарону сваёй краіны ў любой сітуацыі – гэта таксама праява патрыятызму. На мой погляд, кожны чалавек найперш павінен вырашыць для сябе, што для яго значыць Радзіма, а потым

ужо здзяйсняць учынкi, якія ўплываюць не толькі на яго далейшае развіццё, але і грамадства. І гэта будзе прайвай пачуцця патрыятызму!

А што, калі б я нарадзіўся ў іншай краіне, на іншым кантынентце?

На мой погляд, пачуццё гонару за сваю краіну, пачуццё прыналежнасці да пэўнай нацыі развіваецца ў чалавека з часам.

Таму ў маім узросце я магу цалкам усвядомлена сказаць, што ганаруся тым, што живу ў Беларусі.

Сапраўдным скарбам Беларусі з'яўляецца яе дзіўная прырода. У краіне ёсць сотні гектараў прыгожых лясоў, пагоркаў, зялёных далін, пахучых лугоў і залатых палёў. Белавежская пушча – адзінае месца, дзе ў дзікай прыродзе можна сустрэць магутнага еўрапейскага зубра. Беларусь таксама славіцца сваімі чыстымі азёрамі і рэкамі, падобнымі на стужкі, таму я называюць сінявокай. На возеры Нарач і Браслаўскіх азёрах круглы год можна паправіць сваё здароўе, пешшу прайсці па лясных сцяжынках і падыхаць чыстым хваёвым паветрам.

Я ганаруся багатай гераічнай гісторыяй маёй краіны і яе народа. Хоць на працягу многіх стагоддзяў мы былі часткай то Вялікага Княства Літоўскага, то Рэчы Паспалітай, а затым і Расійскай імперыі, нам усё ж удалося захаваць сваю адметнасць. Сама беларуская мова ўнікальная, бо на ёй быў напісаны першы ў свеце Статут Вялікага Княства Літоўскага, а беларускі фальклор і многія абрады не сустракаюцца больш нідзе. Вядома, я ганаруся нашымі нацыянальнымі святамі і традыцыямі, асабліва такімі як Каляды, Масленіца, Дажынкi. Яны ўнікальныя і вылучаюць нас сярод іншых народаў. Акрамя таго, яны ўяўляюць асаблівую цікавасць для турыстаў, таму што адлюстроўваюць нашу культуру.

Замежныя госці прызнаюць, што нашы людзі надзвычай таварыскія, гасцінныя і шчодрыя. Нас таксама апісваюць як цяроплівых, талерантных і міралюбных. У зносінах беларусы адкрытыя, добрасардэчныя, з пачуццём гумару, нягледзячы на ўсе цяжкасці, з якімі яны сутыкаюцца ў сваім штодзённым жыцці.

Вядома ж, я ганаруся сваёй краінай і яе народамі. Кожны раз, калі я выязджаю за мяжу, я распавядаю замежнікам аб нашых дасягненнях і вялікім мінулым. І як бы хараша там ні было, мне ўсё роўна хочацца як мага хутчэй вярнуцца дамоў. Маё сэрца заўсёды будзе належаць роднай Беларусі!

Сигизмунд Юрковский – фотограф из Витебска

В собрании музея Белорусской государственной сельскохозяйственной академии хранится уникальная коллекция из восьми фотографий конца XIX века, автором которой является известный фотограф-изобретатель Сигизмунд Антонович Юрковский.

Благодаря этой коллекции в 2013–2014 годах музей академии принял участие в культурном проекте музея Марка Шагала под названием «Сигизмунд Юрковский – фотограф из Витебска», посвящённом знаменитому фотографу, изобретателю шторно-щелевого затвора фотоаппарата. Результатом этого проекта стало издание книги, которая посвящалась известному фотографу.

Родился Сигизмунд Антонович Юрковский в 1838 году в дворянской семье. Его отца звали Антоном, а мать – Викторией. Но где именно появился на свет будущий фотограф, неизвестно, и чем занимались его предки – тоже. Первый по времени документ, касающийся биографии нашего героя, который удалось отыскать в архиве, относится к Могилёвской губернии. Именно там в 1844 году Сигизмунд Антонович Юрковский поступил сразу во второй класс Могилёвской мужской гимназии и проучился до 1850 года, окончив шесть классов. Следующим в судьбе Сигизмунда Юрковского был город Нежин, где он в 1852 году поступил в лицей князя Безбородко.

После окончания лицея в Нежине Сигизмунд Юрковский поступил в Императорскую медико-хирургическую академию в Санкт-Петербурге, которую из-за плохого здоровья так и не окончил.

Видимо, в свободное от учёбы время, увлёкшись фотографией, он стал посещать ателье одного из самых знаменитых фотографов-портретистов – Андрея Ивановича Денъера (1820–1892).

Их личное знакомство могло состояться и в Петербурге, а вот заочное – точно в Могилёве. Деньер учился в той же, что и Юрковский, гимназии, у обоих был один и тот же учитель рисования – Иван Иванович Фаленский, прослуживший на этой должности без малого четверть века. Он-то и оценил редкие художественные способности обоих учеников.

В 1866 году Сигизмунд Юрковский переехал в Витебск. Через год, в 1867 году, открыл фотоателье на Замковой улице, оставаясь его владельцем на протяжении 35 лет, до самой смерти. Говорят, что его ателье было самым популярным, самым престижным в городе. Из года в год, совершенствуя своё мастерство, Юрковский не боялся экспериментировать и всегда старался быть в курсе всех новейших достижений в области фотографии. Именно он в 1882 году первым в мире рассчитал и сконструировал мгновенный фотозатвор, а в 1883 году – шторно-щелевой затвор, ставший

прототипом затворов современных фотоаппаратов. Описание изобретения было опубликовано в журнале «Фотограф» (№ 4 за 1883 год) и демонстрировалось на Московском съезде фотографов.

Чтобы понять и оценить важность изобретения С. Юрковского, нужно знать, что главной особенностью старой фотографии является отсутствие людей в движении. Связано это со слишком большой выдержкой: нужно было подолгу позировать – и быстро проходившие люди просто исчезали из кадра. При помощи изобретения Сигизмунда Юрковского стало возможным фотографировать движущиеся объекты. Впервые усовершенствованная Юрковским камера зафиксировала телегу, везущую сено на Смоленский рынок, который находился на современной площади имени Ленина в городе Витебске.

Наблюдательность, пытливым ум и несомненный изобретательский дар позволили Юрковскому внести свою лепту в развитие фотодела, а врождённый художественный вкус быстро привлек внимание к его снимкам, как клиентов, так и товарищей по цеху.

Однажды академик живописи Илья Ефимович Репин пригласил Юрковского к себе в Здравнево, под Витебском (было это около 1895 года), где купил усадьбу в 1892 году и приезжал туда из столицы на летние сезоны. Он разрешил сфотографировать не только дом, но и рабочую мастерскую. Так появилось несколько снимков, на одном из которых виден фрагмент незаконченной картины Репина «Искушение Христа». Фото теперь чрезвычайно ценно ещё и потому, что само репинское полотно утрачено – картина сгорела в Харькове.

Был у Юрковского и ряд снимков, которые не требовали ни изящных паспорту, ни исполнения капризной воли заказчика. Речь идет о портретах арестантов, которые фотограф стал делать с конца 1870-х – начала 1880-х годов по заказу властей. Художественные достоинства изображения здесь отодвинулись на второй план. Главным было максимальное выявление физиогномических особенностей натуры – по портрету нужно было «признать лицо».

В фотоателье Юрковского на улице Замковой заходили все известные горожане того времени. Один из портретов, сделанных Юрковским, принадлежал Николаю Михайловичу Арнольду – учёному, посвятившему себя изучению этнофауны. Его фотограф мог знать ещё по Могилёву: с 1851 по 1873 год Арнольд работал в Могилёвской мужской гимназии, сначала учителем естественной истории, потом инспектором, а последние шесть лет – директором. Затем, видимо, на очень короткое время (около года) вместе с семейством он перебрался в Витебск – в 1874 году его сын Иван Арнольд значился учеником первого класса Витебской гимназии, в 1875-м Николай Михайлович был назначен директором Горы-Горецкого земледельческого училища в Могилёвской губернии и прослужил на этой должности до 1899 года.

Видимо, господин Арнольд ещё не однажды появлялся в Витебске и заходил в студию к Юрковскому. Возможно, тогда же и пригласил мастера сделать серию снимков в Горках, в подведомственном ему учебном заведении.

Можно предположить, что в 1886 году Сигизмунд Антонович Юрковский приезжал в Горки. На своих снимках он впервые запечатлел главный корпус, директорский флигель, училищную церковь, учебный кабинет, скотный двор, технические заведения, озеро и плотину на территории учебного заведения, преподавателей и учащихся, а также директора Горы-Горецкого земледельческого училища Николая Михайловича Арнольда с семьёй на крыльце директорского флигеля.

Эти снимки Сигизмунда Юрковского бесценны для академии. Их уникальность в достоверности. С помощью этих фотографий мы имеем возможность совершить экскурсию в прошлое, «прогуляться» по улицам академического городка образца второй половины XIX века. Эти старые снимки хранят память о людях, которые работали в нашем учебном заведении, об интерьерах Николаевской церкви и учебных аудиторий, благодаря этим снимкам мы с лёгкостью можем представить здания, которые, к большому сожалению, не сохранились до наших дней. Среди них техническое заведение и скотный двор учебной фермы, построенной по проекту А. Кампиони в 1844 году, что представляло не просто обычную хозяйственную постройку, а новый тип зданий – учебный. Все эти фотографии хорошо нам знакомы – именно они украшают стены ректората академии.

Пронеслось над городом столетие, сменилось время, изменились костюмы горожан, некоторые детали архитектурного облика здания. Но сохранился «гений места», не поддающийся осмыслению человеку случайному. Уловить его и сегодня так же сложно, как и сто, и двести лет тому назад.

Без сомнения, Сигизмунд Юрковский сыграл огромную роль в сохранении и популяризации историко-культурного наследия Белорусской государственной сельскохозяйственной академии.



Жемчужина в излучине Днепра

Богата и интересна история Быховщины. Тысячелетия оставили свой неизгладимый след на берегах седого Днепра. Это и памятники архитектуры, и оборонительные сооружения, и культовые места. Эхо исторических событий не стихает, но всё более побуждает нас к их изучению. Наш долг – сохранить для последующих поколений историческое наследие родного края.

Одним из самых посещаемых и красивых мест нашей Беларуси является Свято-Вознесенский Барколабовский женский монастырь. Он имеет богатую историю, которая содержит немало трагических страниц.

В далёкие времена, когда Беларусь входила в состав объединённого Польско-Литовского государства – Речи Посполитой, многие белорусские магнаты и шляхта принимали католическую веру, осваивали польский язык, заставляли жить, придерживаясь чужих обычаев и традиций. К чести Баркулаба Корсака и его наследников, они не изменили духовным народным традициям, родному языку, православной вере, настойчиво боролись за свои взгляды. Более того, внучка Баркулаба Елена, вступив в брак с Богданом Стеткевичем, договорилась с ним о строительстве женского монастыря. В 1641 году Стеткевич получил «разрешение на Барколабовский монастырь». Грамота была получена 7 июля, в день рождения пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, поэтому решили первый храм построить в честь Иоанна Крестителя с приделом святителя Николая. Позже был построен и другой, деревянный храм в честь Вознесения Господня, а также сооружены высокая колокольня, ворота, каменное ограждение и другие постройки.

К XVIII веку монастырь стал одним из самых влиятельных в Восточной Беларуси. Прошло много времени со дня основания монастыря, история у него длинная и не простая, монастырь и Чудотворная икона пережили все войны XVII–XX веков, и все гонения на религию, включая советские времена.

В 1924 году монастырь закрыла богоборческая власть. Монахини и инокини расселились в ближайших сёлах и в г. Быхове, но службы совершались в домике настоятельницы – матушки Анатолии. Чудотворный образ тайно переносили из дома в дом.

Местные жители рассказывают, что Вторая мировая война совсем не затронула Барколабово, несмотря на то, что рядом находились Могилёв, Быхов, где шли тяжёлые бои.

После закрытия монастыря тут некоторое время размещался детский дом для маленьких беспризорников, потом сельская больница. Во второй половине прошлого века старые здания были окончательно разобраны, а на

освободившейся территории построен детский пионерлагерь «Светлячок». После аварии на Чернобыльской АЭС лагерь ликвидировали, помещения, в которых он размещался, снесли, и на месте обители осталась лишь заросшая разнотравьем поляна, на которой в 90-х годах XX века и был установлен крест как напоминание о кипевшей когда-то здесь монастырской жизни.

Возрождение монастыря началось с 2008 года, когда из Успенского женского монастыря, что в Орше, прибыли схиигуменья Антония (Полуянова) и с нею восемь сестёр. Благословение на возрождение монастыря матушка Антония получила от отца Николая (Гурьянова).

Во время большого юбилея – монастырь его отметил в день Вознесения Господня, 10 июня 2021 года – гости могли любоваться целым комплексом сооружений возрождённого монастыря, который включает в себя главную монастырскую браму, колокольню (2011 г.), трапезную (2011 г.), ротонду (2019 г.), часовню (2015 г.), купель, а также благоустроенную смотровую площадку на набережной, небольшую гостиницу для гостей и волонтеров, хозяйственный блок.

Центральное место среди всех сооружений занимает Главный храм монастыря в честь Святого Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, который был построен и освящён в 2010 году. В настоящее время Предтеченский храм радуется своим великолепием и архитектурой, и особенно настенными росписями, которые выполнены в Византийском стиле талантливым иконописцем Антонием Бельским. В скуфье барабана – композиция «Престол уготованный», изображающая Силы Небесные – херувимов и архангелов. С алтарной апсиды распростёрла свои объятия над молящимися Божия Матерь с Новгородской иконы «Знамение».

Южная стена храма вещает величие Божией Матери: «О Тебе радуется, Благодатная, всякая тварь». На сводах храма ростовые изображения русских и белорусских святых. На западной стене и на клиросе – изображения Страшного Суда. За роспись этого храма Антон Бельский получил Государственную премию Беларуси.

В соборном храме монастыря находится чудотворная икона Божией Матери, подаренная монастырю в 1659 году князем Пожарским, возвращавшимся с войсками в Россию из Литвы. Существует легенда, что икона была спрятана в военном обозе. Когда отряд князя проходил мимо монастыря, «образ стал недвижим» и никакие усилия не смогли сдвинуть его с места. Пожарский понял, что образ желает остаться в монастыре, и передал его игуменье Фотинии Киркоровне. Икона была первоначально помещена в центре Вознесенской церкви, в следующую ночь икона чудесным образом переместилась к стене храма. Так Божия Матерь сама выбрала место в храме.

Чудотворная икона пережила все войны XVII–XX веков и все гонения на религию, включая советские времена. В 1882 году Вознесенский храм сгорел, но чудотворный образ, иконостас и утварь были спасены от пожара.

Во время Великой Отечественной войны икону сохранили бывшие инокини (по другим устным сведениям, образ находился в часовне на железнодорожной станции Быхов). В 1953 году перед праздником Пасхи чудотворный образ был принесён в Свято-Троицкий храм в Быхове и помещён в специальный пристенный киот.

24 июля 2010 года, в день празднования Барколабовской иконы Божией Матери, состоялось торжественное перенесение чудотворного образа из Свято-Троицкого храма города Быхова в возрождённый Свято-Вознесенский монастырь.

Этот образ один из самых почитаемых образов Божией Матери в Восточной Беларуси.

В честь 350-летия иконы Божией матери Барколабовской в Беларуси в 2009 году выпущена серия марок, посвящённых этому событию.

Рядом с главным храмом монастыря в 2015 году с левой стороны была построена небольшая часовня. В стенах часовни покоится прах отца Александра (Полуянова), который с 2009 года совмещал должность настоятеля кафедрального собора г. Бобруйска с обязанностями духовника и строителя Свято-Вознесенского женского монастыря д. Барколабово.

