

10. ПОДГОТОВКА, АДАПТАЦИЯ И АТТЕСТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

Некоторые подходы к составлению программы по культурологии для слушателей педагогического факультета

В. Н. Саранцева, доц. к. ф. н.; И. М. Клецкова, ст. препод.
(Белорусский аграрный технический университет)

Курс культурологии - учебная дисциплина, которая может усилить общекультурную подготовку педагогических кадров. Исходя из новых требований, предъявляемых жизнью к высшей школе, педагоги должны обладать не только высоким уровнем развития личной культуры, но и способностью осуществлять свой жизненный выбор на основе подлинно гуманистических ценностей, развитым умением читать знаки чужой культуры. Статус культурологии как учебной дисциплины определяется: а) содержанием этого курса; б) логикой отбора историко-культурного материала; в) органическим единством теоретико-культурного и историко-культурного аспектов.

Исходя из этого, выделим следующие задачи этого учебного курса: осознать сущность и функции культуры, дать слушателям представление об основных этапах отечественной и европейской культуры и на этой основе способствовать их культурной самоидентификации.

Рассмотрим несколько тем программы этого учебного курса. Так, представляется логичным уже на первых лекциях показать различные подходы к культуре, выделить ценностные основания культуры. В этих темах выявляется человеческое содержание истории, утверждается равноправие и равнозначность различных культур, необходимость диалога между ними. В этом контексте анализируются различные типы цивилизационного развития, необходимость смены парадигм видения мира и человека, поиски новых ценностных ориентаций, поскольку индустриальный тип цивилизационного развития исчерпал свои возможности. Это проявляется не только в обострении глобальных противоречий, но и в нарастающем кризисе духовной культуры, ее дегуманизации. Это проявляется в разрыве между массовой и элитарной культурами, в кризисе эмоционального отношения к природе, в превращении культуры в цивилизацию. В культурологическом плане наиболее значим кризис самого человека, его маргинализация, появление одномерного человека как продукта массовой культуры, манипулирование его психикой.

Это осознание исчерпанности индустриального типа цивилизации происходит трудно и болезненно, но время диктует необходимость смены цивилизационных структур и поиска новых фундаментальных оснований человеческого бытия. Так, для новой ценностной ориентации характерны такие приоритеты, как диалог культур, различных культурных традиций; интерес к этике ненасилия, защита самоценности человеческой жизни; изменение места человека в обществе, его менталитета, преодоление понимания людей как носителей социальных и идеологических масок.

Центральное место в программе курса занимают проблемы развития славянской культуры. В этой теме анализируются истоки и традиции культуры наших предков, принятие византийского православия и взаимодействие славянской культуры с культурами других народов. Выделяются такие особенности славянского самосознания, как общинность, соборность, религиозная толерантность, сплав язычества и христианства, западных и восточных традиций. Такие вопросы темы, как православный храм и икона, их духовная символика и художественное воплощение, получают в программе не только теоретическое обоснование, но и наглядное выражение. Образный видеоряд помогает слушателям понять довольно сложную символику этой культуры, научиться читать ее знаки. В этой связи анализируются и особенности художественной культуры белорусских земель: возникновение местных школ иконописи, влияние на них западноевропейской портретной живописи.

В тех разделах курса, которые посвящены белорусской национальной культуре, отбор историко-культурного материала определяется следующим: понимание собственного исторического пути белорусского народа, несводимого к судьбе и интересам других народов, не исключает, а предполагает, во-первых, понимание славянских корней белорусского народа, во-вторых, осознание его принадлежности к европейской цивилизационной общности с ее христианскими корнями.

В программе курса культурологии следует, на наш взгляд, выделить тему "Основные ценности европейской культуры". Именно в ее рамках мы можем рассмотреть, как происходило формирование и становление европейской культуры, вычленение в качестве основных ее ценностей ориентации на науку и научную рациональность, технический и технологический прогресс, происходит формирование нового типа личности, свободного от сословной зависимости. Именно в этот период утверждается понимание религии как коллективного социального института, сохраняющего человека в рамках культуры и цивилизации. Все это позволит логично и последовательно перейти к рассмотрению темы "XX век и его культура".