

ЮБИЛЕЙ

Новые вершины «Велеса»

Кто бы мог представить, что маленькая академическая группа любителей фольклорного жанра, всего из 5 человек, созданная 10 лет назад, превратится в коллектив, который добьется всеобщего признания и успеха?!

Конечно, бессменный руководитель арт-фольк группы «Велес» Виктория Валерьевна Чернова давно мечтала об этом. Но не только мечтала, а стремилась и целенаправленно работала, повышая мастерство и профессионализм своего коллектива. Мы побеседовали с Викторией Валерьевной о ее любимой группе и нюансах работы со студентами-артистами.

– Как вы считаете, создать фольклорную группу на базе аграрного университета проще, чем в каком-либо другом столичном вузе? Ведь большинство студентов БГАТУ приехали из разных регионов страны?

– Да, в этом отношении наши студенты – благодатная категория, люди талантливые, ответственные... Все, конечно, очень разные, но лоят каждое слово, посещают индивидуальные занятия и на выступлениях выкладываются по полной программе. В других вузах есть проблемы с набором парней. А у нас? Орлы, красавцы, целый отряд! А девчата? Это же просто загляденье!

– Об истории «Велеса» можно написать несколько томов. Вернемся в недалекое прошлое. Чем для вас примечателен прошедший 2019 год?

– Он был очень ответственный, результативный, интересный в творческом плане, но, вместе с тем, и сложный. Начался год для нас феерией на большом международном конкурсе «Новые вершины», который проходил в Минске. Арт-фольк группа «Велес» заняла первое место в категории «Фольклорные группы». Весна подарила нам незабываемое путешествие – длительный гастрольный тур в Италию – в город Пезаро. Вернувшись, мы продолжили репетировать всё лето (ребята – молодцы, мобилизовали все силы). Осень была посвящена подготовке, в первую очередь, к юбилею университета. Нам выпала почетная миссия открывать торжественные мероприятия, так как арт-фольк группа «Велес» является визитной карточкой университета. Сразу после празднования 65-летия БГАТУ у нас началась подготовка к 10-летию юбилею арт-фольк группы «Велес». Так совпало, что знаковый год для БГАТУ стал юбилейным и для нас.

– Юбилейный концерт арт-фольк группы «Велес» изначально был задуман как масштабное шоу или возникали мысли поскромнее?

– Как масштабное шоу скорее. Вовсе не потому, что мы позиционируем себя как звезды. Почему масштабно? Потому что коллектив работает не только на сцене нашего вуза, но и на площадках района, города, республики, неоднократно выступал за рубежом. На базе нашего коллектива проходит практику студенты народного хорового отделения университета культуры. Мы тесно сотрудничаем с народной кафедрой БГУКИ и принимаем участие в концертах ее коллективов. Тесно сотрудничаем с ансамблем «Грамніцы», а также с группой «Мінскія музыкі» и детским образцово-показательным коллективом «Дударыкі».

На базе нашего университета была создана группа «Багач», которая тоже принимала участие в нашем концерте. Было много почетных приглашенных гостей: это и представители Администрации Первомайского района города Минска, и наши друзья, которые прилетели к нам с Кипра – президент культурной ассоциации «Василиджа Ларнако Кипр» Антонис Лазару и Мария Диметру. С приветственным словом выступила Алла Васильевна Ганьшина, учредитель организации «Волна идей», по приглашению которой мы ездили в Грецию, где заняли Гран-при, и в Италию.

Недавно мы вернулись из Швеции. Этот тур запомнился тем, что он проходил в концертном зале на корабле Рига – Швеция в праздничной рождественской атмосфере. Представьте себе: двенадцатипалубный океанский лайнер! Мы первый раз в жизни выступали во время плавания в двухъярусном концертном зале, расположенном прямо на судне и вмещавшем более тысячи человек. Зал был заполнен до отказа. Конечно, слегка штормило, но это – Балтийское море. Но все равно было очень здорово! Если по пути в Швецию мы пели только в конце (причем у нас было целое отделение, а другие исполняли по одному произведению), то на обратном пути нас просили и открыть концерт, и закрыть. В конкурсной программе мы участия не принимали, а выступали в качестве гостей фестиваля.