Барколабовский Свято-Вознесенский женский монастырь около 300 лет был важнейшим духовным и культурным центром во всей Восточной Беларуси, сыграл большую роль в духовном обогащении народа, в становлении молодой белорусской национальной культуры. На сегодня монастырь является одним из самых посещаемых достопримечательностей Беларуси.



*Дар'я Хвайшчэўская, студэнтка 4 курса,
факультэт бізнесу і права,
член літаратурнага клуба «Родник»*

Куточак, сэрцу дарагі

Мой любы край – мая старонка,
Куточак, сэрцу дарагі.
Птушыны спеў тут льецца звонка –
Мне не патрэбен край другі.

Чароўны край азёр блакітных,
Крынічак з чыстаю вадой,
Сцяжынак росных аксамітных –
Не налюбуюся табой!

Твае гаі, бары, дубравы
Мне сэрца поўняць дабрынёй.
Вятры шумяць, калышуць травы,
Гайдаюць сосны над зямлёй.

З замілаваннем назіраю,
Як граюць промні ў рацэ,
Я тут душой адпачываю,
А скрозь жыццё бурліць, цячэ.

Прырода роднай Беларусі –
Мілей у свеце не знайсці.
Чароўным краем ганаруся –
Маім нашчадкам тут расці.



*Анна Шевеленко, студентка 3 курса,
факультет бухгалтерского учёта,
член литературного клуба «Родник»*

Наша сила в единстве

«В единстве наша сила» – это выражение часто цитируют, потому что оно соответствует действительности. Проблема толерантности и взаимной неприязни одной национальности к другой в наше, казалось бы, во всём прогрессивное время стоит очень остро. Разница культур, вероисповеданий, непонимание и отрицание другого образа жизни и мышления, неприятие и враждебность ко всему вышперечисленному – всё это показатели человеческой слабости, трусости. Так не должно быть! Ведь когда мы вместе, когда мы едины и сплочены, мы можем достичь невероятных высот в том, чтобы сделать мир лучше и поистине создать рай на земле. Группа людей, объединённых единой целью, обладает гораздо большей силой, которая не может сравниться с одним человеком и его идеей.

Каждый белорус знает о величии своей страны, о ее прежних и нынешних достижениях. И каждый из нас гордится тем, что живёт в такой чудесной стране в центре Европы с гордым названием – Республика Беларусь. Не самая большая по площади и количеству населения, но с невероятно прекрасными памятниками архитектуры, природой и радушными людьми.

Возможно, если людям задать вопрос и поставить перед выбором, где бы они хотели жить, кто-то предпочёл бы Лазурный берег или величественные горы, но не я. Моя Родина – это синеокая Беларусь, которая рада каждому, страна, которая всегда примет и обогреет того, кто придёт к ней с добром. И её я ни на что не променяю, потому что здесь родились мои деды и прадеды, здесь родилась и выросла я.

Беларусь прошла долгий и сложный путь исторического развития. За всю многовековую историю белорусский народ создал свою уникальную культуру, несмотря на то, что исторически Беларусь всегда находилась на стыке множества культур и мировоззрений. Однако, невзирая на это, ей удалось сформировать менталитет белорусского народа – способность к пониманию и уважению других религий, традиций, культур. Этому многим стоит поучиться.

Жители Беларуси никогда не ставят себя выше других народов. Они терпеливы и выносливы. Наш народ нередко был жертвой насилия, именно поэтому всячески отрицает его и совершенно неспособен на подобное. Белорусы ищут мирные пути решения трудностей, ведь история нашей страны – это множество войн, которые проходили именно на её территории, оставляя после себя разорённые и опустошённые города и деревни. И каждый раз надо было начинать всё отстраивать заново.

Беларусь – героическая земля, на которой было пролито много людской крови. И можно очень долго перечислять подвиги, что совершались белорусским народом. В нашей памяти навсегда останутся такие имена, как Пётр Машеров, Марат Казей, Зина Портнова и многие другие. Каждый из них отдал самое дорогое – свою жизнь для того, чтобы сегодня над нашими головами было мирное небо. И я уверена: никогда ни один из нас не допустит повторения той написанной кровью истории. Ведь превыше всего – благополучие всего народа и каждой отдельной семьи.

Характерная особенность менталитета белоруса – это доброта. Это отмечают все иностранные гости, которым довелось побывать в нашей республике. Наш народ всегда рад гостям, и абсолютно не важно, какой у вас цвет кожи и откуда вы приехали. Для вас наши двери и сердца всегда открыты.

Однако несмотря на свою терпимость к представителям других культур и национальностей, белорусский народ сумел сохранить свою уникальность. Он имеет высокие нравственные ценности и добрые традиции. И все соседи любят и уважают белорусов за их честность, простоту и мягкость характера.

А как прекрасна наша страна! Ее пейзажами можно восхищаться бесконечно. В Беларуси множество рек и озёр, а великолепие лесов пленит любого, кто умеет ценить всю красоту и прелесть окружающего мира. Города моей страны невероятны и полны своего шарма, они так и манят туристов своей архитектурой, чистотой и потрясающей атмосферой. У каждого из них своя история, неповторимые облик и самобытность. Каждый, кто побывал на радушной белорусской земле, не останется равнодушным и обязательно захочет побывать здесь ещё раз.

Беларусь! Сколько в этом слове прекрасного, сколько тепла, доброты. Эта страна чудесна, светла, невинна и достойна восхищения! Ведь в любое время она готова принять любого – хоть в гости, хоть навсегда. Её люди отдадут последнее. В этом они едины.

И пусть моя страна мала, но я знаю, что у неё большое сердце. Беларусь способна вдохновлять, она величественна, сильна. Она такова благодаря патриотизму, честности и любви белорусов к своей Родине. И они способны стать ещё лучше вместе со всеми для общего дела. Для того, чтобы наш мир процветал, общество развивалось и каждый человек с улыбкой встречал новый день. Для этого мы сделаем всё! Ведь человек и его жизнь – бесценно! И – и это неоспоримо! Белорусы едины, белорусы способны любить и способны научить этому каждого.



**Учреждение образования
«Буда-Кошелёвский аграрно-технический колледж»**

Светлана Васильева, преподаватель

Родная моя земля

Здесь солнце светит мне особо
и ветер ласково поёт.
И в сердце каждая дорога
к одной тебе всегда ведёт.
Моя родная и святая
отцов и прадедов земля.
Уже привык я, засыпая,
молиться Богу за тебя.
Ни бед, ни горя чтоб не знала,
Чтобы не видела огня.
Чтоб каждый день ты расцветала,
своей красой меня маня.
Хочу к тебе родной прижаться,
прилечь на землю и смотреть.
Как облака – куда-то мчатся
и тихо песни тебе петь.
Прекрасны синие просторы,
задумчивы твои леса.
Я слышу чьи-то разговоры,
там вдалеке стоит изба.
Ах, сколько мне ты подарила,
прекрасных солнечных дождей.

Так вспоминать всё это мило,
не позабыть мне этих дней.
Моя родная и святая
отцов и прадедов земля.
Уже привык я, засыпая,
молиться Богу за тебя...

Николай Пашковский, преподаватель

Песни о войне

Песни военных лет!.. Иной раз задумываешься: за что их так любят и помнят в народе, сохраняют в памяти долгие годы, берегут, как святыню? Наверное, за простоту и душевность, мелодичность и запоминаемость, демократичность поэтического и музыкального языка. И всё-таки, думается, главное достоинство, отличающее военные от любых других песен – удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, в любовь, во всё лучшее, что есть в человеке, в те идеалы, за которые люди боролись, шли на подвиг и на смерть.

Песни Великой Отечественной войны занимают особое место в отечественном музыкальном творчестве. Написанные в годы тяжёлых испытаний, разные по своей манере, они наполняли жизнь людей, звали весь народ к борьбе во имя победы. И сегодня песни военных лет предстают перед слушателем как памятники истории, овеянные романтикой эстетического воздействия, трогают сердца величиим подвига.

«Четыре долгих года бушевали грозы Великой Отечественной войны. Весь советский народ поднялся на борьбу с гитлеровскими полчищами и спас человечество от фашистского мракобесия. В общем строю борьбы шли в ту суровую пору и музыканты, вдохновляя людей на фронте и в тылу, приближая светлый День Победы», – писал Тихон Хренников.

Тяжело далась победа нашим людям. Но и в это страшное время они были безотрывно связаны с музыкальным творчеством. В блокадном Ленинграде звучали произведения Чайковского и Бетховена, состоялась премьера Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича, которую называли «Героической симфонией». На передовых позициях устраивались концерты. И особенно фронтовики любили слушать песни!

Песня всегда сопровождала солдата. Потому у многих бойцов и командиров в карманах гимнастёрки, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен.

Недаром говорилось, что фронтовая песня – это вторая винтовка, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия.

Военная песня всегда была явлением, консолидирующим, объединяющим нацию, и в этом её огромная сила. Но, помимо этого, военная песня несёт в себе заряд бодрости и оптимизма, гамму лирических чувств, обострённых разлукой и возможностью смерти. Всё это – важнейшие духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Именно они никогда не теряли своей актуальности.

Поговорим о музыкальных произведениях, которые написаны в песенном жанре и отражают жизненные впечатления на фоне событий Великой Отечественной войны, имевшие распространение во время военных событий и оказавшие влияние на духовную жизнь, как армии, так и гражданского населения.

Песня, особенно военная – это тот жанр, который способен точно и ёмко передать атмосферу времени. «Песня больше и чаще, чем любой другой жанр искусства, может и умеет впечатываться в эпоху, в тот или иной ее отрезок. Впечатывается намертво!» – утверждал поэт Роберт Рождественский.

История военной песни неотделима от истории государства. Анализ текстов песен различных периодов войны показал, что содержание их менялось вместе с исторической ситуацией в стране. В них отражены все события, происходящие в Отечестве: ожидание войны, начало войны, поражение, победа и т. д. В песнях довоенного периода чаще звучит призыв к объединению перед лицом опасности и уверенность в победе, в них говорится о прославлении нашей Отчизны и гордости за нашу армию, наш народ. Люди ещё живут мирной жизнью и не испытывают страха перед войной, зато сильна уверенность в непобедимости. Основное отличие песен, созданных в первые годы после окончания войны, состоит в том, что в них больше позитивных эмоций: радость победы, возвращение домой, встречи с близкими людьми, да и просто счастье, что жив. К этому необходимо добавить грусть от расставания с боевыми друзьями, со многими из которых прожито немало тяжёлых дней.

Военные годы – это самое страшное время для народа. Гонение, холод, голод, потери родных и близких людей. Разве в такое время людям было до песен?! Но история говорит о том, что именно музыка помогала выжить. Военная песня шагала нога в ногу рядом с солдатом во время Великой Отечественной войны и становилась для него опорой в тяжёлый момент. Когда, казалось, что всё: нет сил бороться дальше, но песни о Родине, о родных, которые верят и ждут, не позволяли солдату сдаться, и он продолжал нелёгкий бой. Они стали победителями и их песни вместе с ними. У каждой песни, как и у человека, есть своя судьба и история. «В землянке», «Священная война»...

Эти щемящие душу песни пели на фронте и в тылу, пели все и везде, где ждали и шли к победе. Бойцы пели и верили, что все мучения не напрасны, что это страшное время закончится, и они вернуться в свои семьи победителями. И они не ошиблись – так это и случилось. Известные

исполнители приезжали в военные части, устраивая концерты военных песен, после которых вдохновлённые солдаты шли сражаться за свою Родину, не думая об опасности и не жалея себя. Мы продолжаем любить и помнить песни, прославившиеся на войне, они весёлые и грустные, но самое главное – когда мы слушаем эти песни, на глаза невольно наворачиваются слёзы. Мы должны помнить нашу историю и Великую Победу! А песни служат нам достоверным напоминанием о тех временах!

В одной замечательной песне поётся: «Кто сказал, что нужно бросить песню на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!» Хорошая песня всегда была верным помощником бойца.

Всем известно произведение В. Лебедева-Кумача – песня «Священная война», которая впервые была исполнена на Белорусском вокзале, на 7 день войны, перед бойцами, уходившими на фронт. История её создания очень интересная. Однажды утром в здании Дома Красной Армии во время завтрака к композитору А.В. Александрову подошёл политработник с газетой «Известия» в руках:

– Александр Васильевич, тут для вас есть замечательное стихотворение Лебедева-Кумача. Может, напишете песню?

Александров взял газету, прочитал стихи и, забыв обо всём, уехал домой работать. К вечеру произведение было готово. Ночью вызвали артистов Ансамбля красноармейской песни (первым руководителем был А.В. Александров) и тут же, в репетиционной комнате, написав ноты на доске, они выучили её.

Музыка с призывным настроением, с интонациями клича, зова, была настолько созвучна стихам, правде каждой строфы и несла в себе такую могучую силу и искренность переживания, что певцы и музыканты порой, от спазм, сжимавших горло, не могли петь и играть...

Утром следующего дня, едва успев родиться, «Священная война» начала выполнять свой солдатский долг.

На Белорусском вокзале, в людской тесноте и продымленной духоте, среди суеты и нескладности последних прощаний, её голос звучал подобно набату, клятве, присяге. Все, кто в ту минуту находился там, услышав первые звуки, поднялись как один и, словно в строю, торжественно и сурово прослушали песню до конца, а когда она кончилась, на какое-то мгновение замерли, замороженные звуками, а затем раздались оглушительные аплодисменты, горячая просьба повторить...

С того памятного дня и началась её большая жизнь.

Война шла пять лет, и каждый год рождал всё новые и новые песни. Они воспитывали ненависть к врагу, воспевали Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу – всё то, что помогало преодолеть военные трудности, которым не было числа...

«...Они написаны в разное время – не только в дни войны, но и до неё и после победы, – но рассказывают об одном, о высокой судьбе поколения, юность которого прошла в огне сражений. Война для этого поколения

была самым трудным испытанием, которое юноши сорок первого года с честью выдержали. Для целого поколения поэтов война против фашистских захватчиков стала высшим мерилом верности и самоотверженности, честности и благородства, мужества и бесстрашия».

Созданные в годы войны произведения являют собой образцы творчества, наполненного огненным дыханием эпохи, подлинным новаторским устремлением и жанровым многообразием. Как высочайший взлёт душевного порыва запечатлён подвиг народа в песнях. Ещё на фронте родилась крылатая фраза: «Фронтальная песня – летопись войны!».

При знакомстве с военными песнями обращает на себя внимание огромное разнообразие песенных произведений.

К сожалению, в настоящее время нет устоявшейся жанровой классификации военной песни. Сделать это достаточно сложно в силу многообразия самого жанра. С одной стороны, классифицировать военную песню только как музыкальный жанр нельзя, поскольку в ней немалую роль играют и поэтические тексты, и события, которые послужили основой для создания песни.

Мне представляются достаточно правомерными следующие типы классификации военной песни: жанровая классификация – марш («Моя Москва», «В путь», «До свиданья, города и хаты», «Нам нужна одна победа», «День Победы»), танец («Случайный вальс», «Синий платочек», «Только на фронте», «В землянке», «В лесу прифронтовом»), песня («Алеша», «Соловьи», «Огонек», «Прощайте, скалистые горы», «Ой, туманы мои, растуманы») и классификация по времени создания – до начала войны, 1930-е годы («Прощание славянки», «Три танкиста», «Катюша», «Синий платочек», «Смуглянка», «Авиамарш»), в период войны 1941–1945 гг. («Священная война», «Вечер на рейде», «В землянке», «Случайный вальс», «Тёмная ночь», «В лесу прифронтовом»), после войны 1950–1970 гг. («Эх, дороги...», «Алеша», «Нам нужна одна победа», «День Победы», «Хотят ли русские войны?») и современные военные песни («Мы знаем о войне лишь понаслышке», «Тучи в голубом», «Снегири», «Закаты алые», «Под небом России»).

Песни военных лет и сейчас популярны в народе, в армейской среде. Они выдержали испытания временем, стали своеобразной летописью Великой Отечественной войны, музыкальным памятником тех далёких, героических лет. В них и сейчас звучат удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, любовь, в те идеалы, за которые люди шли в бой, совершали подвиги.

