

(культура маўлення)”, што дазволіла ўдасканаліць працу ў выпрацоўцы навыкаў вуснага прафесійнага маўлення спецыялістаў сферы інфарматыкі і радыёэлектронікі.

Пры складанні дадзенага слоўніка ў аснову ляглі наступныя прынцыпы: алфавітная арганізацыя матэрыялу; прынцып сістэмнасці (тэматычная спалучальнасць усіх слоў, уключаных у слоўнік); тэматычная значнасць і частотнасць (адабраны словы, якія з найбольшай верагоднасцю могуць сустрэць спецыялісты ў галіне інфармацыйных тэхналогій). Для лепшага зрокавага ўспрымання матэрыял слоўніка прадстаўлены ў таблічным выглядзе. Плануецца, што іншыя студэнты будуць пашыраць напавненне слоўніка як у колькасным, так і ў якасным напрамку.

Вынікам праектнай студэнцкай дзейнасці па скаладанні вышэйадзначанага слоўніка стала навуковая праца пад назвай “Прафесійнае маўленне спецыяліста ў галіне інфармацыйных тэхналогій”, прадстаўленая на XXVII Рэспубліканскі конкурс навуковых прац студэнтаў. Праца была адзначана на конкурсе 2-ой катэгорыяй. На нашу думку, для студэнтаў 2-га курса тэхнічнай ВНУ гэты вынік з’яўляецца вялікім дасягненнем, паколькі ў філалагічнай секцыі былі прадстаўлены ў асноўным работы студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў філалагічных спецыяльнасцей. Акрамя гэтага, такая калектыўная праектная дзейнасць станоўча паўплывала на агульную паспяховасць студэнтаў, якія паказалі больш высокія вынікі ў падрыхтоўцы і абароне курсавых праектаў па спецыяльных дысцыплінах.

Такім чынам, на занятках па беларускай мове ажыццяўляецца актыўнае авалоданне функцыянальна-стылістычнымі нормаў навуковага маўлення ўвогуле, фарміруюцца ўменні і навыкі складання ўласных навуковых тэкстаў, што з’яўляецца эфектыўнай падрыхтоўкай студэнтаў да напісання і абароны курсавых і дыпломных прац.

УДК 130.2

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР ЗАПАДА И ВОСТОКА**

**Медведок Татьяна Владимировна**

старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
учреждения образования «Белорусский государственный аграрный  
технический университет»

(г. Минск, Беларусь)  
mtv.sgd@bsatu.by

*Диалог культур Запада и Востока был и остается одним из главных процессов в развитии человечества. На протяжении веков и тысячелетий осуществляется взаимообогащение данных культур. Стремление к взаимопроникновению этих традиций вызывает вопросы о перспективах сближения в русле возможного формирования единой универсальной культуры человечества.*

Начиная со второй половины двадцатого века, все чаще оформляются и звучат идеи взаимодополнительности культурных традиций и становления общечеловеческой универсальной культуры, синтезирующей все многообразие мира. В этой ситуации проблема существования пары противоположностей Восток-Запад, их различия и сходства, культурного взаимодействия приобретает особую остроту и актуальность. Несмотря на отмечаемую некоторыми исследователями эфемерность понятий «Запад» и «Восток», их условность, многозначность, мифологемный характер, мнения о несопоставимости этих традиций обнаруживаются и по нынешний день. Однако формирующаяся универсальная культура намечает уход от бинарной оппозиции двух культурных традиций, преодоление их чуждости и непонятности друг для друга.

Западная культура обнаруживает себя как традицию, направленную на динамический образ жизни, актуализирует ценности технологического прогресса, инициирует совершенствование общества и культуры, стремительное развитие всех сфер человеческой деятельности. Преобладание инициативы, идея значимости личности, творческое развитие индивида – это то, что лежит в основании западного общества. Социальная динамика культуры Запада волнообразна и неравномерна. «Продвижение от старого к новому протекает как ломка устаревших систем ценностей, политических и общественно-экономических структур» [1, с. 68].

Восток (во многом в противовес Западу) являет собой культуру созерцательности, непротivления, внутренней сосредоточенности и спокойствия. Опасаясь разрушить хрупкую гармонию мира, представитель восточной культуры предпочитает не вмешиваться в процессы активности разнообразия мира, но занимает позицию вдумчивого и неторопливого созерцателя течения жизни и хода вселенского бытия.

