

В попытках предотвратить гибель захоронения древнего властителя к раскопкам приступила группа учёных под руководством Михаила Михайловича Герасимова. При вскрытии герметизированного гроба 19 июня 1941 года испарения ароматических веществ заполнили помещение гробницы, что легло в основу легенды о «духе Тамерлана»

Автором мифа о начале войны по причине вскрытия гробницы является присутствовавший при этом оператор советского кино Малик Каюмович Каюмов. По словам Малика Каюмова, на надгробии значилась надпись: *«Когда я восстану, мир содрогнётся»*, а внутри гроба – *«Всякий, кто нарушит мой покой в этой жизни или в следующей, будет подвергнут страданиям и погибнет»*. Однако ни на фотографиях, ни в экспедиционном журнале этих надписей нет. Надпись на большой тёмно-зелёной нефритовой могильной плите содержала перечень предков Тимура, начиная от одной из прабабушек Чингисхана – Аланкувы. Также Каюмов путается в датах, а вопрос о нападении германских войск был решён ещё задолго до вскрытия могилы Тамерлана

В 2014 году решением Межпарламентской Ассамблеи стран-участниц СНГ Гур-Эми́р был внесён в список достопримечательностей «Жемчужин Содружества».

1. В.А. Нильсен. У истоков современного градостроительства Узбекистана (XIX – начало XX веков). Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1988. – 208 с.

2. П. Захидов. Архитектурное созвездие эпохи Темура. Ташкент: Главная редакция издательско-полиграфического концерна «Шарк», 1996. – 192 с.

УДК 7.07

ЧАРЫ НУРЫМОВ – ИЗВЕСТНЫЙ ТУРКМЕНСКИЙ КОМПОЗИТОР

Студенты – Хажиев М. Р., 11 мес, 2 курс, ИТФ;

Атамурадов М. Д., 24 мо, 2 курс, ФТС

Научный

руководитель – Фокина И.С., ст. преподаватель

УО «Белорусский государственный аграрный технический университет», г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация. Статья посвящена творчеству известного туркменского композитора, заслуженного деятеля искусств Туркменской ССР Чары Нурымова.

Ключевые слова: туркменская музыка, музыкальное искусство, первый туркменский балет, симфония, национальный фольклор.

В 2021 году музыкальная общественность Туркменистана отмечает 80-летний юбилей Чары Нурымова – признанного мастера туркменского и мирового музыкального искусства, композитора, заслуженного деятеля искусств Туркменской ССР.

В истории любой национальной культуры есть имена художников, музыкантов, композиторов, с которыми ассоциируются определенные, ключевые этапы ее развития.

В Средней Азии развитие профессиональных композиторских школ, бурно начавшееся в тридцатые годы, затем замедлилось. Большая часть произведений, созданных в послевоенные десятилетия, не получила признания за пределами региона. Первым музыкантом Туркмении, которому оказалось по силам перешагнуть эти условные границы, стал Чары Нурымов.

Родился композитор в 1941 году в туркменской глубинке. Детство будущего композитора прошло в лишениях и бедности. Отец Чары, крестьянин, погиб в 1942 году на фронте. Невзгоды, нужда много раз прерывали его музыкальные занятия, начатые в детстве, но трудолюбие и тяга к любимому искусству помогли ему повернуть судьбу. Будучи еще совсем ребенком, он начинает серьезно заниматься музыкой, и по окончании школы поступает в туркменское музыкальное училище. Юноша посещает сразу два класса: теоретический и духовой (по гобою), не теряя времени, проходит курс свободного сочинения под руководством композитора Ашира Кулиева.

Свое музыкальное образование Чары Нурымова продолжил в Московском государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки им. Гнесиных). Приобретение обширных знаний в области гармонии, полифонии, инструментоведения способствовали раскрытию возможностей молодого композитора.

Яркие и темпераментные сочинения Чары Нурымова строятся на национальном фольклоре. С первых авторских сочинений он заявляет о себе, как колоритный композитор, умеющий синтезировать туркменское традиционное музыкальное искусство с разнообразными формами европейской музыки. Широкую популярность как в Туркменистане, и за его пределами завоевывают сочинения для камерного оркестра «Газели», «Текинские фрески», «Энигма», два Дестан-концерта. Современные задачи искусства увлекают композитора на поиски новых музыкальных средств, а интерес к музыкальной эстетике и философии разных культур отразился, в частности, во 2-м струнном квартете «Памяти Индиры Ганди».

В 1967 году он являет публике первый туркменский балет – «Гибель Суховея», премьеры которого состоялась на сцене театра оперы и балета имени Махтумкули.

Творческое наследие Чары Нурымова многообразно по жанровому диапазону: им созданы симфонические, сценические, камерные сочинения. И всегда в центре внимания художника – тема Родины, её история и сегодняшний день.

Особое место в творчестве Чары Нурымова занимают его симфонии. Последняя симфония № 3 «Мару-Шаху-Джахан» была создана как своего рода «музыкальный памятник», посвящённый 2500-летию древнего Мерва.

Чары Нурымов – автор нескольких балетов, симфонических, вокальных, хоровых, камерно-инструментальных сочинений. Его музыкальные композиции и многочисленные песни часто украшали фильмы и спектакли. Музыка Чары Нурымова исполняют по всему миру, а многие известные гобоисты включают в программу концертов с камерным оркестром его сочинение «Газели».

Наряду с композиторством, Чары Нурымов активно участвовал в общественной и педагогической деятельности, занимал пост председателя правления Союза композиторов Туркмении, многие годы преподавал в Институте искусств города Ашхабада. В 1987 году за сочинения «Дестан-концерт» №1 и струнный квартет №2 «Памяти Индиры Ганди» Чары Нурымову была присуждена Государственная премия СССР. В Туркменистане мастер был награжден Государственной премией имени Махтумкули, получил звания заслуженного деятеля искусств и народного артиста Туркмении.

Произведения композитора стали неотъемлемой частью учебных исполнительских программ начальных, средне-специальных и высших музыкальных учебных заведений; его сочинения включены в репертуар как отечественных, так и зарубежных концертирующих музыкантов.

Сила таланта выдающегося туркменского композитора Чары Нурымова кроется не только в продолжении национальных традиций в отточенной композиторской технике и оригинальном стилевом направлении. Пожалуй, главным для художника было глубинное познание человека, гуманизм, и как следствие – духовное начало в музыке и собственное понимание этической миссии искусства.

1 Centralasia.news [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://centralasia.news/8622-turkmenistan-otmechaet-jubilej-chary-nurymova.html> (20.04.2021)

2 Энциклопедия «Всемирная история» [Электронный ресурс]: – Режим доступа: https://w.histfr.ru/articles/article/show/nurymov_chary (20.04.2021)