В своих воспоминаниях-мемуарах Маршал Советского Союза И.Х. Баграмян отмечал: *«У народа слабого духом не могли родиться такие песни: песни-призывы, песни, вдохновляющие на справедливую борьбу с врагом, которого надо уничтожить, чтобы спасти Родину, будущее наших детей, счастье и цивилизацию мира... И всегда песня достигала своей благородной*

цели: звуки её и слова как нельзя лучше выражали наши собственные чувства, и мы ощущали её своей, родной, кровной помощницей».

«Никто не забыт и ничто не забыто» – эта ставшая привычной фраза не теряет своей истинности от частого повторения. Не забыт и подвиг композиторов, чья муза была слышна на весь мир и в грохоте пушек. Она звала к победе сил добра и гуманизма, к справедливому миру на планете. Эти благородные идеи и сегодня начертаны на знамени советской музыки.

Для песни не существует ни времени, ни расстояний, и поэтому она:

*То в сердце твоё застучит горячо,
То ласково тронет тебя за плечо,
То горе разделит с тобой,
Теплом из далекого дома пахнёт
И силу в солдатскую душу вольёт,
На подвиг ведя боевой... (Л. Ошанин)*

От самых первых военных залпов и выстрелов и до победного майского салюта, через всю войну прошагали эти песни в боевом солдатском строю.

Военная песня – безусловное достояние каждой нации. В настоящее время именно в этом пласте песенного творчества сосредоточен огромный потенциал, позволяющий предположить, что военная песня вполне способна стать стержнем в духовном обновлении нации, в её духовном оздоровлении.



Страницы истории моей малой родины

Сыходзячы апошнім словам,
У апошні міг згадаю я,
Што ёсць дзесь Буда-Кашалёва
І ёсць Патапаўка мая.
А.Зеков

Потаповка – деревня в Буда-Кошелёвском районе Гомельской области, в пяти километрах от города Буда-Кошелёво, пятидесяти четырёх километрах от Гомеля и в стольких же от Жлобина.

Кривичи, Хуторы, Бочановка, Хмыза, Середина, Гавельский Шлях, Луна, Салёповка, Брылевка, Табанюховка... Улицы первой половины XX столетия.

Увы! Нет уже сегодня тех улиц, то есть сами-то они есть, а вот названия у них теперь другие. Да и таблички приколотили на дома, словно гвозди в память вбили. И стали называться Кривичи улицами Пролетарской и Луговой; Хуторы, Бочановка, Середина – Совхозной; Гавельский Шлях – Комсомольской; Луна – Лесной; Салёповка – Залинейной 1; Брылевка – Залинейной 2; Табанюховка – Железнодорожной; Хмыза – Первомайской. Кстати, старики и старушки, прожив на этих улицах весь свой век, так и ушли в мир иной, не поняв, о чём говорит такое переименование. А те, кому теперь за восемьдесят, по-прежнему свои улицы называют «былымі назвамі».

К счастью, переименование не коснулось названия самой деревни Потаповка. Бытует несколько версий происхождения её названия. Одна говорит, что оно повелось от имени основателя, Потапа. Есть другая версия: от слова «потоп», так как места кругом были низкие, заболоченные. Даже сейчас кое-где трудно проехать и пройти.

Из истории. Потаповка в XIX столетии известна как деревня в составе поместья Кошелёва Кошелёвской волости Рогачёвского уезда Могилёвской губернии. В 1873 году через неё прошла Либаво-Роменская железная дорога. В 1880 году она насчитывала 82 двора, 689 жителей, в 1926 г. – 233 двора и 1334 жителя. На 01.01.2001 года в моей деревне насчитывалось 407 дворов, 992 жителя, на 01.01.2009 года – 356 дворов, 910 жителей, на 01.09.2013 года – 454 двора, 1093 жителя.

Деревня наша огромная. Её улицы и переулки разбегаются от центра, который как бы фокусируется кладбищем, словно ветви и веточки от ствола большого дерева. «Ствол» же этого «дерева» расположился вдоль железной дороги, соединяющей Минск с Гомелем (изначально – Либаво-Роменской).

Далеко вытянулась наша деревня – дизель-поезд здесь делает две остановки. До 70-х годов XX столетия так и назывались остановки – Потаповка 1 и Потаповка 2. Для местных жителей, безусловно, всё понятно, а вот

приезжие, как правило, заблуждались, с какой стороны считать: от Гомеля или Жлобина. Тогда и переименовали Потаповку 2 в Качаново.

Потаповка с 20 августа 1924 года – центр сельского Совета, в котором тогда размещались посёлки: Дедов Курган, Возрождение, Березина, Козий Рог, Победа, деревни: Медведево, Муравей, Галы, Забабье, Гавли.

До 1975 года на территории Потаповского сельсовета было 15 деревень и посёлков, дети обучались в Потаповской средней школе, трёх базовых школах и трёх начальных школах. Сегодня функционирует только одно учреждение образования «Потаповский детский сад–средняя школа», которая расположена в центре нашей деревни.

В 1919 году на территории Потаповки была организована коммуна «Мамонтовская», с тремя ветряными мельницами, в 1930 году создан колхоз имени Сталина, который позже был преобразован в совхоз «Потаповский», затем «Потаповский совхоз-техникум», в КСУП «Совхоз Потаповский».

За короткое время с карты сельского Совета убыло 5 посеёков, в которых когда-то кипела жизнь. Жители, в основном, занимались сельским хозяйством: растили хлеба, содержали скот, разводили пчёл, увлекались охотой.

В процессе совместного бытия в деревнях и поселках сложились родственные династии: в Потаповке – Гореликовых, Зековых, Зобовых, Кириленок, Янченков; в Гавлях – Быковых, Ляховых, Самцовых; Господаревых, Романисов – в Галах; Аверкиных – в Забабье; Евсеенок – в Медведево.

Потаповка всегда славилась своими мастерами: столярами, плотниками, бондарями, кузнецами, печниками. Щедро земля Потаповского сельского Совета и на талантливых людей. Вырастила и воспитала поэта и прозаика Владимира Дюбу, известного поэта, прозаика, публициста, юмориста и сатирика, детского писателя Анатолия Зекова, писательницу Татьяну Гореликову. А на гавельской земле родились и выросли художник Николай Гурщенков, солист ансамбля «Бяседа» Валентин Кириленко, профессор Михаил Зюзенков, генерал Михаил Козлов, полковник милиции в отставке, заслуженный работник МВД, кавалер многих государственных наград, автор книги «Война и незримый бой» Николай Быков.

Потаповский сельский Совет воспитал сотни достойных сыновей и дочерей, которые прославили наш край далеко за пределами района, области, республики. В их числе и те, которые с достоинством обороняли Родину в годы Великой Отечественной войны.

История хранит яркие картины бесчеловечных преступлений и мужественной стойкости. Сегодня с чувством огромной благодарности вспоминаются воины, доблестные народные мстители, сражавшиеся с врагом. Бессмертны их мужество, героизм и отвага, проявленные при исполнении своего священного долга. И если мы забудем об этом, мы опозорим святую память тех, которые лежат в могилах; тех, кто закрыл

грудью вражескую амбразуру; тех, кто направлял горящий самолет на танковую колонну фашистов; тех, кто, идя на виселицу, произнёс: «Смерть фашистам!» Эти слова – то же самое, что выстрел, потому что они поднимали людей на борьбу.

Мы обязаны знать и помнить тех, кто дал мир в каждый дом, в каждую семью. И сегодня мы живём под ясным, тёплым солнцем, смотрим на чистое и мирное небо только потому, что под тополями, берёзами и дубами лежат те, кто сохранил для нас свет и жизнь. Об этом нужно помнить.

...В памятное тревожное утро 22 июня 1941 года, когда предутреннюю тишину советского пограничья нарушили первые залпы орудий, рёв танков со свастикой на броне, вой падающих бомб, во весь рост народ нашей Родины встал на великий исторический подвиг – защиту Отечества. В тот суровый час каждый человек знал, за что воевал: за своих отцов, матерей, жён, детей. Знали, за что стояли – за Родину!

Сообщение о начале войны буквально оглушило всё население Буда-Кошелёвщины, как и всей страны. В первый же день войны были проведены собрания партийно-советских активов Буда-Кошелёвского и Уваровичского районов, на которых обсуждались вопросы о проведении мобилизации в Красную Армию, о жизни районов в условиях военного положения. Мобилизация проходила организованно. На сборные пункты по повесткам прибыли все жители Потаповского сельского Совета, кто подлежал призыву. Из некоторых семей призывалось по несколько человек.

Так, из семьи Быкова Романа Малаховича (житель п. Козий Рог) призваны сыновья: Григорий – погиб в 1944 году, Степан – войну закончил в звании капитана пограничных войск, Иван – умер от ран после войны, Николай – войну закончил капитаном, командиром стрелковой роты.

Из воспоминаний Николая Романовича Быкова в книге «Война и незримый фронт».

«Мы, молодые ребята, которые по каким-то причинам оказались далеко от дома, после объявления войны с тревогой в сердцах старались добраться до дома, к своим родным, друзьям, повидаться с ними, а, может даже, и проститься. Дома меня со слезами встретила мама, больше никого не было. На следующий день с друзьями обсудили, как нам дальше быть. Решили идти в райвоенкомат. Через пару дней у дома собрались Степан Кочанов, Николай Казаков, Николай Ковалев, Николай Кузнецов, Андрей Юрцов, Михаил Зайцев – всего 10 человек. Председатель колхоза выделил пару повозок. Мы положили вещи и поехали в военкомат. По дороге заехали в Гавельскую школу. Нас встретил директор Степан Иосифович Бедрицкий (позже погиб в бою). Одобрив наше решение, директор дал нам напутствие: «Надеюсь, что вас зачислят добровольцами, и вы вернётесь домой с победой...» Военком после проверки документов и длительного согласования с областным военкоматом вручил нам пакет, и мы были направлены на сборный пункт, расположенный в Новобелице. Нас погрузили в эшелон и отправили в сторону Брянска. Таких, как мы, был полный вагон.

Эшелон отходил под бомбёжкой вражеской авиации. У каждого из нас была своя военная дорога».

Военная дорога Николая Романовича Быкова была не из лёгких. Двадцатилетний юноша на 1-м Украинском фронте стал командиром стрелковой роты. Провёл на переднем крае 286 дней и ночей, прошёл тысячу километров по дорогам и степям Украины и Польши, участвовал в тяжёлых боях и операциях, в освобождении многих городов и населённых пунктов. Был дважды ранен.

Николай Быков награждён орденом Отечественной войны 2-й степени, орденом Красной Звезды, многими медалями.

9-го мая 1945 года война для Н.Р. Быкова не окончилась. Она продолжалась в послевоенный период, но уже на незримом фронте по охране магистралей белорусской железной дороги, где приходилось вести борьбу с опасным уголовно-преступным миром, матёрыми бандитами.

Василий Сергеевич Самуйленко, житель деревни Потаповка, с фронта вернулся инвалидом 2-й группы.

Трагическую весть – фашистская Германия начала войну против Советского Союза – Василий услышал в Воронеже, в школе, где готовили стрелков-радиостов для боевых самолётов. 12 июня 1941 года Василий Сергеевич получил повестку. Родители без волнений отправили сына в далёкую дорогу. Служить в рядах Советской Армии тогда было почётно. В авиацию Василий Сергеевич не попал, был направлен в 282-ю стрелковую дивизию, которая вела жестокие бои с наступающими силами немцев под Старой Русью.

Бои были тяжёлыми. Перед бойцами стояла задача не выпустить из окружения 16-ю немецкую армию. Участок фронта, на котором им предстояло стоять насмерть, около 15 километров. Несколько месяцев они не покидали окопы, теряли боевых друзей и держали со всей силы оборону, когда фашисты с отчаянием шли на прорыв. В одном из таких боёв 2 января 1942 года осколком снаряда Самуйленко В.С. был тяжело ранен. Один из осколков так и остался в руке до конца его долгой жизни.

Домой вернулся, когда Буда-Кошелёвский район был освобождён.

Героически сражались наши бойцы, принимали боевые крещения с надеждой: «только бы победить».

Из 4 посёлков на войну был призван 61 человек.

Не хотелось верить, что война дойдёт до Буда-Кошелёвщины. Но вражеская нога всё же ступила на её земли. Красная Армия отступала. Жители района отдавали последний хлеб, другие продукты питания, собирали тёплую одежду, обувь – и всё отправляли на фронт. Только бы остановить наступление врага. Шла эвакуация государственного и колхозного имущества.

Из данных архива: *«На 24 июля 1941 года из Буда-Кошелёво было вывезено на восток 43 трактора и 8 комбайнов, из Уварович – 26 тракторов и 9 комбайнов, с 2 районов отогнано 26 922 головы животного,*

что составило почти 80 % поголовья районов. На нужды фронту было передано около 2 тысяч голов скота».

Террору и грабежу способствовали созданные немцами органы самоуправления и полиция. Фашисты устанавливали свои порядки, свой режим жесткой эксплуатации и бесправия. На взрослых мужчин, кто не был призван в армию, начались гонения. Установился жестокий геноцид: за одного убитого немца уничтожали 10 человек местного населения. Кудимова Якова (жителя п. Возрождение) изверги расстреляли после жестоких пыток. Устраивались облавы и на активистов. К интеллигенции немцы относились с презрением. Были арестованы, а затем расстреляны учитель К.И. Павловский, бригадир колхоза Е.И. Гурщенков. Жители от 16 лет должны были иметь личное свидетельство (аусвайс) за подписью и печатью районного управления и немецкой комендатуры. Для работы на заводах и фабриках, в сельском хозяйстве Германии гитлеровцы вывозили трудоспособное население, особенно молодёжь.

Из данных архива музея ГУО «Потаповский ДС-СШ»: «На территории Потаповского сельского Совета за годы оккупации расстреляно 17 жителей, угнано в фашистское рабство 16 жителей, из которого возвратились после войны домой 11 человек. Сожжено 154 строения. В деревне Потаповка – 146.

С Буда-Кошелёвского и Уваровичского районов на принудительные работы в Германию было вывезено 1,2 тысячи человек.

С 14 августа 1941 года по 2 декабря 1943 года немецко-фашистскими захватчиками было замучено, расстреляно и повешено 1038 жителей района. Установлены фамилия, имя, отчество только 656 человек. Из Буда-Кошелёвского района насильно угнано на каторгу в Германию 443 человека».

Массовые наказания, расстрелы граждан не смогли испугать людей. В деревне Потаповка действовали антифашистские группы и организации. С риском для жизни патриоты надёжно прятали радиопередатчики и слушали «голос Москвы», собирали оружие, боеприпасы, взрывали составы поездов с немецкой техникой. Большой помощью для партизан и подпольщиков были леса. В лесу жители деревень Потаповка, Забабье, Гавли, рискуя своей жизнью, ухитрялись прятать продукты питания для тех, кто был в партизанах.

На кладбище деревни Потаповка на одной из могил стоит мраморный обелиск, на котором выбиты три фамилии: А.М. Мироненко, И.А. Ильев, В.И. Кравченко. Это подрывники партизанского отряда имени Фурманова бригады имени Чапаева. А.М. Мироненко и И.А. Ильеву было по 24 года, В.И. Кравченко – 21 год. Много героических дел на счету каждого из них. Комсомолец Александр Мироненко, командир диверсионной группы, подготовил 13 новых подрывников-комсомольцев.

На фронтах Великой Отечественной войны из жителей деревни Потаповка погибло 115 человек, по сельскому Совету – 342 человека; в

партизанах и подполье из жителей деревни Потаповка погибло 5 человек, по сельскому Совету – 14 человек.

За годы войны на территории теперешнего Буда-Кошелёвского района немецко-фашистские захватчики уничтожили 1700 мирных жителей.

Для жителей Потаповского Совета период оккупации продолжался 2 года и 4 месяца.

В конце ноября 1943 года воинские части Красной Армии приблизились к деревням Потаповка, Гавли и к близлежащим посёлкам. Немецкое командование проявило особенное внимание к сооружению мощных укреплений. Линия обороны проходила от Потаповки на восток – в сторону деревни Шарибовка, на запад – почти до деревни Гавли. Траншеи, огневые точки располагались на возвышенных местах, а на подходе к ним были заболоченные труднопроходимые места. Постройки, которые несколько мешали для обозрения, фашисты поджигали. По обе стороны железной дороги рубили деревья. Враг считал, что это не позволит партизанам подорвать составы поездов, которые везли боеприпасы к линии фронта.

Задачей частей 323-й стрелковой дивизии (командир полковник С.Ф. Украинец) было определено освободить жителей Потаповки, Гавли и близлежащих поселков. Приняли решение – использовать только тёмные ноябрьские ночи. Разведка в составе 5 человек (группу возглавил лейтенант Иван Николаевич Насекин) обратно не вернулась, попала в окружение немцев. Разведчики были схвачены и после пыток расстреляны.

26 ноября командир стрелкового полка майор Ф.Ф. Заяц доложил командиру дивизии о решении освободить деревню Потаповка.

Враг яростно сопротивлялся. Однако приказ генерал-майора Ивана Алексеевича Гарцева был выполнен.

Но какой ценой! В братской могиле деревни Потаповка покоятся 634 воина, погибших за освобождение деревни Потаповка и района в целом. Имена 152 человек установлены, а остальные 482 пока не известны.

Если память каждого из людей, павших в боях за Родину, почтить минутой молчания, то мы бы все умолкли почти на 18 с половиной часов!

Годы войны для потаповцев, как и для всех белорусов, стали настоящим испытанием на прочность силы воли и духа.

Сегодня с чувством огромной благодарности вспоминаются воины, доблестные народные мстители, сражавшиеся с врагом. Бессмертны их мужество, героизм и отвага, проявленные при исполнении своего священного долга. Мы должны помнить об этом, свято хранить память тех, кто сражался за нашу Родину.



**Учреждение образования
«Витебская ордена «Знак Почёта»
государственная академия ветеринарной медицины»**

*Анастасия Пашуто,
библиотекарь I категории*

На работе мне дали задание:
Презентацию сделать одну,
Посвятив горькой дате Хатыни,
И о ней я сейчас говорю.

Стала делать, читала статьи я,
По щеке побежала слеза.
Боже мой! Что с людьми сотворили?!
И от горя темнеет в глазах.

Их, невинных, враги окружили
И согнали всех вместе в сарай,
Обложили соломой и сеном
И сказали: «Давай, поджигай!»

Переводчик-предатель, приблизясь,
Первым факел горящий поднёс.
И поплыл чёрный дым по Хатыни,
Смерть и горе людское понёс.

И спаслось из кровавого ужаса
Лишь немного совсем человек.
А один из них с сыном убитым
Охраняет Хатынь много лет.

Мемориал был однажды построен,
Воплотив память, боль тех времён.
И приходят туда современники,
Отдавая погибшим поклон.

Смотрят люди, сердца леденеют,
Захлебнувшись чужою бедой.
Тихо трубы печные чернеют –
Это память войны той лихой.

Там, где нету ни боли, ни ужаса,
Все они же в чертогах Отца.
Смерти нет! Они живы у Бога!
Нет трагичнее всё же конца!

Подготовила я презентацию,
Но Хатынью «напила» душа.
И такое мое настроение –
Будто в ней я сама сожжена!

Будто я там стояла в сарае,
Непрестанно строчил пулемёт.
Будто видела, как погибали,
Умирал так советский народ.

А теперь-то, теперь там, на Западе,
Вновь идеи фашизма слышны.
Будто не было бед тех кровавых,
Будто не было страшной войны.

Вновь создали фашистов сообщества,
Их «свободой» они там зовут.
А потом, заигравшись, те нелюди,
Что ж, опять убивать нас придут?!

Я надеюсь: страна победителей
Не позволит врагам лютовать.
И тогда на страну нашу милую
Наконец-то придёт благодать!



ФГБОУ ВО

«Волгоградский государственный аграрный университет»

*Виктория Бумагина, студентка 2 курса,
факультет перерабатывающих технологий и товароведения*

Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего!

Война – страшное событие, противное человеческому разуму. Это боль, голод и потеря самых близких людей. Из-за властей, каждая из которых имела цель заполучить как можно больше территорий, страдали мирные граждане. Люди жертвовали своей жизнью, бросаясь друг на друга с оружием. Сколько крови было пролито на тот момент. Что же происходит на сегодняшний день?

У каждого из нас есть прадедушки и прабабушки, которые пережили ту войну ради спокойной жизни последующих поколений, то есть нас. Многие из моих сверстников не понимают цену жизни, для чего она на самом деле дана. Не проявляют должного уважения и заботу о ветеранах-героях.

Спрашивая у молодёжи: «Что такое война?», обнаруживается, что многие пожимают плечами, не знают, что ответить, так как над их головами мирное небо. В нашей жизни проводятся мероприятия, посвящённые Великой Отечественной войне, но не всей молодёжи это интересно. Некоторые живут беззаботной жизнью. Теряют доброту, любовь, то есть человечность. Отсюда возникают жестокие ссоры между людьми. Пора задуматься и остановиться!

Лично я ценю свою жизнь и делаю всё, чтобы оставаться человеком. Мир должен держаться на добрых людях. Мы обязаны чтить и помнить наших предков, должны быть благодарны им за мирную жизнь,

рассказывать своим будущим детям историю о том, как была завоёвана Победа!

Сколько погибло наших ровесников, не успевших воплотить в жизнь свои мечты, не испытав чувства любви. Мы должны уважать, любить друг друга, помогать один другому. Если жить по таким принципам, на нашей планете будут царствовать добро и любовь, понимание каждого из нас, мир будет светлым. Всё начинается с нас! Я помню! Я горжусь историей своей Родины, ветеранами Великой Отечественной войны – людьми, совершившими подвиг, освободившими мир от «коричневой чумы»!

*Диана Кондрашова, студентка 2 курса,
эколого-мелиоративный факультет*

Весна. Звонящий шёпот птиц,
Спокойствием, любовью дышит воздух.
Казалось бы, так было, будет впредь,
Но только вот не всё так оказалось.

Июнь. Народ спокойно спит,
А вот Германия желает править миром.
И, несмотря на наш совместный договор,
План «Барбаросса» тут же разработан был.

Потери, плен, блокада Ленинграда,
Но главное для них была Москва.
Сражались воины так смело и отважно...
Что тотчас провалился немцев план.

Сплочённость, дух солдат советских,
Любовь к Отчизне, семьям, матерям.
Всё это стало платой, чтобы ныне
Спокойно жить, любить, трудиться нам!



*Александра Воробьёва,
заведующий центром творческой молодёжи*

Солдату (песня)

1

Россия – как много в этом слове!..
Величие, просторы и душа...
Рассвет, знакомый запах в поле,
Златая рожь, колосьями шурша.
Здесь каждый человек готов собою
Закрывать и защитить от всех врагов.
И сила в том, чтоб выстоять перед бедою
И сохранить нашу страну со всех фронтов.

Припев:

За Родину, за мир, за маму и за брата,
За каждого бойца, кто доблесть проявил.
Чтоб никогда не забывать солдата,
Что жизни очень многим сохранил.

2

Внутри у каждого российского солдата
Открытая и светлая душа.
Упорство, смелость, сила и отвага,
Даже когда над гарнизоном мгла.
Солдаты, парни – каждым мы гордимся
И молимся всем сердцем мы за вас.
Единым братством мы соединимся,
Скрепляя сердце каждого сейчас.

Припев:

За Родину, за мир, за маму и за брата,
За каждого бойца, кто доблесть проявил.
Чтоб никогда не забывать солдата,
Что жизни очень многим сохранил.

Бридж:

Будь смелым, не сдавайся никогда!
Иди вперёд, родных всех охраняя,
И даже, если трудно и назад нельзя,
За вами вся страна, Россия-мама!



ФГБОУ ВО

«Вятский государственный агротехнологический университет»

*Елена Клинова,
к.э.н., доцент кафедры
бухгалтерского учёта и финансов*

Зимняя сказка

Белыми снегами серебрится роща,
Ёжится от стужи серебро небес,
Холодно, но всё же на мороз не ропщет,
Не ворчит «бедняга» серебристый лес.
Тонкою позёмкой пробежала вьюга,
С нежностью берёзку снегом замела,
Чтобы не замёрзла стройная подруга,
Чтобы сном чудесным до весны спала.
Не забыла шапки ёлкам на макушки,
Соснам золотистым варежки надеть,
Чтобы веселились сосны-хохотушки,
Чтоб могли зайчишек в холод отогреть.
Робкие синички стайкой жёлто-синей
Закружили в небе звонкий хоровод,
Всюду серебрится золотистый иней,
Засыпает сладко весь лесной народ.
Пусть вам снится лето с тёплыми лучами,
Ветер-шалунишка, синяя река,
Спите же спокойно и любуйтесь с нами,
А зимою вьюга царствует пока.

Небо

Облачное безбрежие,
Солнечное сверкание,
Хрупкое белоснежие,
Легкое колыхание.
Синее бесконечие,
Ветренное блуждание,
Ласковое сердечие,
Трепетное свидание.
Звёздное боголепие,
Тёмное благоухание.
Лунное великолепие,
Томных небес дыхание.

Осень

Голубое холодное небо,
Золотая резная листва.
Красота! Но вот только мне бы
Хоть минутку весны озорства.
Я не спорю, в осеннем ненастье
Тоже есть необычные дни,
Но вот жаль, что разбиты на части
Не совсем справедливо они.
Часть их тёплых, лучистых и светлых
Так мала по сравнению с той,
Где все дни холодны, неприметны,
Разве можно сравнить их с весной!
А вот, если б земли увяданье
Щедро сдобрить весенним теплом,
Как прекрасно было б свиданье
С золотистым осенним деньком!

*Лейла Тедозашвили,
к.э.н., доцент кафедры
бухгалтерского учёта и финансов*

Стихло полей всезвучие,
Небо набрякло ливнями,
Воздух струной тягучею
Над васильками синими.

Я еще босый, маленький,
Солнцем целован в темечко –
Ровно цветочек аленький...
Эх, золотое времечко!

Печь вкусно-дымно топится,
В кадке опара парится,
Бабушка к нам торопится:
Хоть и в годах – красавица!

- Ну-кось, на лавку, быстренько!
Щи загребает ложкою...
В хате тепло и чистенько,
Вон и котёнок с кошкою...

Пар вкусно в нос уколется:
Ешьте, малые, досыта.
Бабушка тихо молится:
- Дай, Боже, в небе просвета!

К окнам прижались кучею –
Что нам, небесным олухам...
Смотрим, как там, меж тучами
Небо разверзлось всполохом.

Как громыхнёт над речкою,
Вспыхнет лучами тонкими –
Вот мы уже за печкою:
Братья и я с сестрёнкою.

Стихнет – и снова смелые,
Стайкой вспорхнём к окошечку:
Мы ж человеки целые,
Хоть и малы немножечко!

Гром поворчит, поносится,
Ливнем умоет небушко...
А из печи доносится
Запах ржаного хлебушка.

Поле вздохнёт колосьями,
Свежим зерном наполнено,
Звёзды на небе гроздьями,
Детство мечтой исполнено...

Дети вповалку, сонные,
Слушают быль старинную,
А над деревней томною
Ночь опустилась длинная...

*Юлия Соломатина, студентка 4 курса,
гр. БЗбз-412, биологический факультет*

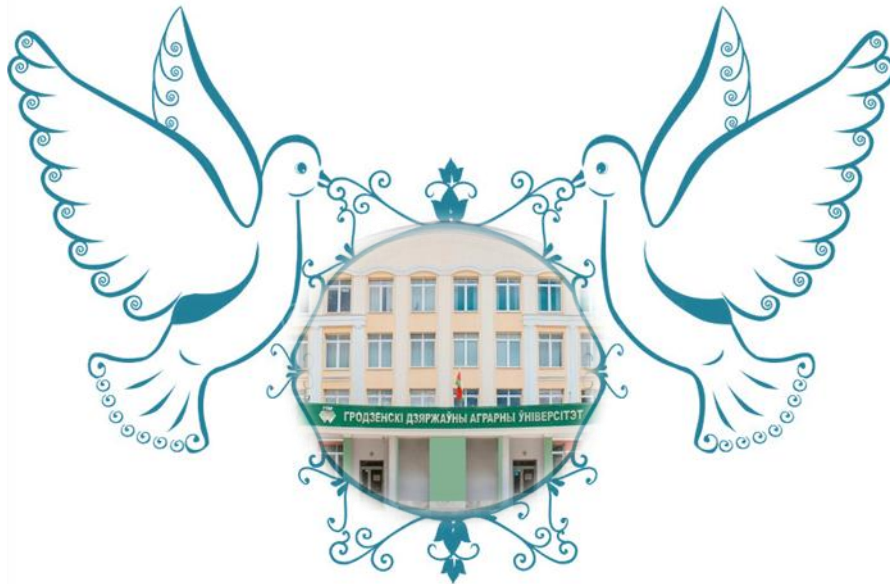
Кофе на рассвете

На улице мороз, тумана густая пелена.
В полях, в лесу от этого становится белее.
И город стих. И яркая, красивая луна.
Мороз. В Ухте день ото дня всё холоднее...

Весь город спит... На улице темно...
И согревает только пламя у камина.
А ветер всё стучит в закрытое окно,
И на столе стихов и прозы писанина...

Рассвет уж недалёк... Души протяжный стон...
И очень тихо, сон родных не нарушая,
Открыла аккуратно дверь я на балкон,
И с чашкой кофе новый день там ожидаю...





**Учреждение образования
«Гродненский государственный аграрный университет»**

*Генадзь Гесць,
кандыдат сельскагаспадарчых навук, дацент,
загадчык кафедры арганізацыі вытворчасці ў АПК*

Шлях працягласцю ў 70 гадоў

17 студзеня 1951 года І. В. Сталін падпісаў у Крамлі Пастанову Савета Міністраў СССР № 145 «Аб арганізацыі сельскагаспадарчага інстытута ў горадзе Гродна Беларускай ССР». Па загаду Міністэрства вышэйшай адукацыі інстытут пачаў сваю працу 27 чэрвеня 1951 года. Пад інстытут аддалі будынак былога Гродзенскага абкама партыі па вуліцы Акадэмічнай, 10 (цяпер корпус біятэхналагічнага факультэта).

На першы курс агранамічнага і заатэхнічнага факультэтаў было залічана 175 студэнтаў, на другі курс – 25. У інстытуце працавалі 24 выкладчыкі, 7 з іх мелі навуковую ступеню кандыдата навук.

30 чэрвеня 2000 года інстытут быў пераўтвораны ў аграрны ўніверсітэт. З 2023 года яго ўзначальвае кандыдат сельскагаспадарчых навук Пяшко В.В. Перад ім на гэтай пасадзе 27 гадоў працаваў акадэмік Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі доктар сельскагаспадарчых навук, прафесар Песціс Вітольд Казіміравіч (да яго на гэтай пасадзе працавалі Качура І.М., Арацкаў П.А., Цімашынін У.Д., Ягораў Ю.Г. і Вітун Я.Р.).

На 30 кафедрах універсітэта працуюць 307 выкладчыкаў, з іх 17 дактароў і 149 кандыдатаў навук. Ва ўніверсітэце навучаецца 1697 студэнтаў на дзённым аддзяленні і на завочным – 2618. Універсітэт мае 6 навучальных карпусоў, 7 інтэрнатаў, бібліятэку, музей, спартыўны клуб, стадыён, базу адпачынку і сталовую.

У ВНУ працуюць выдавецка-паліграфічны аддзел, які выпускае падручнікі, вучэбныя і метадычныя дапаможнікі; аддзелы па выхаваўчай рабоце з моладдзю (2001 г.), інфармацыйных тэхналогій (2001 г.) [1, 2].

