

В феврале 2007 года были введены в обращение памятные монеты "Напалеон Орда. 200 год" ("Наполеон Орда. 200 лет"): серебряная номиналом 20 рублей и медно-никелевая номиналом 1 рубль.

В 2007 году открыта картинная галерея Наполеона Орды в деревне Воропечичи.

В 2007 году отмечалось 200-летие со дня рождения Наполеона Орды. Событие было включено в календарь памятных дат ЮНЕСКО, что стало свидетельством мирового признания вклада Наполеона Орды в мировую культуру.

Сегодня сложно однозначно сказать, кем больше был Наполеон Орда - художником или музыкантом. В мире его больше знали как композитора, для Беларуси же его рисунки – бесценное отражение прошлых столетий. Ведь в своих работах ему по-своему удалось остановить время. Благодаря этому талантливому художнику мы сегодня имеем представление, как выглядели многие памятники архитектуры и места, которым было суждено судьбой навсегда исчезнуть с лица земли.

Список использованных источников

1. Напалеон Орда. Серия «Славутыя мастакі з Беларусі». – 2017 г. 79 с.

УДК 008

МИХАИЛ КЛЕОФАС ОГИНСКИЙ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Студент – Василевич Е.С., 42 тс, 1 курс, ФТС

Научный

руководитель – Дятко И.М., ст. преподаватель

УО «Белорусский государственный аграрный технический университет», г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация. Мифы сопровождали Огинского еще при жизни. Однако бурная, полная неожиданных поворотов жизнь Михала Клеофаса интереснее всяческих мифов.

Ключевые слова: миф, политическая карьера, полонез, свобода, поход, восстание,

Мифы сопровождали Михала Клеофаса Огинского, человека решительного, целеустремленного, еще при жизни. На одном сборнике его музыкальных произведений, изданном за границей, автор был изображен с пистолетом в руке, приставленным к виску: мол, безнадежно влюбившись в аристократку, он написал полонез «Прощание с Родиной» и покончил с собой. В другом сборнике сообщалось, что он погиб, переплывая Ла-

Манш. Ходили слухи, что ноты того же полонеза были выведены собственной кровью из вскрытой вены на стене царского каземата в ночь перед казнью. Существовали и упорные политические слухи: он, в который раз, запродался – то Наполеону, то Павлу I, то турецкому султану, то идее возрождения Великого Княжества Литовского. Однако жизнь самоубийством он не кончал. Ла-Манш переплывал дважды, но на корабле. В казематах не сидел. А вот идее возрождения ВКЛ действительно «запродавался», но как истинный его патриот.

Рождались мифы и после смерти князя – особенно о том, когда, где и при каких обстоятельствах был написан полонез «Прощание с Родиной». Однако бурная, полная неожиданных поворотов жизнь Михала Клеофаса интереснее всяческих мифов.

Огинский родился не на белорусской, а на польской земле – в имении Гузово, в семи милях от Варшавы 7 октября 1765 года. Княжеский род Огинских, ведший свое происхождение от самих Рюриковичей, в XVI – XVIII столетиях считался одним из самых богатых и влиятельных в Великом Княжестве Литовском. Из него вышли многие знаменитые люди.

Свою успешную политическую карьеру Михал Клеофас легко начал в 20 лет. В 1784 году почти единогласно его избрали депутатом сейма Речи Посполитой, на его заседании которого он выступил с блестящей речью по финансовым вопросам. Затем его тут же избрали еще и членом финансовой комиссии ВКЛ. На сейме 1788 года он отчитывался о деятельности этой комиссии как уполномоченный. А через год его направили в Голландию послом Речи Посполитой. В путешествие молодой дипломат уехал со своейпервой женой Изабеллой. Через год Михалу Клеофасу доверили секретную миссию в Великобритании.

В Лондоне Огинского принимали на самом высоком уровне. Его представили королю Георгу III, королеве Шарлотте и их дочерям. Он присутствовал на заседаниях парламента, встречался с британским премьер-министром Уильямом Питом. Провел с ним успешные переговоры по всегда актуальному вопросу о расширении торговых контактов. Одновременно путешественник ознакомился с культурно-историческими достопримечательностями Лондона и окрестностей, брал уроки музыки. Купил новую скрипку, якобы сделанную руками самого Страдивари. Пребывание в Голландии и Англии подробно описано в его четырехтомных мемуарах. Огинский считал себя политическим деятелем, музицирование же рассматривал как любительство, поэтому писал о нем вскользь. О первых своих композиторских опытах он упомянул в 1792 году, возвратившись в Варшаву.

Восстание 1794 года под руководством Тадеуша Костюшко было направлено против царского самодержавия. Огинский единогласно избирается в повстанческий Временный совет, на собственные 40 тысяч дукатов Огинский вооружает отряд из 480 человек, обучает их и ведет на восток.

Первое боевое крещение состоялось между Ошмянами и Солами. Затем отряд устремился через Воложин и Ивенец к Минску. «Если бы мне удалось беспрепятственно добраться туда, – говорится в «Мемуарах», – я решился бы глубже ворваться на Белую Русь, чтобы там поднять на восстание 12 тысяч крестьян, находящихся во владениях моей семьи, и дать им свободу».

Несмотря на неудачу похода на Минск, Огинского назначили командиром всех литовско-белорусских повстанческих сил. Во главе их он совершил несколько более успешных походов на север – на Браславщину, к берегам Двины-Даугавы. Как специальный курьер ездил в Варшаву к руководителю всего восстания Тадеушу Костюшко. Их встреча прошла весьма продуктивно и сердечно – недаром потом, уже в Залесье, узнав о смерти «начальника» в Швейцарии, Огинский приказал установить ему памятный камень с надписью «Теням Костюшки».

Силы повстанцев были неравны. Раненый Костюшко попал в плен. За голову Огинского была установлена большая денежная награда, и он вынужден был вместе с корпусом Домбровского переступить прусскую границу. Несколько позже для повстанцев композитор написал «Мазурку Домбровского», которая со временем стала, свидетельствуют исследователи, национальным (в том числе и нынешним) гимном Польши. Из Италии под чужим французским паспортом Огинского направили с тайной миссией в Константинополь. Перед отъездом, в Неаполе, он сжег весь свой дорожный архив, в том числе и дневниковые записи. Оказавшись в Париже, он встретился с Наполеоном, который любезно с ним разговаривал и с удовольствием выслушал один из его полонезов. После долгих мытарств Огинскому пришлось ехать в Бжезины под Варшавой, в имение своего тестя. Но полное примирение с женой не наступило: очевидно, из-за драгоценностей, заложённых ради вооружения повстанцев.

В 1802 году престарелый и бездетный дядя композитора Франтишек Ксаверий Огинский решил подарить своему широко уже известному племяннику имение Залесье. В этом же году на балу в Минске состоялась встреча Михала Клеофаса с новым российским императором Александром I. Между ними возникло взаимопонимание, и впоследствии владелец Залесья стал довольно влиятельным сенатором, советником двора.

Вторая жена Огинского, дочь венецианского гондольера Мария Нери, легко вошла в роль княгини, всегда была душой компаний. Гости собирались в Залесье часто. Считалось хорошим тоном по пути из Западной Европы в Петербург и обратно завернуть в «Северные Афины», как стали называть обновлённую княжескую усадьбу.

В 1812 году многие земляки Огинского возлагали надежды на Наполеона, участвовали в его походе на Москву, сам композитор остался верен России. Он записал в дневнике, что Бонапарту не покорить Россию, ибо он не знает ее «потаенных сил», не учитывает «фатальной любви московского народа к своей родине».

Судьбе было угодно, чтобы об Огинском как композиторе мы судили сегодня преимущественно по одному полонезу «Прощание с Родиной». Но на самом деле им написано несравненно больше. Огинскому принадлежит около 40 фортепианных пьес, из них – 25 полонезов. Композитор выступил истинным новатором в этом традиционном танцевальном жанре.

Где, когда и по какому поводу был создан популярный полонез a-moll № 13, именуемый как «Прощание с Родиной»? В белорусских и русских источниках чаще всего встречается утверждение, что написан он в конце XVIII века, после поражения восстания под руководством Тадеуша Костюшко.

По-настоящему, обдуманно Огинский простался с родиной в начале 1820-х годов, еще живя в Залесье. Именно тогда Огинский твердо решил навсегда уехать в Италию. И тому были две основательные причины. Первая – общественная. Окончательное разочарование во все более консервативной политике Александра I. Вторая причина глубоко личная.

Список использованных источников

1 Огинский// Биографии композиторов с IV–XX век / Иностр. и рус. отд. под ред. А. Ильинского. Пол. отд. под ред. Г. Пахульского. – М.: Изд. К.А. Дурново, 1904. – С. 726–727. – 968 с.

2 Свирида И.И. Огинский М.К. // Музыкальная энциклопедия / под ред. Ю.В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1976. – Т. 3.

УДК 811.161.3

МЯНУШКІ І ВУЛЧНЫЯ ПРОЗВІШЧЫ МІНШЧЫНЫ: ЛЕКСІКА-СЕМАНТЫЧНЫЯ АДРОЗНЕННІ

*Студэнт – Падрэз Д.В., 42 тс, 1 курс, ФТС
Навуковы кіраўнік – Платоненка А.В., ст. выкладчык
УА “Беларускі дзяржаўны аграрны тэхнічны ўніверсітэт”,
г. Мінск, Рэспубліка Беларусь*

Анатацыя. У дадзеным артыкуле расказваецца пра паходжанне, асаблівасці выкарыстання мянушак і прозвішчаў і іх семантыку.

Ключавыя словы: мянушка, прозвішча, мясцовасць, гаворка.

Прырода беларускіх мянушак даследавана яшчэ недастаткова, хоць паходжанне, семантыка, словаўтварэнне, асаблівасці іх выкарыстання ў вуснай і пісьмовай мовах прыцягваюць увагу многіх. Цікаваць да станаўлення і развіцця гэтых найменняў выклікана яшчэ і тым, што значную частку беларускіх прозвішчаў складаюць былыя мянушкі: Бабыль, Бірук,