Увлечение Запада Востоком началось относительно давно и целенаправленно. До Великих географических открытий отношение к восточным странам строилось по модели мифа или сказки, затем Восток обрел статус географической и культурной реальности. Он становился чуть более близким, но все еще чужеродным, экзотическим, диковинным, а интерес к восточным странам чаще всего носил характер своеобразного модного увлечения.

Взаимное культурное влияние ощутимо отражается в области искусства, – как раз в той сфере, которая способна достаточно гармонично совмещать опыты разных культур. Так, во второй половине девятнадцатого века в творчестве многих западноевропейских художников было заметно влияние японского искусства. Некоторые живописцы использовали лишь специфические «японские» мотивы или новую для европейских художественных традиций технику. Но были и такие мастера, как, например, В. Ван Гог, для которого восточный живописный язык стал не только сводом приемов, пополнивших его запас выразительных средств. Художник писал, что старается смотреть на мир «японскими глазами» и понять, как «чувствуют и рисуют японцы» [2, с. 183]. Смотреть на мир глазами японца, понять, как он чувствует, уйти от одностороннего взгляда на мир. Видеть глазами другого – означает отыскивать путь для преодоления чуждости и экзотичности культурных позиций, пытаться сделать инаковое своим, постижимым.

Позже, в первой половине двадцатого века, один из теоретиков европейского театра А. Арто считал необходимым привнесение восточных черт в западный театр, целиком подчиненный диктатуре слова и текста, воспринимаемых только в их очевидном смысле. Арто представлялись более важными недоартикулированность языка, его девербализованность, актуализация аффективных пластов речи, которые характерны для восточного театра и отражают как раз ментальность данной культуры.

Поскольку для формирующейся универсальной культуры одной из характерных черт является уход от демаркации научное-ненаучное, реальное-вымышленное, рациональное-интуитивное, то сегодня западный рационализм уже не позиционируется в качестве антагонистического начала восточному восприятию мира. Теперь, скорее, актуализируется принцип взаимодополнительности: западная наука оказывается соотносима с восточным мистицизмом.

Диалог культур активно осуществляется и вполне способен стать инструментом и основной формой достижения взаимопонимания, согласия и единения, когда все его участники охвачены общим стремлением создать мироустройство, иной новый мировой порядок, способный во всех отношениях быть более совершенным, чем нынешний.

Следовательно, сегодня допустимо вести речь не о вестернизации Востока или ориентализации Запада, но о тенденциях взаимопроникновения и взаимообогащения данных традиций на пути к созданию универсальной мировой культуры. Это, в свою очередь, предполагает не стандартизацию и тотальность, но нивелирование барьеров и границ между данными куль-

турами, оказывающими фундаментальное воздействие на различные стороны функционирования социальной реальности.

### **Список литературы**

1. Шаригина, Л. И. Взаимодействие культур Запада и Востока / Л. И. Шаригина, С. Уида // Молодой ученый. – 2016. – № 7(111). – С. 94–95.

2. Леонтьева, Е. И. Взаимопроникновение культур Запада и Востока в контексте формирования универсальной культуры / Е. И. Леонтьева // Конференция «Путь Востока», Путь Востока: Межкультурная коммуникация. Выпуск 30 / Материалы VI Молодежной научной конференции по проблемам философии, религии, культуры Востока. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургское философское общество, 2003. – С.182–185.

УДК 372.881.111.1

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Елисеевко Татьяна Эдуардовна**

преподаватель английского языка

Горечкий педагогический колледж учреждения образования  
«Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»

(г. Горки, Беларусь)

[taeliseenko@gmail.com](mailto:taeliseenko@gmail.com)

*Статья посвящена ментальным картам как особой технике запоминания информации и как особой методике изучения английского языка. Поставлены проблемы, с которыми сталкиваются учащиеся, изучая иностранный язык. Выявляются способы применения ментальных карт в процессе обучения. Раскрыта сущность ментальных карт как эффективного способа наглядного представления мыслей. А также предоставлены преимущества преподавания с помощью ментальных карт.*

Внедрение в процесс обучения инновационных технологий, включающих в себя нестандартные методы и приемы взаимодействия преподавателей и обучающихся, обеспечивают эффективное достижение результатов образовательной деятельности. Современный преподаватель иностранного языка как никто другой должен быть готов к нововведениям в образовании сегодня. Стоит отметить, что иностранный язык является одним из самых сложных предметов, помимо этого учащиеся в одной учебной группе не похожи друг на друга и каждый – уникальная и инте-