За 70 гадоў працы падрыхтавана ўстановай адукацыі «Гродзенскі дзяржаўны аграрны ўніверсітэт» больш за 40 тысяч высокадыпламаваных спецыялістаў. Яны добрасумленна працуюць у аграпрамысловым комплексе Беларусі, у навукова-даследчых установах Міністэрства сельскай гаспадаркі і харчавання Рэспублікі Беларусь. Адны з іх узначальваюць органы дзяржаўнага кіравання. Звання Героя Сацыялістычнай Працы ўдастоены 8 выпускнікоў універсітэта, 3 – з’яўляюцца Героямі Рэспублікі Беларусь (Дубко А.І., Крамко В.І. і Рэвяка В.А.); 43 – носяць ганаровае званне «Заслужаны працаўнік сельскай гаспадаркі Рэспублікі Беларусь».

У 1968 годзе ў раёне вёскі Зарыца адкрыта доследнае поле ўніверсітэта, на якім студэнты пад кіраўніцтвам выкладчыкаў праходзяць навучальныя практыкі, а таксама праводзяць даследаванні земляробчага і раслінаводчага характару з мэтай напісання дыпломных работ. У 1971 годзе ўведзена пасада прарэктара па навуковай рабоце, а ў 1977 годзе – абавязковая абарона дыпломных работ студэнтамі.

У 1992 годзе ва ўніверсітэце адкрыта аспірантура. Падрыхтоўка аспірантаў праводзіцца па 8, магістраў – па 5, дактарантаў – па 2 спецыяльнасцях.

У цяперашні час для развіцця навукі ва ўніверсітэце створаны ДНК-лабараторыя, біятэхналагічны цэнтр, цэнтр навуковага пчалярства, селекцыйны цэнтр па стварэнні новых гатункаў збожжавых культур, даследчы сад. Па выніках даследаванняў у апошнія гады адзін выкладчык абараніў дысертацыю на атрыманне вучонай ступені доктара навук і 22 – кандыдата сельскагаспадарчых навук.

У Рэспубліцы Беларусь працуюць акадэмікамі НАН Беларусі такія былыя выпускнікі ўніверсітэта, як Багдзевіч І.М. і Лапа В.В.; Песціс В.К.; членамі-карэспандэнтамі – Ламан Н.А., Галушка В.М., Скакун А.С.; прафесарамі – Каляда К.У., Мілоста Г.М. і Танана Л.А.

У 1997 годзе ў вышэйшай навучальнай установе адкрыты аддзел знешніх сувязяў. Яго спецыялісты арганізуюць з замежнымі краінамі абмен студэнтаў для праходжання навуковых практык, забяспечваюць навучанне ва ўніверсітэце замежных студэнтаў з Туркменістана, Узбекістана, Афрыкі, Паўднёвай Амерыкі, Індыі, Польшчы і Літвы.

З 2004 года ва ўстанове адукацыі працуе вучэбна-метадычны аддзел. Пад кіраўніцтвам спецыялістаў праводзіцца на дагаворных пачатках навукова-даследчая работа выкладчыкаў на базах прадпрыемстваў АПК. Таксама пры яго садзейнічанні выдадзена выкладчыкамі за апошнія пяць гадоў каля 30 кніг, дапаможнікаў і метадычнай літаратуры.

За мінулыя гады на факультэце павышэння кваліфікацыі і перападгатоўкі кадраў прайшлі перападрыхтоўку больш за 44 тысячы спецыялістаў аграпрамысловага комплексу.

З 1962 года па цяперашні час працаваў факультэт абароны раслін (пачынаў працу ў якасці дэкана к.с.-г.н., дацэнт Северцаў М.С.; з 2022 года гэты факультэт далучаны да аграрнамічнага факультэта).

З верасня 1997 года пачалася падрыхтоўка студэнтаў на эканамічным факультэце (дэканы Кожан В.М., Дзегцярэвіч І. І.; цяпер – Грыбаў А.У.).

З 2002 года адкрыты факультэт ветэрынарнай медыцыны (дэканам назначаны к.в.н., дацэнт Каўрус М.А., цяпер – Малашка В.В.), які аб'ядноўвае кафедры: гігіены жывёл; фармакалогіі і фізіялогіі; анатоміі жывёл; акушэрства і тэрапіі; мікрабіялогіі і эпідэялогіі.

У 2006 годзе пачаў падрыхтоўку спецыялістаў факультэт бухгалтарскага ўліку (дэканам пачынала працу к.э.н., дацэнт Карватаўская Л.В., цяпер – Шчарбацюк С.Ю.). На ім склаліся кафедры бухгалтарскага ўліку, аналізу і аўдыту; фінансаў і аналізу ў АПК; гуманітарных навук.

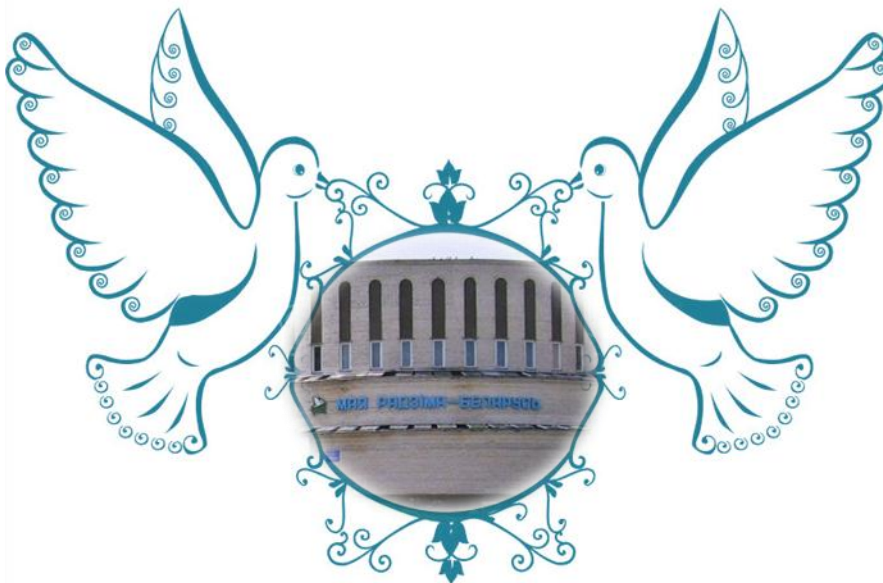
У 2007 годзе прыйшлі першыя студэнты на інжынерна-тэхналагічны факультэт (першы дэкан д.т.н., прафесар Троцкая Т.П., цяпер – Міхалюк А.М.), дзе падрыхтоўка спецыялістаў праводзіцца на кафедрах тэхналогіі захоўвання і перапрацоўкі расліннай сыравіны; тэхналогіі захоўвання і перапрацоўкі жывёльнай сыравіны; тэхнічнай механікі і хіміі; тэхнічнага забеспячэння вытворчасці і перапрацоўкі прадукцыі жывёлагадоўлі.

Атрымаць вышэйшую адукацыю ва ўніверсітэце могуць таксама студэнты, якія скончылі каледжы па скарачонай сістэме навучання. Акрамя дзённага навучання існуе завочная форма атрымання вышэйшай адукацыі.

У ВНУ працуюць гурткі па інтарэсах, якія дазваляюць студэнтам дзённай формы навучання праводзіць мэтанакіравана свой вольны час. Ва ўніверсітэце створаны ўмовы для павышэння спартыўнага майстэрства. 43 студэнты выканалі нарматыў «Майстар спорту СССР», 5 – «Майстар спорту Рэспублікі Беларусь». Сярод выпускнікоў – чэмпіёны свету, Еўропы, СССР, Рэспублікі Беларусь.

У тых далекіх гады ва ўніверсітэце пачыналі працаваць Мелехін Г.П., Чарадкоў В.Н., Елісеяў І.Г., Аніська І.Л., Арлоў С.А., Вішнярэўскі Ф.Б., Коваль М.П., Васілюк Я.У., Паўленя В.П., Понізава Н.С., Бубен Д.М., Карпава Н.А., Баранаў Н.І., Цітова Е.М., Севяраў М.С., Парамонава А. І., Кумакоў В.А., Блескіна М.А., Недарайшвілі Г.М., Чэтверыкоў В.М., Рымша П. І., Варышаева Г.Г., Крэчка А.Ю., Вінаградава Н.В., Моць І.С., Чарнышова М.М., Таўстова Н.Б., Амялішка М.В.; Недалугаў І.Ц., Казлоўскі Я.Л., Лапаткін Г.П., Анцулевіч М.Г., Васілеўскі П.В., Родзівонаў М.С., Грыгор'еў А.С., Селіна Н.А., Лознеў В.А., Шаставец І.С., Мацюк Ф.А.; Талдаяў В.С., Сопалеў Г.Б., Зубараў У.М., Кубышына Н.А., Казуля Е.С., Нелен Е.С., Юхно Ч.М., Аляксандраў Ц.Ф., Таран М.А. і іншыя.

Такім чынам, УА «Гродзенскі дзяржаўны аграрны ўніверсітэт» з'яўляецца «кузняй» кадраў для аграпрамысловага комплексу Рэспублікі Беларусь!



**Учреждение образования
«Жировичский государственный аграрно-технический колледж»**

*Лілія Карнейчык,
выкладчык беларускай мовы і літаратуры*

Слонім

Заслон... Прытулак светлых мараў,
Задумак дзёрзкіх і імпрэз!
І ўжо не першы год над Шчарай
Гучыць славуты паланэз.

Багата бачыў ты плямёнаў,
Што панаваць жадалі тут.
І ўрэшце стаў боганатхнёным
Гаспадаром пасля пакут.

Імя Паўночныя Афіны
Трывала злучана з табой.
Свяці, славуты сын Айчыны,
Няўгаснай зоркай над зямлёй!

Аднаўленне

(свята Жыровіцкай іконы Божай Маці)

З крыніц жыровіцкіх, духоўнасці вытокаў,
Узыходзіць вера над маёй краінай,
Як росны ранак. І чуваць далёка
Званы царквы і клёкат жураўліны.

Убраўся ў будаўнічыя прылады
Магутны храм, яму амаль пяцьсот.
Храм і крыніцы аднаўляюць улады.
Малітву ў сэрцы зберажэ народ.

Жыровіцкім святочным перазвонам
Натхніцца і напоўніцца душа.
І поруч усё задыхае спакоем,
Як быццам Маці Божая прайшла.

Аляксей Рамановіч, навучэнец 62м групы

Люблю і помню свой родны край

Любоў да бацькоў... Любоў да дзіцяці... Любоў да сяброў...

Здавалася б, гэта ўсё, што патрэбна чалавеку. Але не, ёсць яшчэ адно глыбокае пачуццё, замацаванае ў чалавечай душы стагоддзямі і тысячагоддзямі. Пачуццё любові да Радзімы.

«Няма ў чалавека нічога прыгажэй і даражэй за радзіму. Чалавек без радзімы – бедны чалавек», – гаварыў Якуб Колас.

Радзіма – гэта і месца, дзе ты нарадзіўся, дзе ты вырас, бегаючы з суседскімі дзецьмі па знаёмых вуліцах, гэта і краіна, дзе атрымаў адукацыю, стаў дарослым, адказным чалавекам. Гэта і месца, з якім звязана шмат шчаслівых і сумных момантаў. Памяць пра родныя мясціны застаецца з чалавекам на ўсё жыццё. Аднак у паўсядзённым жыцці праз сваю занятасць мы рэдка задумваемся пра родны край.

Радзіма. Айчына. Бацькаўшчына. Гэтыя словы перадаюць нейкі сакральны сэнс і разам з тым не перадаюць поўнай гамы нашых пачуццяў. Паняцце Радзімы не толькі прасторавае. Яшчэ болей яно звязана з паняццем часу. Гэта сувязь, якая абумоўлена нашай культурай, мовай, гістарычнай памяццю. Ёсць шэраг прычын, якія злучаюць чалавека з месцам яго нараджэння.

Любоў да роднага краю жыве ў кожным з нас. У адных яна схаваная глыбока ў душы і чакае спрыяльнага моманту, каб прарасці. У другіх – ляжыць на паверхні. Кожны чалавек унікальны, і любоў сваю праяўляе пазнавальна. Але першыя кволыя парасткі гэтых пачуццяў прарастаюць у дзяцінстве, дзякуючы нашым родным і блізкім.

Малая радзіма... Двор, дзе гуляюць твае сябры. Сіняе неба над галавой. Маці вядзе за руку па знаёмых вуліцах роднага горада. Татка прыносіць пасля працы гасцінец. Бабуля распавядае па вечарах цікавыя сямейныя гісторыі. Вось з такіх, здавалася б неістотных успамінаў, і пачынаецца любоў да Радзімы. Як з маленькага зярняткі вырастае магутнае дрэва, як з кропелькі пачынаецца рака, напэўна, так паслядоўна фарміруецца ў душы і вялікае пачуццё Радзімы. З насычэння мацярынскай любоўю, з назапашвання ведаў і ўяўленняў пра навакольны свет, традыцыі беларускага народа, менталітэт, гісторыю, працу людзей, эканамічныя дасягненні.

За што я люблю сваю Радзіму? Цяжка адказаць на гэтае пытанне. Проста люблю. Усё роўна, каб спыталі, за што люблю маці. Можна адказаць хутка і лёгка, а можна задумацца і не назваць ніводнай прычыны. Ніколі не любяць за нешта. Не любяць дзяўчыну толькі за светлыя валасы, не любяць маці толькі за тое, што яна смачна гатуе, а дзяцей – толькі за тое, што яны прыгожыя і паслухмяныя.

Нават калі чалавек не праяўляе сваю любоў – гэта не значыць, што ён не любіць. Вядома, што любоў праяўляецца не ў словах, а ў дзеяннях. Тыя, хто любіць Радзіму, здольныя рабіць дзіўныя рэчы. Любоў праяўляецца праз мастацтва, прафесію, вучобу, ваенную службу, спартыўныя перамогі, гераізм удзельнікаў Вялікай Айчыннай вайны, самаадданую працу нашых простых людзей. Менавіта ў стваральнай дзейнасці, а не ў словах раскрываецца глыбокі сэнс патрыятызму.

Любіць – значыць ведаць. У дваццаць першым стагоддзі не павінна быць скептычнага, нігілістычнага стаўлення да нацыянальных, гістарычных каштоўнасцяў. На крутых паваротах гісторыі людзі звярталіся да мінулых дзён, каб больш дакладна і глыбока ўсвядоміць дзень сённяшні, каб зразумець свае вытокі і карані. Гісторыя ўмее помсціць, але ж і вучыць тых, хто прагне навукі. «У падзеях мінулага, – сцвярджаў У. Караткевіч, – нашы карані. А дрэва без караня не можа ні існаваць, ні прыносіць плады».

Многія стагоддзі складалася гісторыя. І кожны момант нашага жыцця магчымы толькі таму, што яму папярэднічалі стагоддзі. Кожнае пакаленне вырастае з мінулага. Мы – прамы працяг маральных, культурных, гістарычных каштоўнасцей нашых дзядоў і прадзедаў. Менавіта бабулі і дзядулі вучаць нас жыць. З маленства перадаюць нам свае веды, светапогляд, вопыт.

Наша пакаленне таксама шмат чаму можа навучыць старэйшых. Напрыклад, як адпраўляць лісты, не выходзячы з дому, ці як убачыцца з унукамі, знаходзячыся на вялікай адлегласці, як карыстацца сучаснай тэхнікай, каб спрасціць жыццё, зрабіць яго больш насычаным і цікавым.

Сучаснае жыццё вельмі змянілася. Інфармацыйныя тэхналогіі і гаджэты спрасцілі паўсядзённыя справы, людзі маюць магчымасць сябе рэалізаваць. Таму важна памятаць, што такое жыццё магло проста не наступіць, каб не падзвігі нашых продкаў. Памяць пра іх складае галоўнае багацце нашых душ. Зберагаючы яе, мы лепш усведамляем сваё месца ў гэтым свеце, глыбей адчуваем сваю адказнасць за будучыню.

