

Очень красиво выглядел свадебный наряд невесты. Ее одевали в красный халат, расшитый на плечах, спине и рукавах оберегами, а также силуэтами животных – фазанов, верблюдов, козлов. Голову невесты украшал удивительный головной убор, который назывался «хасаба» или «хасава». Он был очень высокий – до 30 см и выше и расширялся кверху.

В наше время возрождается интерес к декоративно-прикладному искусству и красочные национальные женские наряды снова в моде. Некоторые из предметов национальной одежды и по сей день являются составляющей гардероба туркмен.

УДК 94(575.4)

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ТУРКМЕНИСТАНА

*Гельдибаев Юсуп – студент 3 курса БГАТУ*

*Научный руководитель – преподаватель О.В. Платоненко*

Трудно назвать жизненную сферу, в которой музыкальные элементы не играли бы заметную и существенную роль. В культуре туркмен ранних периодов пение сопровождало человека от первых до последних его шагов. Музыкальный фольклор туркмен объединяет разнообразные виды и жанры народных песен и инструментальной музыки, которая в большинстве случаев связана с обрядами, традициями, природными явлениями, трудовыми процессами. Отсюда они подразделяются на трудовые («хевлум», «хереле» – доение животных), свадебные («яр-яр», «куштдепе», «ляле» и др.), колыбельные («хувди»), обрядовые - похоронные («агы», «тавуш», «сес этмек» – плачи, причитания) и подблюдные и т.п.; лирические песни, девичьи песни («дамак ляле», «додак ляле», «эгин ляле», «хымыл»), песни-гадания, игровые песни на качелях, детские песни («Я рамазан») и др. Особый вид представляют и неприуроченные формы фольклора – «герма», «зада», «мавриги», «гапак» (хлопки), «ярызи» (состязания певцов). Самое большое место в старинном песенном фольклоре занимают любовно-лирические песни. Они распадаются на мужские и женские (девичьи). Мужские лирические песни преимущественно любовные; они отличаются большой образностью, в них много сравнений, эпитетов, метафор, некоторые имеют строго выдержанную музыкальную инструментовку. Наиболее интересны среди них в социальном и бытовом отношении песни о горькой женской доле, песни девушек и женщин, так называемые «ляле» (по припеву, повторяющемуся в конце каждого куплета).

Следует отметить во время религиозных праздников (курбанлык и др.), духовенство запрещало какие бы то ни было игры, а также музыку.

Фольклорная песня была непосредственно вплетена в материальную, практическую деятельность человека, в труд, ритуал, обряд, и была, своего рода, формой бытия. Одним из наиболее древних обрядов туркмен считается «Суйт Газан». В мировоззрении древних тюрков Суйт Газан представлялся «хозяином», «покровителем скота», способным вызвать дождь с помощью дождевого камня. С течением времени содержание текстов, направленных на вызывание дождя, утратило смысл, и с тех пор жанр бытует как детская игровая песня.

Следы культа зороастризма прослеживаются в текстах ритуальных четверостиший обряда «шаман-от», относящегося к общенародным традициям. Обряд проводили в последнюю среду перед новым годом. Для этого разводили большой костер, через который прыгали женщины и дети, чтобы освободиться от всех болезней.

Особый интерес представляют песни, сопровождавшие приготовление сумаяка и игры в дни празднования Новруза – земледельческого нового года, отмечавшегося некоторыми оседлыми племенами туркмен. Новрузбайрам – праздник весеннего равноденствия, имеет глубокие исторические корни. Интересен обряд девичьего гадания перед Новрузом, называемый «монжукатды», исполнение которого сопровождалось песнями. В этот день девушки собирались в отдельную комнату и, исполняя традиционные четверостишия, поочередно вынимали из чаши с водой заранее сложенные бусины. Очень популярны были в начале месяца Рамазан колядные песни, издавна привлекавшие внимание исследователей и ученых. Колядные песни туркмен «я рамазан» приурочены к началу постного лунного месяца рамазан и содержат массу этнографических сведений. По содержанию они имеют много параллелей с колядными песнями русских, украинцев, молдаван, народов Европы. Шумно и весело проходила ночь первого появления на небосводе молодого месяца. Дети и подростки, собираясь в группы, обходили дома соседей, распевая ритуальные попевки «яремезан». Желая хозяевам благополучия и удачи в новом году, они получали символические гостинцы. Большинство обрядовых песен связано не только с определенным временем года, но и с конкретными действиями. Это касается, например, свадебных жанров, в которых гармонично сочетаются словесно-поэтические, музыкальные, хореографические и драматические искусства. Туркменская свадьба представляет собой синтез различных фольклорных жанров: песен, шуток, игр, пословиц и поговорок, ритуальных четверостиший и обрядовых действий. Свадебный обряд, состоящий из нескольких этапов, начинается с момента сватовства, который уже предполагает обилие традиционных четверостиший. Задолго до намеченного дня свадьбы невеста в окружении подруг вышивает приданое. Собираясь за рукоделием, девушки шутят, поют протяжные лирические песни «эжежан», «ной-ной», «лэле». Рано утром к невесте приходили