– Где всё-таки проще выступать: в Средиземноморье или в холодной Балтике?

– Балтика, конечно, проще, потому что в Средиземноморье температуры другие. Правда, конкурсные программы проходили в закрытых помещениях с кондиционерами, но выступать на открытых площадках мы могли только после захода солнца, когда температура опускалась



до 35 градусов, а ниже она там и не бывает. Но ребята показали себя с лучшей стороны: никогда нельзя было сказать, что кто-то из них устал. С первой до последней ноты не смолкали аплодисменты. У нас есть блок «Танцы с народом», где итальянцы выходили прямо на площадь и танцевали вместе с нами. Пресса города Пезаро не обошла это молчанием. О представлении был опубликован восторженный репортаж. Почетно представлять Беларусь за рубежом! Но выступать в стенах университета все-таки намного проще. Даже несмотря на то, что техническая база оставляет желать лучшего (микрофоны, пульт, звук, свет).

– Ну что же, вернемся «домой». На юбилейном концерте «Велеса» многие произведения исполнялись а капелла.

– Да, это абсолютно новое направление в нашем репертуаре. Оно, конечно, самое сложное, но в то же время – бриллиант белорусского фольклора. Специально для этого блока замечательный мастер Татьяна Николаевна Жуковская пошла для нас обрядовые белорусские костюмы – уникальные, таких, наверное, нет нигде в Минске. Ребята выступали в совершенно новом амплуа. Часть этих песен – из репертуара ансамбля «Грамніцы». Мы даже сделали два совместных номера. Это, безусловно, бесценный опыт: мы звучали, как единый ансамбль.

– Вы выступали и как ведущая концертов, и в составе группы «Велес», и сольно.

– Быть ведущим довольно сложно, особенно, если привязан к сценарию. В конце концов, я от него отказалась. Больше люблю импровизацию. Тогда обстановка становится более непринужденной, «домашней». Что касается выступлений с «Велесом», иногда у меня возникает впечатление, что мне вообще с ребятами на сцену выходить не надо. Если в пении а капелла я ещё могу им чем-то помочь, быть своеобразным «камертоном», то при исполнении песен из базо-

вого репертуара в музыкальном сопровождении ребята способны обходиться без меня. Плох тот учитель, которого не превзошли его ученики. Мои ученики в чём-то меня уже и превзошли. Коллектив выглядит самобытно.

– Юбилейный концерт длился более 2-х с половиной часов. Не устали?

– Устали, конечно. Мы представили 25 номеров, 5 из которых – танцевальные. Они были поставлены нашим хореографом Верой Михайловной Ворошиловой, человеком с огромным опытом работы в Белгосфилармонии в ансамбле «Свята». Один блок сменялся другим, надо было быстро переодеваться, менять образы, характеры, манеру исполнения. Перед концертом – ежедневные репетиции. Даже в выходные, порой в ущерб личной и семейной жизни. Но такова специфика юбилейных концертов: иногда они продолжаются более 4-х часов.

– Расскажите, пожалуйста, о своих планах на 2020 год.

– Традиционно мы будем принимать участие в республиканском фестивале «Арт-вакацыі». До сих пор нам сопутствовала удача. Дважды нам присуждали дипломы I степени. Надеемся, что добьемся успеха и в нынешнем году. Еще планируем в недалеком будущем завершить работу над диском арт-фольк группы «Велес» и организовать его презентацию. В июле предстоит поездка в Черногорию, город Бар, для участия в международном конкурсе-фестивале, где будут представлены коллективы более чем из 10 стран.

В завершение нашего разговора мне хотелось бы выразить благодарность администрации БГАТУ, ректору Ивану Николаевичу Шило, отделе воспитательной работы с молодежью и всем коллегам за поддержку. Я очень благодарна проректору по учебной и воспитательной работе Владимиру Михайловичу Позднякову, который вручил заслуженные дипломы участникам коллектива, хореографу, инструменталистам, найдя для каждого слова поздравления и благодарности.

Геннадий ТРУБАЧ