Татьяна Словинская, педагог-организатор

1 сентября

Наш колледж снова открывает двери,
Сияя свежей краскою полов.
Учить готов, он в будущее верит.
Зовёт птенцов, чтоб выпустить орлов!

С улыбкою встречают на пороге
За лето изменившихся ребят
Готовые к работе педагоги,
Наук в себе несущие заряд.

Контакт! И знаний возгорится пламя!
И заискрится колледж, забурлит...
За парты сядут ровными рядами –
И вновь работа закипит!

Гордись, страна, ребятами такими!
Им только шаг остался до «спецов»!
Придёт пора – и кадры молодые
Подвинут достижения отцов!

Механики с руками золотыми,
Электрики, что молнии быстрее,
Придут на поле жатвы рядовыми –
И станут генералами полей!

Мой край

Мой край завецца Беларуссю.
Калісь тут прашчуры жылі,
Што гаспадарылі ўмела,
Сваю радзіму сцераглі.

Насілі белыя адзежы,
Расцілі бульбу, жыта, лён.
Дзяржаўны статус незалежны
Свяціў ім мараі – наш паклон.

Зубр моцны – сімвал Беларусі,
А з птушак – бусел, з кветак – васілёк.
Любоў і працу дружна, годна,
Звязаў наvekі наш народ.

Купала, Колас і Скарына
Мой край праславілі спаўна.
Вядома людзям Беларусі
І Караткевіча імя.

Жывём у міры і спакоі,
Працуем, вучымся, расцём,
І шчаслівы, што ў краіне
Такое слаўнае жыццё.

Мы зробім усё, каб прыгажэла
Краіна наша дзень за днём.
Нам без яе жыць немагчыма,
Без Беларусі мы ніхто.

Цябе, айчына, не забуду.
Мой мілы дом, мой родны кут.
Жыві ў шчасці, светлай долі!
Хай вечна сонца ззяе тут!

Содрогаются от стонов небеса!
Стонет мать-Земля от ран и боли.
Багрецом окрасился рассвет,
И роса имеет привкус крови...
Матушка-Земля, прости ты нас,
Что позволили безумцам править Миром!
И теперь весь Мир сошёл с ума,
Меряясь не разумом, а силой.
Что творим мы, жители Земли?
Мы планету, как пирог, кромсаем!
Поделили землю на куски,
Но чужой кусок кусаем.
Жизнь, по сути, нам дана одна.
Мы же в ней, увы, совсем не боги.
И задуматься пришла пора,
Где сойдутся все пути-дороги?
Хватит! Хватит в этой жизни зла,
Горя, слёз, отчаянья, разлуки!
Наши дети радуют пусть нас,
Повторяя старой песни строки:
*«Пусть всегда будет солнце!
Пусть всегда будет небо!
Пусть всегда будет мама!
Пусть всегда буду я!»*





ФГБОУ ВО

«Костромская государственная сельскохозяйственная академия»

*Екатерина Проник, магистрант 1 курса,
факультет ветеринарной медицины и зоотехнии
Владислав Шевченко, магистрант 1 курса,
инженерно-технологический факультет*

Моя Родина – моё Приднестровье

Человеку нельзя жить без родины,
как нельзя жить без сердца.
К. Паустовский

Когда мы говорим Родина, то что-то светлое и тёплое проникает в каждый уголок нашей души. Наша Родина – это Приднестровье, расположенное между Молдовой и Украиной. Мы вспоминаем близких и родных нам людей, места, где мы родились и выросли, где каждый дом, дерево, человек нам кажутся родными. И сейчас наша Родина находится в опасности, так как в любой момент Украина может совершить провокацию и развязать войну в Приднестровье.

Думая о доме, в памяти сразу возникают красивые места: берега Днестра и гордо возвышающаяся Бендерская крепость, зелёные долины и холмы, усаженные виноградниками, тихое журчание родников, пение птиц и высокое чистое голубое небо.

Города Приднестровья не очень большие, но чистые, красивые и уютные – они родные. В них много маленьких зелёных улочек, тенистых аллей, прохладных парков, где по вечерам любят гулять взрослые и дети. В лучах солнца переливаются и играют брызги городских фонтанов, а вокруг

них бегают и веселится толпа детворы. В городах много памятников, посвящённых историческим событиям. Жители с благодарностью относятся к своей истории. Один из самых заметных – памятник генералу Александру Лебедею от благодарных жителей, человеку, освободившему город в 1992 году, сохранившему жизни приднестровцев.

Самое почитаемое место в городе – это Площадь Героев. Каждый раз 9 Мая здесь собираются жители города, чтобы вспомнить тех, кто погиб в Великую Отечественную войну, выразить слова благодарности тем, кто остался жив, кто до сих пор хранит воспоминания о тяжёлых днях войны. У Вечного огня россыпи весенних цветов и нескончаемый поток людей. Здесь каждый молчит и вспоминает страницы истории войны в нашем городе, наших героев. Мы гордимся и помним их – и в этом наша сила.

Для нас Родина – это теплые руки мамы и ласковая улыбка бабушки, весёлый смех папы и добрые, всё понимающие глаза дедушки. Это люди, которые любят и понимают, ждут и скучают, радуются успехам и переживают, когда нам тяжело. Ещё мы счастливы, потому что у нас есть друзья, ведь без них наша жизнь была бы не такой яркой и интересной. Наши друзья – это тоже часть Родины. Они всегда готовы прийти на помощь, с ними можно поделиться самыми сокровенными тайнами.

Наша Родина – это место, где мы родились, где провели своё детство и юность, где наша семья, наши друзья и родные. Без них слово Родина было бы неполным. У нас большие семьи, много родных и близких. Мы поддерживаем друг друга в тяжёлые минуты, вместе радуемся счастливым мгновениям в нашей жизни.

Сейчас мы тут, в Костроме, а они там, и нам страшно подумать о том, что там могут начаться военные действия. Война – это самое ужасное, что придумало человечество за историю своего существования. Но случаются такие события, когда мужчины должны встать на защиту своей Родины. И сейчас мы живём именно в такой исторический момент, когда российские военные защищают всех нас. И Приднестровье тоже. Мы очень благодарны им за это, и каждый день переживаем за то, чтобы они вернулись живыми и с победой.

У каждого человека своя Родина, свои воспоминания и дорогие сердцу люди. Для нас Родиной является наше Приднестровье. Это место, которое навсегда наш дом, с ним неразрывно связаны наши самые лучшие и светлые мечты, куда всегда будет стремиться наше сердце, где навсегда останется маленькая частичка нас.

Мира и добра тебе, наше Приднестровье!



**Учреждение образования
«Кличевский государственный аграрно-технический колледж»**

Галіна Клімянкова, выкладчык

Мой край

Я люблю цябе, мілы мой краю!
Да цябе я звяртаюся зноў.
Не забыць мне твой позірк ласкавы,
Не забыць прыгажосць тваіх слоў.
Не іду і не еду, а мчуся,
Нібы птушка, з далёкіх краёў.
Абдымі мяне, краю мой родны!
Дай надыхацца роднай зямлёй.
Як успомню лясы, пералескі,
Горы, узвышшы, нізіны, лугі,
Болем сэрца пранізвае штосьці,
На вачах толькі слёзы тугі...
Але сон-чарадзей і свавольнік
Зноў вяртае дадому мяне –
Сняцца родныя вобразы, краскі
І усмешка па вуснах плыве.
Толькі раптам будзільнік зазвоніць –
Дзе я? Дома? Ды не...
Сон пайшоў і пакінуў на памяць
Штосьці добрае, цёплае мне!

Гімн каледжу

1

Там, дзе кружаць буслы і шуміць бор сасновы,
Дзе рачулачка Вольса свае песні пяе,
Больш паўвеку стаіць храм навукі цудоўны,
Больш паўвеку ён моладзі веды дае.

Прыпеў:

Дарог вакол многа – я выбраў сваю,
Бо тэхніку вельмі з дзяцінства люблю!
Наш Клічаўскі коледж – ты лепшы. Ура!
І едзе вучыцца ў каледж дзетвара!

2

Тут навучаць цябе любіць родны свой край,
Тут навучаць, як сеяць, убіраць ураджай.
Хлебаробы заўжды ў пашане былі –
Гэта сіла краіны, моц радзімай зямлі.

Прыпеў.

3

Калі тэхнік-электрык прызначэнне тваё –
Будзеш людзям дарыць ты і цяпло і святло.
У дамах і на фермах – усюды ідзе ток.
Будзеш ты ў гэтай справе найлепшы знаток.

Прыпеў.

4

Тут сяброўства завяжацца, лічы, назаўжды.
І выкладчыкі з вучнямі – у адзінай сям'і.
З кожным годам усё лепей і шчаслівей жывём.
Усё, што маем, – мы цэнім, любім і беражом.



Патриот

Под небом лазурным, на синих озёрах,
В шумящих лесах и бескрайних полях,
Где утром роса, собираясь в узорах,
Алмазом лежит на широких ветвях,
Есть место, что краем родимым зовётся,
Что душу тревожит и в сердце стучит,
И в песне о крае об этом поётся,
Как звонкой гитарной струною звенит.
Тот край Беларусь – моя родина это,
Её я люблю и бескрайне горжусь,
И лето, и осень, закаты, рассветы –
Все это любимая Белая Русь.
И в поле комбайны, что хлебом зовутся,
И стадо коров, что зову молоком,
И фермер, и дояр, уставший под утро,
Простым белорусским зову мужиком!
А помните детство на стоге соломы?!
Соломинку плотно сжимаю в губах!
И в синее небо, уставившись взором,
Погрязну в счастливых и детских мечтах.
Мы – мирные люди, войны нам не надо.
Но если придётся – тогда постоим:
За веру, за правду, за честного брата!
Чужого не надо! Своё – не дадим!
Напомню еще раз – фашизму нет ходу!
Мы любим страну, мы – великий народ!
Мы – гордость большого славянского рода,
Пусть знают, завидуют: Я – ПАТРИОТ!





**Учреждение образования
«Марьиногорский государственный ордена «Знак Почёта»
аграрно-технический колледж имени В. Е. Лобанка»**

Елена Канаиш, преподаватель

Штрихи к портрету отца

Для каждого человека самая близкая история – это жизнь его семьи. Каждая семья – это своя история, но она тесно переплетается с историей всей страны и своей малой родины. Историю творят не только герои, но и простые люди, которых мы должны знать и уважать, которые были и есть хорошими, достойными и уважаемыми людьми. Именно таким был мой отец, который вместе с моей мамой работал в колледже, где учились их внуки, где сейчас преподаю я. Я чувствую огромную радость и гордость оттого, что след, оставленный нашей семьёй, сохранится в памяти многих людей на долгие годы.

Мой отец, Дмитрий Николаевич Лахадыр, родился 22 августа 1944 года в деревне Мартиновичи Светлогорского района Гомельской области. Его отец – участник Великой Отечественной войны – был инвалидом. На войне он потерял руку. Помогая родителям вести хозяйство в тяжёлое время послевоенного обновления, отец рано научился работать на земле. С детства мечтал: как же можно упростить этот процесс? Поэтому знал, что будет учиться не только в школе. После завершения учёбы в школе в 1961 году поступил в Белорусский институт механизации сельского хозяйства и в 1966 году окончил полный курс названного института по специальности «механизация сельского хозяйства». Решением Государственной комиссии ему присвоена квалификация инженера-механика сельского хозяйства.

Будучи школьником, в 1958 году вступил в члены ВЛКСМ. Его внутренние качества, вера в лучшее будущее не могли оставить юношу в стороне от событий в стране, которые происходили, в том числе и благодаря комсомольцам. Активная жизненная позиция проявлялась на каждом этапе его жизни.

9 июня 1964 года он был принят на работу в совхоз «Светлогорский» и назначен на должность главного инженера. Успешно проработал в этой должности до августа 1969 года. А 22 августа, в день своего 25-летия, уволился, чтобы начать работу в Марьиногорском сельскохозяйственном техникуме в качестве преподавателя по механизации сельскохозяйственного производства. До последнего момента своей жизни был предан выбранному делу.

Дмитрий Николаевич был принят на работу в качестве главного инженера, будучи студентом заочного отделения Белорусского института механизации сельского хозяйства. О чём это говорит? Конечно, о его способностях и профессиональных качествах! В служебных характеристиках отмечено, что он всегда проявлял себя с положительной стороны, к работе относился ответственно и добросовестно. Был трудолюбивым и инициативным.

Я могу в это просто поверить. Но... Мой папа был аккуратным и достаточно скрупулёзным – поэтому сегодня у меня в руках газетные статьи, написанные им для Светлогорской районной газеты «Агні камунізма» и в республиканские газеты сельскохозяйственного направления. В этих коротких и не очень заметках он описывал жизнь хозяйства: успехи, достижения, проблемы, пути их решения. Кроме того, являясь секретарем комсомольской организации совхоза «Светлогорский», писал о жизни молодёжи.

В семейном архиве сохранилось много заметок отца – это вырезки из самых разных газет и журналов. Он рассказывал о своих товарищах, об участниках Великой Отечественной войны, о жизни молодёжи, о работе в хозяйстве, об успехах совхозных доярок, свинок, механизаторов. В заметках отражены не только производственные проблемы, но и пути их решения. Практически за каждым его героем я вижу его – моего отца.

Есть в семейном архиве и заметки, которые написаны о моем отце другими людьми: «Механізатары вучацца», «Сельский инженер». Приятно, что одна из них была напечатана для широкой аудитории в республиканской газете «Сельская газета». Она о том, что механизаторы совхоза «Светлогорский», которыми руководит инженер Дмитрий Лахадыр, добиваются высоких технико-экономических показателей. А в заметке «Механізатары вучацца» рассказывается о работе механизаторского всеобуча, где занятия проводил Дмитрий Николаевич Лахадыр, который вскоре начнёт работать преподавателем в Марьиногорском сельскохозяйственном техникуме. 1 сентября 1969 года он провёл там свой первый урок.

Работа преподавателем была успешной. В разделе «Отметки о поощрении» в личном деле моего отца перечислено много заслуг: активное участие в художественной самодеятельности; хорошая работа по подготовке к выставке наглядных пособий по привлечению учащихся к техническому творчеству; добросовестное отношение к работе и активное участие в общественной жизни техникума; активная работа по укреплению учебно-материальной базы; достижение высоких показателей в учебной, воспитательной и методической работе; развитие опытнической, конструкторской и творческой работы учащихся; высокий уровень руководства опытнической и конструкторской работой; большой личный вклад в улучшение жилищных условий педагогов; активная работа по оказанию помощи учебному хозяйству в изготовлении загрузчика и многое другое.

За время работы в учреждении образования ему было объявлено более двадцати благодарностей, он был награждён Грамотами и Почётными грамотами, денежными премиями и памятными подарками, которые бережно хранит моя мама. Когда я спрашиваю, знает ли она, какое из этих награждений было особенно памятным, мама отвечает, что каждое из них отец заслужил. Но самой памятной и особенно важной была премия за изготовление установки для смешивания и приготовления брикетов микродобавок. Она была изготовлена совместно с учащимися и лаборантом из списанных деталей и узлов. Установки были размещены в цехе производства микродобавок учебного хозяйства.

Проанализировав наследие своего отца, я могу дополнить его «портрет» штрихами: он всегда искал и находил дела, которые были по душе; был убеждён, что если хорошо заниматься каким-либо делом, некогда будет скучать; всегда мог доказать своим примером, что молодым, жизнерадостным, энергичным людям по силам любое дело. Отец не просто жил, а приносил людям радость, создавая материальные ценности.

Семья... Как много в этом слове для каждого из нас! Всё в нашей жизни начинается с семьи. Это источник жизни! Здесь мы рождаемся, делаем свои первые шаги, перенимаем опыт родителей, бабушек... Я считаю, что семья – это главное в жизни человека, и я не просто люблю свою семью, я горжусь каждым её членом. Я стараюсь всеми своими мыслями, поступками, действиями доказать, что я её достойна.



