

преподавателя - это прежде всего наблюдение за поведением участников. Вмешательство возможно лишь в случае появления эмоционального напряжения.

Введение в методику самостоятельной подготовки студентов системы рейтинговой оценки позволяет более гибко учитывать качество разработанных сценариев и выполненных практических заданий. Особенность предлагаемого подхода в том, что он способствует установлению на занятиях состояния увлеченности, творческой инициативы и активности, создает высокую мотивацию. Это обеспечивает повышение эффективности усвоения материала до 90 %.

### **РОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА “КУЛЬТУРОЛОГИЯ” В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

*Фролова И.В., ст. препод.*

*Белорусский государственный аграрный технический университет*

Главной целью высшей школы является формирование и развитие мышления человека. Критерием высшего образования является не наличие какого-то объема знаний, а владение знанием, производство с помощью полученного знания нового. В этой связи на первый план выдвигаются проблемы творчества, в то время как сегодня образование все-таки ориентировано на приобретение и сохранение знаний, в нем преобладает технократический подход, когда человек понимается как производительная сила общества, исполнитель, в нем развивается преимущественно технический интеллект в ущерб гуманитарным, мировоззренческим знаниям.

Исходя из этого, важную роль в стимулировании творческой активности студентов играют гуманитарные дисциплины, в частности культурологическое направление. Не нужно специально доказывать, что в гуманитарной науке субъект познания – это не один «логический субъект», а много разных, по сути выражающих те или иные культурные традиции и позиции. Отсюда одной из важных особенностей гуманитарного познания является множественность точек зрения на один и тот же материал, множество разных интерпретаций текстов и фактов, представленных в культуре. Многообразие культуры и подходов к ней человека обуславливает и множество несовпадающих теоретических объяснений, имеющих место в гуманитарной науке, а также диалогический характер ее знаний и суждений. Не менее существенно, что объект изучения культурологии является в определенном смысле «жизненным», «активным» в отношении познающего субъекта. Все большее значение приобретают способности к пониманию

чужой культуры и точек зрения, критический анализ собственных оснований действия и его границ, признание чужой культурной самобытности и чужой истины, умение включить их в свою позицию и видение, признание правомерности существования многих истин, умение строить диалоги и идти на разумный компромисс.

Из выше изложенного, по нашему мнению, следует, что в преподавании курса культурологии особое внимание необходимо уделять самостоятельной работе студентов, которая должна строиться на базе специально составленных заданий, методик проведения занятий, чтения проблемных лекций, а также контроля знаний, направленного на выявление творческих способностей студентов. Довольно высокий результат в этом смысле дает организация проведения семинарских занятий по истории культуры на основе так называемой методики «малых групп». Именно эта методика позволяет студентам максимально самостоятельно и творчески подготовить предложенную тему семинарского занятия. «Рабочая группа» согласно плану сама определяет структуру занятия, его основную цель, формы и методы контроля за знаниями, проверяет степень овладения группой опорными понятиями и вводит рабочие понятия по теме. Группа «экспертов», назначаемая заранее и проведя предварительный анализ литературы по теме, делает письменную экспертную оценку занятия, которая касается, в основном, его информационной стороны. «Рецензенты» проводят итоговую оценку занятия, оценивая «рабочую группу» по следующим критериям: информационность, доступность, компетентность, контакт с аудиторией и образность. Конечно, довольно часто выступления, экспертные оценки, рецензии, контрольные вопросы студентов бывают весьма поверхностными и неполными, поэтому преподаватель должен вовремя дополнить и расширить анализ поднятой проблемы.

Таким образом, все содержание курса «Культурология» должно быть направлено на стимулирование поиска решения сложных творческих задач. Важную роль в этом может и должна сыграть самостоятельная работа студентов, организованная и контролируемая преподавателем. Именно она должна помогать студентам учиться глубоко осмысливать опыт развития человеческих взаимоотношений, цивилизации в целом, извлекать из этого практические выводы, давать критический анализ своим поступкам, применять извлеченные уроки в своей последующей жизнедеятельности, а в конечном итоге, вообще осознать смысл и ценности человеческого существования, где инженерно-техническая деятельность рассматривается как средство решения стоящих перед обществом задач.