

арнаменце, які ўжываўся ў ткацтве і вышыўцы. Гэта – сімвалы зямлі, сонца, месяца, а таксама матыў яднання зямлі і сонца.

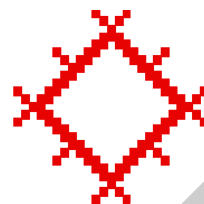
Асноўны колер беларускай народнай вышыўкі – чырвоны, колер Сонца, агню і цеплыні. Белае палатно ўяўляе сабой дзённае святло і адначасова з’яўляецца сімвалам чысціні. А спалучэнне белага і чырвонага паўстала як сімвал жыцця, шчасця і надзеі на лепшае будучае. Разам з тым чырвоны – гэта колер абярэгу ад злых сіл.

Часта арнамент быў своеасаблівай малітвай аб ніспасланні поспеху, вылячэнні хворага, дараванні дзяцей, паспяховым вяртанні з доўгага падарожжа.

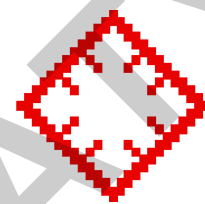
Народнае мастацкае ткацтва – адзін з найбольш папулярных і пашыраных відаў народнага мастацтва. Між тым яно яшчэ слаба вывучана. Мы звыкла ацэньваем тканья рэчы з пазіцыі прыгажосці, адмысловасці арнаментыкі, гармоніі каларыту. Але народнае ткацтва – яшчэ і бяздонная крыніца культурна-гістарычных звестак. Што ні ўзор – то сімвал. Сімвалы ўраджаю: Спарыш, Рай, Багач. Яны вучаць любіць Маці-Зямлю, працу, дабівацца добрага ўраджаю. Сімвалы святаў: Купала, Каляда, Масленіца, Вялікдзень. Тут – радасць, весялосць, гонар за вынікі сялянскай працы. Сімвалы памяці: Дзяды, Радаўніца, любоў і павага да продкаў. Усё, што захавана ў народным ткацтве, не пералічыць, але кожны ўзор сімвалізуе дабро, праўду, прыгажосць, любоў, гонар за чалавека і яго працу, кожны ўзор мае сваё прызначэнне і сваю назву.

Узоры тканых і вышываных вырабаў – зашыфраваны аповяд пра жыццё народа, прыроду, людзей. «Я няграматная, – казала М.Хведаровіч з Верхнядзвінска, – не ўмею ні чытаць, ні пісаць. Уся мая навука, мая граматына – ва ўзорах маіх поспілак ды ручнікоў. Там, як у добрай кніжцы, як у якім-небудзь кіно можна дазнацца пра жыццё і людзей, і жывёлы, пра сонейка і зоркі, пра хваробу і пра здароўе, пра дзявочую долю і нядолю, пра ўсё, што ёсць у жыцці».

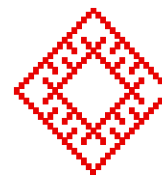
Адна жанчына-сялянка тлумачыла таямнічасць і цудадзейнасць абуджэння прыроды пасля зімовага сну. Яна стварыла ўзор сонца ў выглядзе ромба з адросткамі-прамянямі (мал. 1). Зямлю яна зашыфравала гэтакім жа ромбам, але з прамянямі ўнутр (мал. 2). Укампанаваўшы сімвал сонца ў сімвал зямлі, майстрыха вобразна паказала, як спалучэнне жыццёвых сіл сонца і зямлі абудзіла прыроду, наступіла вясна (мал. 3).



1. Узор Сонца



2. Узор зямлі



3. Узор абуджэння прыроды вясною

Старажытная язычніцкая культура ў многім таямнічая і незразумелая для нас. Амаль усё забылася, сёння сэнс многіх з’яў і сімвалаў нам невядомы. Але яны захаваліся ў нашым жыцці: у абрадах, звычаях, сімвалах, матывах; мы і самі часам не падазраваем пра гэта.