Крок за крокам. Год за годам

Радзіма пачынаецца з той мясціны, дзе нарадзіўся, дзе прайшлі дзяцінства і юнацтва. А любоў да радзімы пачынаецца з любові да родных мясцін, з імкнення даведацца іх гісторыю. Выкладчыкі і навучэнцы Мар'інагорскага дзяржаўнага аграрна-тэхнічнага каледжа, жыхары пасёлка Мар'іна збіраюць і клапаціліва захоўваюць гісторыю малой радзімы ў народным музеі гісторыі ўстановы адукацыі.

Сёлета наша ўстанова адукацыі адзначаць 147 гадоў з дня заснавання. Музей, які адлюстроўвае гісторыю станаўлення і развіцця старэйшай спецыяльнай установы нашай краіны, быў створаны 57 гадоў таму, у далёкім 1966 годзе Рыгорам Ільчом Грабчыкавым. Гэты чалавек быў апантаны захаваннем памяці пра ўстанову з такой багатай і цікавай гісторыяй. Яму было 12 гадоў, калі пачалася Вялікая Айчынная вайна. Успаміны пра тыя жахлівыя часіны не адпускаюць яго і зараз. Таму спачатку ён думаў стварыць экспазіцыю, якая б адлюстроўвала ваенныя падзеі ў лёсах выкладчыкаў, выпускнікоў, навучэнцаў, у гісторыі пасёлка. Наладзіўшы сувязь з выпускнікамі, ён атрымаў шмат цікавага матэрыялу пра ранейшы перыяд існавання вучэбнай установы. Стаў працаваць у Нацыянальным архіве і адшукаў вялікую колькасць фактаў, што ўказваюць на ўнікальнасць гісторыі ўстановы адукацыі, якая пачыналася з Мар'інагорскай сельскагаспадарчай школы, а сёння мае ганаровую назву «Мар'інагорскі дзяржаўны ордэна «Знак Пашаны» аграрна-тэхнічны каледж імя У.Е. Лабанка».

За 147 гадоў існавання ўстановы адукацыі яе назва мянялася трынаццаць разоў. Трынаццаць радкоў на стэндзе адкрываюць прастору для дзейнасці і творчасці сучасных навучэнцаў, якія любяць каледж, пасёлак, захапляюцца гісторыяй, імкнуцца яе спазнаць, захаваць і распаўсюдзіць. Сёння музейны фонд налічвае каля трох тысяч экспанатаў. У 2018 годзе музей атрымаў званне «Народны». Экспазіцыя музея ўключае пастаянныя раздзелы: «Гісторыя станаўлення сельскагаспадарчай школы», «Дарэвалюцыйнае развіццё ўстановы адукацыі», «Дзейнасць установы адукацыі ў 1917–1945 гг.», «Подзвіг Міхаіла Рудовіча», «Установа адукацыі ў час ваеннага ліхалецця», «Герой Савецкага Саюза Уладзімір Елісеевіч Лабанок»; «Пасляваеннае аднаўленне», «Добры прыклад – іншым навуча (знакамітыя выпускнікі)», «Этнаграфічны куток», «Творчая спадчына выкладчыкаў каледжа». Мы стараемся прадставіць усе знойдзеныя цікавасці, таму да знакавых падзей ствараем часовыя экспазіцыі і выставы. Нядаўна абнавілі змест экспазіцыі «Героі не паміраюць...», прысвечанай подзвігу Міхаіла Рудовіча – навучэнца каледжа, чыё імя носіць не толькі цэнтральная вуліца ў пасёлку Мар'іна, але і чытальная зала бібліятэкі каледжа. Музейны фонд папоўніўся копіямі газетных артыкулаў 1925 і 1957 гадоў, якія

адшукалі ў Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі. У Год народнага адзінства гэты матэрыял быў вельмі запатрабавальны. І постаць самага героя, і ўсё, што звязана з яго партызанскай дзейнасцю, зацікавіла сродкі масавай інфармацыі – музейны матэрыял выкарыстаны для стварэння некалькіх рэпартажаў.

Да апошняга юбілею каледжа аформілі дзве экспазіцыі, якія дзейнічаць пастаянна. «Адданасць прафесіі» прысвечана Сцяпану Туркіну – аграному, які двойчы закончыў нашу ўстанову адукацыі: спачатку сельскагаспадарчае вучылішча, а праз некалькі год – сельскагаспадарчы тэхнікум. Жыццё гэтага чалавека напоўнена рознымі падзеямі – і радаснымі, і сумнымі, але ўсяго сябе ён прысвяціў выбранай у юнасці прафесіі. Яго ўнук – кампазітар Міхаіл Святлоў – перадаў у музей цікавыя дакументы з сямейнага архіва, якія гарманічна дапоўнілі тыя, што ў нас былі. Атрымалася вельмі захапляльная экспазіцыя, якая поўна адлюстроўвае жыццёвы і працоўны шлях выпускніка – гэта і арыгінальныя дакументы, і ўзнагароды, і фотаздымкі, і асабістыя рэчы. А пачынаецца экспазіцыя з кнігі з подпісам кіраўніка ўстановы адукацыі, якую атрымаў за выдатныя веды Сцяпан Туркін падчас вучобы болей за сто гадоў таму назад.

Экспазіцыя «Калючыя ружы лёсу Захара Біралы» прысвечана земляку, беларускаму паэту-сатырыку, які доўгі час працаваў выкладчыкам беларускай мовы і літаратуры. Дзеці паэта перадалі ў музей сямейны архіў. Асаблівае захапленне выклікаюць аўтографы паэта, яго рукапісы і дакументы, асабістыя рэчы. Пачэснае месца ў экспазіцыі займаюць і кнігі з аўтографамі беларускіх пісьменнікаў, з якімі сябраваў Захар Якаўлевіч.

Экспазіцыйныя вітрыны і стэнды музея змяшчаюць арыгіналы дакументаў, копіі архіўных дакументаў пазамінулага і мінулага стагоддзяў, фотаздымкі, кнігі, падручнікі, макеты, сродкі для арганізацыі адукацыйнага працэсу на розных этапах існавання ўстановы адукацыі. У народным музеі дэманструюцца прадметы працы і побыту, якімі карысталіся ранейшыя навучэнцы і працаўнікі. Цікавасць наведвальнікаў заўсёды выклікаюць каштоўныя экспанаты музея: медалі, заваяваныя на міжнародных сельскагаспадарчых выставах; гербарый шкодных раслін, сабраны першымі навучэнцамі сельскагаспадарчай школы; узнагароды і асабістыя рэчы Героя Савецкага Саюза Уладзіміра Елісеевіча Лабанка – выпускніка, чыё імя носіць каледж; асабістыя рэчы і дакументы Валянціна Андрэевіча Свірыдава – выпускніка, які быў дырэктарам установы адукацыі.

Унікальнай можна палічыць і выставу «Вучэнне – шлях да ўмення» – на ёй дэманструюцца дакументы і вучнёўскія прыналежнасці Уладзіміра Дарафеевіча Рошчына – выпускніка, які пазней доўгі час працаваў выкладчыкам. Яны адлюстроўваюць вучнёўскі шлях будучага агранома ад паведамлення аб залічэнні да дыплама з адзнакай. Прыемна бачыць усмешку на тварах наведвальнікаў, калі яны заўважаюць «памочнікаў у вучобе» – шпаргалкі навучэнца, які атрымоўваў веды ў пачатку 1960-х гадоў.

У народным музеі гісторыі ўстановы адукацыі працуе аб'яднанне па цікавасцях «Старонкі гісторыі», якое з задавальненнем наведваюць навучэнцы. Для якаснай арганізацыі дзейнасці аб'яднання вялікую падтрымку і сапраўдную дапамогу аказваюць былыя супрацоўнікі каледжа. Усе творчыя праекты, якія падрыхтаваны для ўдзелу ў разнастайных акцыях, конкурсах, адзначаныя дыпламамі, граматамі, сертыфікатамі, грунтуюцца на мясцовым матэрыяле. Гісторыя каледжа, сабраная людзьмі розных пакаленняў і прадстаўленая ў музеі, адлюстроўвае ўсе значныя гістарычныя падзеі, якія адбываліся на тэрыторыі нашай краіны. Навучэнцам цікава «прымяраць» вядомыя гістарычныя факты на гісторыю малой радзімы. Найбольшую цікавасць выклікаюць тыя гістарычныя моманты, сведкі якіх знаходзяцца побач з намі. Таму раздзел праграмы «Гутаркі са сведкамі гісторыі» – адзін з самых запатрабавальных. Слухаючы шчырыя аповеды пра мінулае жыццё каледжа з вуснаў былых супрацоўнікоў, шматлікіх выпускнікоў, мы разумеем, што чым больш ведаў пра родныя мясціны мы ўжо маем, тым больш мы шануем і любім малую радзіму – месца, дзе зрабілі першыя крокі ў дарослае жыццё.

Сучасны музей немагчымы без тэхнічных і тэхналагічных дасягненняў. Выкарыстанне інфармацыйных тэхналогій дазваляе вырашыць шматлікія задачы, што стаяць перад тымі, хто хоча далучыцца да гісторыі. Стварэнне сайта музея гісторыі ўстановы адукацыі (<http://museum.mgatk.by>) прынесла сваю карысць: мы знайшлі сяброў з розных куткоў свету – гэта не толькі выпускнікі, але і іх сваякі, якія дапамагаюць ствараць нашу агульную гісторыю – гісторыю людзей і падзей, якіх лёс парадніў у Мар'інагорскім дзяржаўным аграрна-тэхнічным каледжы. Нядаўна стварылі профіль музея ў Instagram – Muzei145, абазначыўшы лейтматыў дзейнасці «Злучаем мінулае, сучаснае і будучае».

Крок за крокам мы разам ідзем па доўгім шляху гісторыі каледжа, дзень за днём адкрываючы ўсё новыя і новыя факты, каб асэнсаваць іх, апрацаваць і захаваць на доўгія гады.





ФГБОУ ВО

«Нижегородская государственная сельскохозяйственная академия»

*Алина Ермакова, студентка 1 курса,
гр. 18 менеджмента: управление бизнесом*

Память о войне



– Я буду защищать Родину, когда вырасту. –
громко кричу я старшему брату, пока он
замахивается на меня длинной палкой.

– Конечно, будешь ты, – ехидно заявляет он.
– Вырасти сначала.

Я ловко отбиваю палку, представляя, что
держу в руке острый меч.

– Буду, вот увидишь.

– Вот увидишь, – повторяю я вслух, отгоняя
детское воспоминание.

Сегодня заканчивается обучение в
Жмеринском зенитном училище, и уже завтра мы пополним ряды Красной
Армии. Я в качестве начальника зенитно-ракетной части, ответственный за
орудие «гаубица».

...Февраль 1942 года. Как долго продлится эта война? Сколько людей
вернутся домой к своим семьям: родителям, супругам, детям? Смогу ли я?
Дальше лишь неизвестность.

На моей малой родине остались родители, жена и дочка. Когда я снова
смогу их увидеть и смогу ли?

Мы движемся по территории Украины, по пути освобождая
захваченные фашистами города. Идём долго, бьёмся за каждую улицу,

каждый дом. Я вижу, как гибнут мои товарищи. Тем не менее, мы доходим до Житомирской области.

Расположившись возле очага, в котором готовится обед, заводим какие-то беседы.

– К оружию! Боевая готовность! – командует полковник.

Каждое движение уже отточено до совершенства. Я с двумя товарищами направляюсь к гаубице. Подготовив орудие к бою, мы ждём команды. А я пока оцениваю силы противника.

Отдаётся приказ – и мы вступаем в бой. Земля под ногами ходит ходуном от взрывов. Мы делаем три залпа подряд из гаубицы, уничтожая около двадцати человек. В наших рядах тоже заметны потери, но всё же нас больше. Мы начинаем теснить противника.

Всё происходит очень быстро. Мы делаем ещё несколько залпов. В одну секунду меня оглушает, в глазах начинает темнеть. Я зажмуриваюсь, отгоняя от себя морок. Только теперь я чувствую, как по телу разливается боль. Штанина разодрана, ногу ранил осколок гранаты. Стоять очень тяжело, но атака пока не полностью отбита. Ещё немного нужно потерпеть.

Бой закончился. Меня направляют в ближайший госпиталь. Я начинаю немного слышать. Врач ставит диагноз – контузия. Мне повезло, что я совсем не лишился слуха. Ногу зашили и велели лежать. Долго отлживаться я не собирался и при первой же возможности вернулся в строй.

Дальше была Польша. Подходя к маленькой деревушке, снова вступаем в бой, а чуть позже начинаем гнать врага подальше от этого места. Но напоследок фашисты оставили нам сюрприз. Они загнали всех людей из деревни в церковь и подожгли.

Едкий столб дыма уже поднимался в небо. Не нужно было понимать язык, чтобы услышать мольбу о помощи. Пока наши люди пытались сбить замок, были разбиты стёкла. В окна стали передавать детей русским солдатам, выбирались женщины. Но огонь начал распространяться быстрее из-за поступившего кислорода. В итоге замок был сбит, и люди посыпались на улицу. Главное, чтобы они в этой толпе не задавили друг друга.

Огонь удалось потушить за короткое время. Люди отделались ожогами, но, как мы узнали, погибших не было. Мы успели вовремя. Все благодарили нас. После освобождения Польши наших солдат встречали как героев-победителей. Хотя неизвестно было, когда конец этой войне, но, несомненно, победа будет за нами.

Теперь мы направляемся в Прагу.

Я участвовал в боях за освобождение Праги. Здесь, как и в других городах, немцы издевались над мирным населением. Насилие над женщинами, массовые расстрелы, повешения. Людей угоняли в концлагеря. Беда не обходила даже детей. Умирали от голода и холода. Страдало население Советского Союза и Европы – всё, к чему прикасалась костлявая рука войны.

Этой змее, которая хотела легко задушить Советский Союз, учинив геноцид, нужно отрубить голову, а, значит, дальше дорога лежит в Берлин.

В апреле 1945 года наши войска вошли в Берлин. Намцы засели в домах и отстреливались. Им уже было не важно, по кому они стреляют: по своим или по врагам. Я командовал зенитной батареей и лично руководил огневым взводом. Под сильным миномётным обстрелом я выкатил орудие на прямую наводку, разбил баррикаду, два пулемёта и более двадцати солдат противника. Тем самым обеспечил успешное действие наших танков и пехоты.

Рядом со мной продолжают свистеть пули и разрываться снаряды. Отхожу на несколько шагов, боковым зрением замечаю в наспех вырытом окопе движение. Его завалило землёй из-за взрывов, поэтому не сразу понимаю, что там человек, живой человек. Спрыгиваю вниз и разгребаю землю руками. Это женщина. Она что-то быстро говорит по-немецки, я её не понимаю, но по интонации осознаю – это мольба. Пытаюсь успокоить её, но она слишком напугана. Только сейчас понимаю, что она в положении, причём на позднем сроке. Срочно нужно вывести её из-под обстрела в безопасное место. Я помогаю ей выбраться из окопа, и мы, насколько это возможно, быстро добираемся до противоположной улицы. Там безопаснее, тише, бой идёт на другой стороне. Я улыбаюсь ей, показывая, что дальше неопасно, разворачиваюсь и делаю шаг в другую сторону. Мою руку обхватывают женские пальцы. Может, она не поняла, что может уйти? Она вкладывает что-то маленькое в ладонь, смотрит на меня благодарным взглядом и уходит. Она отдала мне маленькое золотое колечко с рубином в благодарность. Привезу его домой любимой.

Через полторы недели Германия капитулировала. Победа за нами. Почти год мы ещё оставались здесь, помогая восстанавливать город. Я вернулся домой только в мае 1946 года. Я увидел свою семью.

Рассказ я написала от имени своего прадедушки – Баканова Павла Васильевича. Он участвовал в боях за освобождение Варшавы, Праги и Берлина. За освобождение Варшавы награждён орденом Красной Звезды. За освобождение Праги также был награждён орденом Красной Звезды и медалью за взятие Праги. За храбрость и мужество прадеда представили к правительственной награде – третий орден Красной Звезды и медаль за взятие Берлина.

