

## ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО ТУРКМЕНИСТАНА

*Студенты – Бердыев Б., 8 мс, 1 курс, ИТФ;  
Какабаев Р., 20 мо, 2 курс, ФТС*

*Научный руководитель – Смоляко А.А., ст. преподаватель  
УО «Белорусский государственный аграрный технический университет»,  
г. Минск, Республика Беларусь*

Серебряные украшения Туркменистана – это искусство, которое живет в поколениях. Каждое прекрасное ювелирное изделие передает культурное наследие туркменского народа.

При написании данной статьи, очень затруднительно раскрыть всю сложность и объёмность темы, так как туркменское ювелирное искусство - это уникальное явление мировой культуры - во многом неразгаданная тайна далеких веков, древних верований и обычаев. Поэтому это изложение носит ознакомительный характер.

Ювелирные украшения туркменского народа несут в себе не только декоративную функцию но и оберегательную, а также функцию обозначающую статус человека, а иногда защитную (в физическом плане). В качестве металла туркмены всегда использовали серебро, а в качестве камня - сердолик (на туркменском «хакык») потому что в Исламе серебро как и сердолик считаются благородными, а так же туркмены верили в добрые магические свойства серебра и любимого камня сердолика, который обильно украшал все ювелирные изделия своими овальными глазками, оберегая владельца «от сглаза», болезней и прочих напастей.

У каждого ювелирного украшения туркменского народа есть свои особенности, по признаку в форме, в орнаменте, в пропорции, в размере, и все эти признаки несут разный смысл и историческую связь различных эпох и древних культур на территории Туркменистана. Исходя из вышеизложенного можно привести небольшое количества сходств. Обращает на себя внимание большое сходство общей формы асыка — женского серебряного украшения, имеющего смысл оберега, а также символа верной любви, и терракотовых статуэток богинь, распространенных в Маргианской цивилизации во II тысячелетии до н. э. А вот конкретно от Буддизма,

некогда широко распространенного и на территории современного Туркменистана, память истории свидетельствует – остался замечательный след в необычных серьгах гулак-халка с изображением Будды или, как выражаются местные женщины, «Будхи», бутонов лотоса, двух кистей рук и изредка четырехрукого Шивы. Массивность туркменских женских украшений говорит о том, что с древних времен туркменские девушки были воительницами как и амазонки, об этом можно судить по ювелирному дополнению девичьего костюма туркменок - гупба. Это шлемообразный куполок с подвесками и полый трубочкой наверху. В древности в нее вставляли перья филина, совы или сокола. Их убирали, если девушку засватывали. Необходимо добавить несколько слов о браслетах-белезик, отличающихся необычайной высотой. Они всегда парные и носятся на обеих руках одновременно. Толстый, массивный, часто пустотелый серебряный или позолоченный браслет высотой от 10 до 14 см — не редкость. Бывают браслеты, закрывающие запястье и предплечье почти до локтя.

После прихода ислама туркменские ювелиры начали использовать исламские орнаменты, такие как гирх, ислими, так называемые «Арабеск». Однако десятки поколений зергеров (ювелиры) Туркменистана сохранили свое уникальное искусство и постоянно совершенствовались свои навыки, достигая высот мастерства. Зергеры считали, что если ученик не превзойдет своего учителя, искусство, в конце концов, умрет. Поэтому очень важно было делиться опытом, методами и навыками, чтобы технические приемы, орнаменты, формы и цвета могли быть сохранены, позволяя навыку развиваться и совершенствоваться с каждым новым зергером. Зергеры не ставили клеймо свою работу, но считали, что женщина, одетая в ювелирные изделия, должна была чувствовать, что она полностью владеет ими, как будто они являются продолжением самой себя. Зергеры очень уважали женщин, для которых они создавали шедевры ювелирного искусства, каждая часть ювелирных изделий была создана для определенной женщины по индивидуальному дизайну с высочайшим уровнем заботы и внимания.

Ювелиры Туркменистана украшали не только женщин, но и своих верных друзей коней на протяжении веков, и ювелирные изделия все еще живы сегодня в Туркменистане. Оригинальность туркменских ювелирных изделий с тонкой филигранной работой и тщательно вставленными драгоценными камнями отличает культуру Туркменистана от других культур мира.