Сёння мы ведаем, што культура славянскіх плямёнаў, якія жылі на тэрыторыі сучаснай Беларусі, была досыць высокай. Нашы далёкія продкі стварылі багатую міфалогію, якая адлюстроўвае іх светапогляд і па сваім узроўні можа быць супастаўлена з міфалогіяй найстаражытнейшых сусветных цывілізацый.

УДК 94(575.4)

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ДАШОГУЗА

*Тангрибердиев Икрам – студент 1 курса БГАТУ
Научный руководитель – ст. преподаватель И.М.Дятко*

Дашогуз – город на северо-востоке Туркменистана, столица Дашогузского вelayа.

Дашогуз – современный развитый город.

Почти в 100 км от Дашогуза на территории одноименного вelayа находится один из самых замечательных исторических памятников современного Туркменистана – древнее городище Куня-Ургенч. Сегодня это историко-культурный заповедник раскинувшийся на площади более 640 га.

Имя этого города, ныне покоящегося в руинах, когда-то было одним из самых значимых в истории всей Центральной Азии. В конце X века, тогда еще называвшийся Гурганджем, город был столицей огромной империи Хорезмшахов, простиравшей свои владения по всей дельте Амударьи, как на севере Туркмении, так и на западе Узбекистана.

Благодаря своему выгодному географическому положению на перекрестке караванных маршрутов Великого Шелкового Пути город развивался

стремительными темпами и к XI веку сумел затмить славу могущественной Бухары, став известным, как «столица тысячи мудрецов». В его стенах жили, работали и творили такие известные личности, как философ и врач Абу Али ибн Сина (Авиценна) и величайший энциклопедист Абу Райхан Беруний.

До XIII века Гургандж оставался безоговорочным центром Востока, пока на его землю не обрушилась страшная беда – нашествие монголов, которые практически сровняли чудесный город с землей за сопротивление войскам Чингизхана.

Исторические памятники Куны-Ургенча.

Мавзолей Иль-Арслана

Мавзолей Иль-Арслана - уникальное архитектурное сооружение, построенное еще до монгольского нашествия. Форма здания отличается необычностью концепции и четкостью воспроизведения: кубическое основание несет на себе двенадцатигранный барабан, увенчанный куполом в виде шатра.

Мавзолей Иль-Арслана, именуемый так же мавзолеем Фахреддина Рази украшен рельефной терракотой, выложенной в замысловатый орнамент, состоящий из растительных и геометрических мотивов. Для выполнения декора применялась весьма своеобразная, средневековая техника.

Прошло уже 700 лет со времени постройки шедевра, а он все так же восхищает своим совершенством.

Минарет Кутлуг-Тимура

Уникальнейшее сооружение средневековья – минарет, достигающий в высоту 60 м, является самым высоким памятником древности в Центральной Азии.

Минарет Кутлуг-Тимура представляет собой утончающуюся кверху колонну, которая расчленена восемнадцатью полосами имеющими орнамент, которые перемежаются тремя полосами, несущими надписи на «куфи». Когда-то на вершине минарета был фонарь, утерянный при пожаре. К вершине минарета ведет крутая лестница, попасть на которую можно было, только находясь на крыше, не дошедшей до наших времен стоящей рядом мечети.

Минарет Кутлуг-Тимура лишен богатого декора средневековых минаретов, но превосходит их высотой и стройностью пропорций, смелого по замыслу сооружения.

Мавзолей Хорезмшаха Текеша

Мавзолей Хорезмшаха Текеша – одна из немногих уцелевших домонгольских построек.

Сам Текеш был весьма неоднозначной личностью. Этот Хорезмшах вероломством сумел объединить огромные территории от Аральского моря до Персидского залива и от Памира до Ирана, для чего ему пришлось

вступить в сговор с врагами государства и вероломно свергнуть родного брата с престола. А затем, уже получив власть, Текеш приказал умертвить и свою мать.

Когда-то мавзолеем был почти «небоскребом» для средневекового города, он возвышался практически на 30 метров и служил своеобразным маяком, для находящихся в пустыне путников.