ее подруги и сверстницы, которые старались развеселить ее: пели свадебные песни («еленлер», «яр-яр»), играли на гопузе (губной музыкальный инструмент). В каждом ауле есть женщины, профессионально исполняющие свадебные песни. Всё начинается в доме невесты, где она прощается с родными. Считается, что на этом определенный период жизни - девичество - завершается, она как бы умирает в своем прежнем качестве, поэтому подруги поют ей прощальную песню «олен». Вновь женщина возрождается в доме мужа, но уже в другом качестве - как жена, мать, хранительница очага. При входе в новый дом невеста выполняет ряд ритуальных действий, после чего начинается собственно развлекательная часть праздника: с музыкой, песнями, играми, нередко традиционной борьбой, выступлениями бродячих артистов и другими развлечениями. Выполнение элементов обряда, в том числе и исполнение песен, считалось обязательным. С ними связывалось благополучие молодых и всего рода жениха.

Помимо традиционных обрядовых песен («яр-яр», «яровжан»), на туркменской свадьбе стало популярным исполнение «куштдепде», ведущего начало с ритуала древнего шаманского камлания – «зикра». Этот многочастный цикл, бытовавший преимущественно в западных районах Туркменистана, был направлен на исцеление душевнобольных и изгнание злых духов. Именно функция оберега стала причиной включения зикра в свадебный обряд. Сохранились традиционные названия разделов цикла: «дивана», «седрат», «отурма газал», «зем-зем», наиболее популярными стали «бир депим» и «уч депим».

В кругу жанров бытового фольклора наиболее популярными являются колыбельные – «хувди». Несмотря на разнообразие текстов и характерные особенности, свойственные каждому региону, в целом жанр отличает мягкость образов и мелодики. Наряду с детскими песнями и играми в туркменском народном творчестве есть еще один удивительный жанр - девичьи и женские игры. Существует несколько разновидностей таких игр, часть из которых исполняется на мотивы и тексты лирических песен «лэле»: «дамак-лэле», «додак-лэле», «дыз (или аяк) – лэле», «эгин-лэле» (или «хыммыл-харрев»).

К числу трудовых жанров музыкального фольклора относятся «ховлум», исполняемый женщинами при доении коровы или верблюдицы, и «дегирменчи», исполняемый во время работы ручной мельницей.

УДК 811.161.3

**«...ШТО БЫЛО І ШТО ВЕК БУДЗЕ ВОЛЬНЫМ»  
(ТЭМА ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ Ў ТВОРЧАСЦІ  
МАКСІМА ТАНКА)**

*А.С. Барысенка – студэнтка 1 курса БДАТУ  
Навуковы кіраўнік – ст. выкладчык А.Б. Гурновіч*

Тэма Вялікай Айчыннай вайны – адна з галоўных у беларускай літаратуры. Яна выклікала да жыцця як «раманы падзей», так і «раманы характараў». Але найперш яна знайшла адлюстраванне ў творах «малых» жанраў: вершах, паэмах, аповяданнях, якія пісаліся на фронце, паміж баямі, па гарачых слядах падзей.

Не абышоў гэту тэму і класік беларускай паэзіі Максім Танк, якога вайна застала ў Беластоку. На шчасце, яму ўдалося ў першы ж дзень вайны з жонкай эвакуіравацца ў Саратаў, дзе ўвосень нарадзіўся іх першынец. На акупіраванай ворагам зямлі, у роднай Пількаўшчыне, засталіся бацькі паэта. Гэта нітка кроўнай сувязі з заняволенай зямлёй аказалася для яго своеасаблівым камертонам сэрца, па якім настройвалася патрыятычная песня.

Максім Танк запісаўся ў народнае апалчэнне і чакаў адпраўкі на фронт, аднак яго накіравалі ў рэдакцыю франтавой газеты «За Савецкую Беларусь».

Лірыка М. Танка ваенных гадоў аб'ядноўваецца ў своеасаблівы сюжэтны і тэматычны круг. Чытача кранае драматызм вайны ад балючых дзён адступлення да пераможнага вяртання ў родную Беларусь. Асноўная тэма лірыкі М.Танка перыяду вайны – патрыятычная. У вершах «Байцу Беларускага фронту», «На брацкай зямлі», «Гастэла» і інш., паэт шукае карэнняў патрыятычнай згуртаванасці і мужнасці свайго народа.

Адзін з выдатнейшых вершаў Танка – «Маці». Верш напісаны з выкарыстаннем фальклорнай фантастыкі. У нейкай меры ён мог быць навеяны думкамі аўтара пра бацькоў, якія, як пазней стала вядома, на акупіраванай тэрыторыі былі звязаны з партызанамі. Верш расказвае пра перажыванні старой сялянкі, якая не можа заснуць і ўсю доўгую асеннюю ноч трывожыцца пра сына. Ноч – пара партызанскіх засад, баёў, дыверсій, ноч – пара смяротных развязак. І маці-сялянка, прывыклая ўспрымаць ноч як таямнічы час змагання добрых і злых сіл, час варажбы і заклінанняў лёсу, сама бярэцца за варажбітныя сродкі, каб з іх дапамогай адвесці ад сына-партызана смяротную небяспеку: