

## **ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА КАК ИСТОЧНИК КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ**

*Студенты – Бозуш Г.А., 35 тс, I курс, ФТС;  
Короткевич А.А., 47 энт, I курс, АЭФ;  
Кудерко Д.А., 47 энт, I курс, АЭФ*

*Научные  
руководители – Смирнов А.Н., к.т.н., доцент  
Серебрякова Н.Г., к.п.н., доцент*

*УО «Белорусский государственный аграрный технический  
университет», г. Минск, Республика Беларусь*

Дизайн – это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.

Дизайн или техническая эстетика в современном обществе – это, прежде всего, одно из условий повышения конкурентоспособности продукции и получения прибыли, поскольку, удовлетворяя самые высокие требования потребителя, он повышает спрос на производимые товары. Дизайнерская деятельность протекает на стыке материальной и духовной сфер.

Дизайн ныне главная, наиболее развитая и теоретически осмысленная сфера деятельности человека по законам красоты вне искусства. Он охватывает область проектирования, производства и бытия вещей, изготавливаемых промышленностью, с учетом их пользы, удобства и красоты. Дизайн – предметный мир, создаваемый человеком средствами индустриальной техники по законам красоты и функциональности. Это новый, промышленный вид эстетической деятельности.

Человека, занимающегося художественно-технической деятельностью, в рамках какой-либо из отраслей дизайна, называют в общем случае дизайнером.

В современном словаре иностранных слов можно найти такое определение: “дизайн – художественное конструирование предметов, интерьеров; проектирование эстетического облика предметной среды”.

На помощь конструктору, проектирующему утилитарное назначение предмета, пришел художник, проектирующий эстетическую его выразительность. В идеале художник и конструктор объединяются в одном лице – в лице дизайнера, представителя новой профессии, инженера-проектировщика с эстетической подготовкой.

Большинство обычных людей считают, что дизайн – это придание красивого облика чему-либо исключительно ради самой красоты. На самом деле это не совсем так.

Является ли дизайн искусством? Да, безусловно. Но не только. Все практикующие дизайнеры знают, что собственно красивые картинки составляют 10-30% от дизайн-проекта. Остальное – тяжкий труд черчения.

Дизайнер соединяет искусство с наукой. Было бы хорошо, если бы дизайнер разбирался в психологии; и уж конечно же он должен хорошо знать эргономику и материаловедение. Результат дизайна – улучшение функции любого предмета или пространства, а не только внешнего вида. Дизайн проникает во все сферы жизни и деятельности людей, оказывает всеохватывающее воздействие на широкие слои населения. Влияние стиля на сознание человека особенно глубоко и непосредственно. Та или иная форма ложки, молотка, автомобиля, телевизора не только служит целям удобства и прагматики, но и целям эстетического воздействия.

Дизайн связывает в единый узел духовную и материальную культуру. Он место их встречи, фокус их пересечения. Кроме того, в дизайне сопрягаются также художественная, научно-техническая и индустриально-технологическая культура. Тем самым он обеспечивает культурную целостность современной цивилизации.

Ценность каждой вещи в двух началах – пользе и красоте. В каждом предмете заложено техническое и эстетическое начало, всегда непостоянное и исторически сменяемое.

Объектом дизайна может стать практически любое новое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система) в любой сфере жизнедеятельности людей, где социально- культурно обусловлено человеческое общение.

Художественное конструирование является одним из средств повышения эффективности производства, качества промышленной продукции и источником конкурентоспособности.

Развитие производственной эстетики в промышленности и архитектуре относится к одному из назревающих и важных направлений нашего времени.

Рост культуры производства с учетом её эстетического аспекта призван способствовать повышению производительности, привлекательности и творческого характера труда, художественного вкуса рабочих и ИТР. Особенность дизайна заключается в том, что каждая вещь рассматривается не только с точки зрения пользы и красоты, но и с точки зрения процесса функционирования, то есть с учетом того, как предмет будет транспортироваться, как упаковываться, где и какое место будет занимать в квартире, какого требовать ухода, как включаться и т. д.

Комплексный системный подход к проектированию каждого изделия – смысл дизайна. Так как дизайн имеет дело с предметами, выпускаемыми промышленностью массовыми тиражами, то они должны удовлетворять вкусам многих людей. Объекты дизайна отображают собой уровень технического прогресса и социального устройства общества. Дизайн играет важную роль в продуктах промышленного творчества. Области дизайна – это бытовые приборы, посуда, мебель, станки, транспортные средства, графика, одежда и другое. Дизайнер ищет оптимальную форму каждого элемента, учитывать, как она зависит от рабочей функции (назначения) изделия и связей с человеком.

Сущность дизайна безгранична. Он открывает свободные возможности материализации эстетических идей, новые горизонты красоты и величия человека.

В этой связи возникла проблема стирания грани между искусством и инженерным конструированием. Желание заменить понятие композиции конструкцией, навеяно влиянием техники. Феномен техники в его современном значении появился в прошлом веке, а философское значение он приобрел только в конце этого

столетия. В ходе промышленной революции произошла замена ручного труда механическим, с последующим формированием индустриального дизайна. Промышленная революция оказала огромное воздействие на удовлетворение спроса на товары.

Работа дизайнера связана с проектированием окружающих человека предметов: от станков, вещей, инструментов, сложного технологического оснащения до комплексного оборудования промышленных предприятий. В результате активной творческой деятельности дизайнеров производство нужных людям изделий и товаров возросло многократно, а сами предметы приобрели абсолютно другой вид.

Промышленный дизайн – это художественное проектирование, сориентированное на массовый выпуск изделий.

Смысл технической эстетики – превращение нужного и полезного в прекрасное. Вещь должна выглядеть дороже, чем стоит. «Некрасивое не продается» – считают в мире бизнеса. Визуальная составляющая среды обитания является одним из приоритетных объектов дизайнерского творчества, т. к. более 80% всей информации в процессе жизнедеятельности человек получает благодаря зрительному восприятию.

Промышленный дизайн содержит в себе элементы маркетинга, искусства, и технологии. Дизайн оказывает огромное воздействие на технологическую и конструктивную сторону процесса создания изделия, в увеличении на него спроса и реализации.

Таким образом, роль дизайна в технической сфере огромна, так как техническая эстетика является источником повышения конкурентоспособности выпускаемой продукции.