Головтеево

Калужская область. Кажется, я знаю каждый закоулок, что есть в городах и сёлах, лежащих на трассе М3 от Сухиничей до Балабаново, Калуга, Малоярославец, Обнинск... Эти города мне как родные. Но все они, со всеми их плюсами и минусами не будут мне так близки, как мой посёлок, в котором я прожил всё своё детство, – Головтеево. Очень, очень сильно изменился он за те годы, что я вырослел. Здесь появились храм, спортивная площадка, футбольный стадион, парк Победы. Но что никогда здесь не изменится, так это то особое тоскливое, но приятное настроение, то глубокое, тревожное, но теплое чувство что сложно описать и понять, которое я испытываю, находясь дома. Я помню, как мы с друзьями бродили вечерами по улицам, хоть их и было нещадно мало для прогулок; одни и те же места мы проходили по три раза, и все равно умудрялись веселиться. Мы воровали яблоки из школьного сада, а охранник стрелял по нам из рогатки.

Я помню, как катался на велосипеде и роликах. Детство. Я ходил по улице и один, слушая грустную музыку. Поющее всего двумя нотами железо колёс электричек и раздающийся вдалеке гудок, прерывающий ночное молчание, также невозможно забыть. А какая у нас природа!.. Вокруг одни леса, везде разные и везде прекрасные. Наверное, они и взрастили мою любовь к деревьям, наверное, поэтому я поступил на факультет лесного хозяйства. Я ходил в них по грибы, ягоды и собирал травы.

Ходил просто так. Ходил, чтобы успокоиться и послушать природу. Мой посёлок подарил мне и любовь. Она была такой же загадочной, как и всё вокруг; она тоже, как и я, не понимала, что она делает здесь, но, кажется, она грустила больше по этому поводу. И радовалась больше. Она жила больше, хоть и была на год младше – Лиза. Воспоминания о посёлке неразрывно связаны с ней. Её красота – это особая муза в моей жизни, и, может, даже хорошо, что мне не довелось узнать её лучше, мы отчасти повторили судьбу героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Но сейчас важнее всего лишь воспоминания. Я рад, что мой край был именно таким. Мне искренне хорошо от того, какой он, даже вспоминая все плохие дни, которые были здесь. Я люблю и помню свой родной край.





**Учреждение образования
«Пинский государственный аграрно-технический колледж
имени А. Е. Клещёва»**

*Инна Евтух, преподаватель
русского языка и литературы
Анастасия Ульянова, учащаяся группы 131Б
специальности «Мелиорация и водное хозяйство»*

Стойте! Посидите рядышком со мной
И поговорите со своей душой...

Планы мы строим сегодня на завтра.
А что есть сейчас? Это ведь не возвратно...

Мы так бежим, словно в гонке извечной,
Что пропускаем прекрасные встречи.

Мы пропускаем людей без улыбки,
Сделавших в жизни большие ошибки.

Мы пропускаем закаты, рассветы,
Ставим себе бесконечно запреты.

Думаем, время течёт бесконечно...
Только поймёшь ты: оно скоротечно!

С грустью на сердце ты вспомнишь былое:
Первый восход, поцелуй, шум прибоя.

Ценить мы должны все мгновенья и встречи.
Теперешний миг так прекрасен, беспечен.

Что там впереди – неподвластно раздумьям.
Всё в наших руках! Ты – творец! Будь безумным!

Позволь себе жить иногда с остановкой,
Позволь себе хоть небольшую обновку.

И не потому, чтобы в этом нуждался,
А просто, чтоб чаще себе улыбался!

Учись замечать неприметное рядом
И проще порой относиться к преградам.

А чтобы общением тебе наслаждаться,
Учись быть приветливым, чаще смеяться!

Пусть яркими красками жизнь заиграет
И взгляд ежедневно от счастья сияет!

*Вольга Палаўко, выкладчык
Анастасія Ул’янава, навучэнка*

«Коласава школа» ў Пінкавічах

Два каласы – дзве праўдзівыя песні!
Поплеч, як сёстры ідуць у свет...
Колькі вы радасці людзям прынеслі,
Колас жытнёвы і Колас – паэт!
Р.Томала

Даведаўшыся ад выкладчыка пра экскурсію ў народны краязнаўчы музей Якуба Коласа ў Пінкавічах, я была незвычайна здзіўлена і вельмі ўражана, бо ўявіць сябе чалавекам без гісторыі, без памяці, без сувязей з роднай зямлёй немагчыма.

Сёння я запрашаю вас прайсці сцежкамі памяці таго дня, прыгадаць спадчыну Я. Коласа ў Пінкавічах.

У той дзень было цудоўнае надвор’е: сонца свяціла ярка-ярка. Прыгожа прыбраны невялікі двор вылучаўся сярод іншых сваёй незвычайнасцю і загадкавасцю. Вось невялікі драўляны будынак школкі, куды на пачатку мінулага стагоддзя прыехаў жыць і працаваць малады настаўнік, будучы класік беларускай літаратуры Канстанцін Міхайлавіч Міцкевіч. На ганку музея экскурсавод Жанна Мікалаеўна нас сустрэла песняй «Беларуская

мова» ў выкананні гурта «Дразды». Пасля праслухоўвання песні я нейкі час не магла сысці з месца, бо была ў задуменні, шукаючы адказ на пытанне, чаму мы, беларусы, так мала гаворым на сваёй роднай мове? Чаму, калі беларуская мова з’яўляецца дзяржаўнай, чаму свае думкі выказваем на іншых мовах, вывучаем іх дасканала, калі наша родная беларуская мова – гэта бабуліна казка, матуліна ласка, хлеб на чыстым абрусе, душа Беларусі!.. Не толькі мяне турбавала гэта пытанне, але і Якуба Коласа, які ўсё жыццё шукаў адказ на гэтае пытанне, але так і не знайшоў.

Вось Жанна Мікалаеўна звяртае нашу ўвагу на сваё самае любімае дрэва – бярозку, лісце якой ужо пажаўцела і паволі пачало ападаць. Чаму любімае дрэва, запытаеце вы? Менавіта гэтую бярозку пасадзіў у 1972 годзе брат паэта Іосіф Міхайлавіч Міцкевіч. У гонар памяці тых часоў, калі ён, разам з братам Міхаськам, прыехаў у Пінкавічы з Мікалаеўшчыны да брата Канстанціна жыць і вучыцца, таму што памёр бацька хлопчыкаў.

Заходзім у музей. Пры ўваходзе ў вестыбюль першае, што ўразіла мяне, кінулася ў вочы, засталася ў маіх успамінах – бюст паэта ў сталым узросце, бюст мудрага, свабоднага, добрага, шчырага, спагадлівага, ветлівага, справядлівага песняра роднай зямлі. Ён глядзеў на мяне з павагай, быццам бы звяртаўся са словамі: толькі ў змаганні з усімі нягодамі жыцця можна знайсці свой шлях, толькі сваёй сілай можна выканаць сваю долю.

І неяк нечакана Жанна Мікалаеўна абрывае мае думкі. Чытае верш і тлумачыць, што менавіта ў вёсцы Пінкавічы Якуб Колас напісаў дваццаць вершаў з паметкай «село Пинкавичи»:

*А было ж у тыя дні
Прыехаў Колас на кані.
Азірнуўся ён наўкола
І сказаў: «Вось гэта школа,
Проста царскія палацы
І вёска, як не любавіца!
Вунь рака, а там балота,
Вось плантацыя чарота.
Толькі крок ступіў я першы,
А душа ўжо піша верш».*

Тут, у палескай глушы, паэт убачыў рэальныя жыццёвыя абставіны жыхароў вёскі. Яго балюча кранае беднасць і адсталасць палешукоў, сацыяльная несправядлівасць. Чаму так пакутуе народ? Як аблягчыць яго пакуты? Гэтыя пытанні не давалі спакою сціпламу маладому настаўніку, і ён вырашае пазнаць праўду, знайсці сваё месца ў змаганні за свабоду роднага народа і ставіць перад сабой задачу: усімі сіламі, усім сэрцам служыць працоўнаму народу. Так ён і зрабіў. У час настаўніцтва на Палессі Якуб Колас уважліва сочыць за падзеямі ў краіне. У лістападзе 1905 года прымае ўдзел у сялянскіх хваляваннях, у выступленні сялян вёскі Пінкавічы супраць памешчыка Скірмунта, які адабраў у іх зямлю. А які ж ён быў разумны і адукаваны чалавек! Якуб Колас піша ліст да памешчыка ад імя

сялян. Жыхары вёскі па прапанове паэта ў гэтым пісьме ставяць подпісы па кругу, падпісваюцца так, каб Скірмунт не дазнаўся, хто першы паставіў подпіс. З-за гэтага Якуба Коласа выганяюць са школы і аддаюць пад нагляд паліцыі.

Я крочу далей, у пакой «Сялянская хата» з рэчамі сялянскага побыту. Пераходзячы ў гэты пакой, я не утрымалася і падняла стары званочак, якім, відаць, пачынаўся занятак Якуба Коласа. Першае, на што я звяртаю ўвагу, – печ – душа сялянскай хаты. Для печы стаіць качарга, вілачнік, драўляная лапата. Побач – ступа з таўкачом, ручныя жорны і многія другія рэчы, якія вяртаюць да жыцця страчаную спадчыну беларусаў. Спадчыну нашага мінулага, нашай памяці.

Праца настаўніка на Палессі, сустрэчы з рознымі людзьмі, блізкае знаёмства з цяжкім становішчам палешукоў, захапленне іх душэўным характарам – усё гэта прыцягвала ўвагу Якуба Коласа і было тэмай для трылогіі «На ростанях». Прачытаўшы назву твора, я ўяўляю постаць вандроўніка, які стаіць на перакрываванні дарог у роздуме аб сваім жыцці. Малады настаўнік Лабановіч не ведае, дзе ж яна, гэта дарога, але ўпэўнены, што яна ёсць: «Шмат на гэтай дарозе ям і калдобін, розных патырчак і злыдняў. Але калі ты чэсны і свядомы чалавек і перад табою паўстаюць цяжкасці, уразумей іх сваім розумам і адчай сэрцам, не бойся, не адступай ад праўды, і ніколі, ні пры якіх умовах, не пагаджайся з тымі, хто зневажае народ, чыніць здзекі. Не паддавайся ні на якія спакусы і абяцанні, накіраваныя на крыўду народа».

Вельмі шмат мясцін на Палессі, якія звязаны з песняром беларускага народа, з песняром сонца, святла, радасці, гармоніі.

Пінкавічы... Дарагі куточак зямлі, над якім і сёння, як і стагоддзі назад кружаць беларускія птушкі. Тут блакітныя рэкі і дзіўныя азёры, запаведныя лясныя дубровы, непаўторныя бярозавыя гаі. Гэта багаты і шчодры куточак зямлі.

Калі тут апынешся хоць раз – ніколі яе не забудзеш, бо калі з чыстага крынічнага калодзежа, з якога чэрпаў ваду Якуб Колас, вып'еш глыток сцюдзёнай празрыстай вады – прыбавіцца сілы і радасці.

Я раю ўсім, хто любіць творчасць Якуба Коласа, наведаць гэты цудоўны куточак роднага краю. Той, хто навідае «Коласаву школу», атрымае духоўнае ачышчэнне і супакаенне.

*Тут людзі незвычайнай прыгажосці
Сярод лясоў і рэк жывуць вякамі,
Хто завітае на Палессе ў госці –
Багаты будзе вернымі сябрамі.*



ФГБОУ ВО
«Псковский государственный университет»

*Валентина Захарова, студентка 1 курса,
факультет образовательных технологий и дизайна*

Мой край

Мой край родной – души моей частичка!
Ты для меня порхающая птичка,
Что бережёт меня в столь юный час.
Лишь о тебе хочу я рассказать:
Твоя природная краса,
Настолько сказочна, сильна,
Что сердце начинает биться чаще
И вдохновляет размышлять о прошлом,
О будущем и вечном также...
О том, как детства моего
Промчался паровоз в родных просторах
Сказочного счастья,
Как я гуляла под дождём
И улыбалась в крик от счастья.
О том, как лучики дождя ложатся
Каплями на поле, что озаряется травой,
И нежно брызги идут в пляс.
О том, как дорог мне мой дом,
Что окружил меня любовью.
И, размышляя обо всём,
Пришла я к выводу такому:
О край родной – ты спутник жизни,
Ты воплощение чудес!
Что в мир несёт подарок свыше
Для всех людей и их сердец.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Учреждение образования «Белорусский государственный аграрный технический университет»	4
<i>Бобровская Ольга</i>	
<i>Захарова Ирина</i>	
<i>Значёнок Дарья</i>	
<i>Кружалова Елена</i>	
<i>Кленицкий Ян</i>	
Учреждение образования «Белорусская государственная орден Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени сельскохозяйственная академия»	12
<i>Вешчева Анна</i>	
<i>Галушко Милена</i>	
<i>Кравченко Валерия</i>	
<i>Лешуков Даниил</i>	
<i>Лосева Татьяна</i>	
<i>Побелустик Елизавета</i>	
<i>Хвацевская Дарья</i>	
<i>Шевеленко Анна</i>	
Учреждение образования «Буда-Кошелевский государственный аграрно-технический колледж»	28
<i>Васильева Светлана</i>	
<i>Паиковский Николай</i>	
<i>Янченко Любовь</i>	
Учреждение образования «Витебская ордена «Знак Почёта» государственная академия ветеринарной медицины»	40
<i>Пашуто Анастасия</i>	
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный аграрный университет»	42
<i>Бумагина Виктория</i>	
<i>Кондрашова Диана</i>	
<i>Воробьёва Александра</i>	
ФГБОУ ВО «Вятский государственный агротехнологический университет»	45
<i>Клинова Елена</i>	
<i>Тедозашвили Лейла</i>	
<i>Соломатина Юлия</i>	

Учреждение образования «Гродненский государственный аграрный университет» <i>Гесть Геннадий</i>	49
Учреждение образования «Жировичский государственный аграрно-технический колледж» <i>Корнейчик Лилия</i> <i>Кисель Алина</i> <i>Романович Алексей</i> <i>Словинская Татьяна</i> <i>Семенович Артём</i> <i>Тарасюк Маргарита</i>	52
ФГБОУ ВО «Костромская государственная сельскохозяйственная академия» <i>Проник Екатерина</i> <i>Шевченко Владислав</i>	58
Учреждение образования «Кличевский государственный аграрно-технический колледж» <i>Клименкова Галина</i> <i>Новикова Анастасия</i>	60
Учреждение образования «Марьиногорский государственный ордена «Знак Почёта» аграрно-технический колледж им. В. Е. Лобанка» <i>Канаиш Елена</i> <i>Свиридова Елена</i>	63
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная сельскохозяйственная академия» <i>Ермакова Алина</i> <i>Носырев Дмитрий</i>	69
Учреждение образования «Пинский государственный аграрно-технический колледж имени А.Е. Клещёва» <i>Евтух Инна</i> <i>Половко Ольга</i> <i>Ульянова Анастасия</i>	73
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет» <i>Захарова Валентина</i>	77

Литературно-художественное издание

ЗОЛОТОЙ КОЛОС

Литературный альманах творчества обучающихся,
выпускников, работников УВО и колледжей АПК

Выпуск 13

Составитель

Торбовская Алеся Михайловна

Ответственный за выпуск *В. М. Синельников*
Редактор-корректор *Г. В. Анисимова*
Компьютерный набор и вёрстка *А. М. Торбовской*
Дизайн обложки *Д. А. Пекарского*

Подписано в печать 18.04.2023. Формат 60×84¹/₈. Бумага офсетная.
Печать на «Хероx 700 DCP». Усл. печ. л. 9,30. Уч.-изд. л. 3,63. Тираж 50 экз. Заказ 168.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования

«Белорусский государственный аграрный технический университет».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий

№1/359 от 09.06.2014.

№ 2/151 от 11.06.2014.

Пр-т Независимости, 99–1, 220012, Минск.