Руины Минарета Мамуна были обнаружены в результате раскопок недалеко от мавзолея Иль-Арслана. По дошедшим сведениям обрушение сооружения произошло всего сто лет назад. В 1900 году местные жители обнаружили в его основании плиту, надпись на которой гласила, что сооружение было построено в 1011 году по приказу шаха Мамуна.

Мавзолей Наджиметдина Кубры

Мавзолей суфийского шейха, основателя дервишского ордена «кубравийя» - главный памятник в мемориальном комплексе «З60».

Столь необычное название комплекс получил в честь последнего подвига святого Наджиметдина Кубры, согласно легенде, которая гласит: «Когда-то очень давно Хорезмшах Мухаммед II по ложному доносу казнил одного из самых любимых учеников Наджиметдина Кубры, святой проклял город, и его проклятие сбылось. Город пал под ударами пришедших монголов. Шейх и 360 его учеников вышли на борьбу с неприятелем, где и были убиты почти все.» На месте этого великого патриотического подвига и основали некрополь, на котором сегодня высится мавзолей Наджиметдина Кубры, а также еще два мавзолея, Султана Али и Пирярвали. Непосредственно к ним примыкает отдельно стоящая могила Джамильджана – захоронение любимого юного воспитанника Кубры.

Это место считается святым и ежегодно принимает тысячи паломников.

В мавзолее Наджиметдина Кубры, включающем в себя вестибюль, 2 комнаты для собраний и зал, имеются два обелиска. Первый – красивейшее надгробие, поставленное на месте падения тела убитого святого, второй – памятник, указывающий местоположение отрубленной головы шейха. К сожалению обе плиты очень пострадали во время обрушения купола мавзолея.

Мавзолей Тюрабек-ханым

Тюрабек-ханым – монгольская принцесса, любимая дочь правителя Золотой Орды Узбек-хана, вышедшая замуж за наместника правителя в Хорезме Кутлуг-Тимура. По всей видимости, это была действительно неординарная личность. С незапамятных времен ее считают святой, покровительницей женщин.

Имя Тюрабек-ханым всегда было окружено многочисленными легендами, согласно одной из них, юная красавица пообещала свою любовь зодчему Гулгардану, если он построит для нее самое красивое в мире зда-

ние. Зодчий много трудился и построил прекрасный мавзолей, а гордая красавица не сдержала слова и вышла замуж за наместника царя. Обманутый мастер не пережил разочарования и бросился с крыши своего творения.

Так это было или нет, но мавзолей Тюрабек-ханым – действительно самое прекрасное строение в городе, а возможно и во всем государстве Хорезмшахов.

Само здание изумляет тонкостью и изяществом внешних пропорций, богатством внутренней отделки и красотой многоцветных орнаментов декора. К сожалению, до наших дней не сохранился огромный голубой купол, стилизованный под шатер, который перекрывал здание.

УДК 94(575.4)

ИЗ ИСТОРИИ ХЛОПКА

*Язова Мерджен Махтумкульевна – студентка 3 курса БГАТУ
Научный руководитель – к.ф.н., доцент Т.И. Гринцевич*

Самые древние из найденных археологами изделия из хлопка датируются 5800 годом до н.э. (они были обнаружены в пещере близ мексиканского местечка Теуакан). Фрагменты хлопковой ткани и веревок из этого материала производства 3000 года до н.э. вновь увидели свет при недавних раскопках в Пакистане, в долине реки Инд. Там же, в Пакистане, были извлечены семена хлопка, которым оказалось 9000 лет. Таким образом, хлопок был хорошо известен и в древности. Однако в Европе хлопок появился лишь в 350 году до н.э., когда он был привезен из Малой Азии в Грецию. Впоследствии культура разведения хлопка распространилась на севере Африки, в Испании и на юге Италии благодаря маврам, которые активно его выращивали. В средние века основными распространителями культуры хлопководства стали крестоносцы, давшие сильный импульс к коммерциализации этого продукта путем открытия постоянной торговли между городами Малой Азии и итальянскими государствами. Кстати, и все названия материала (помимо официального латинского *gossurium* используются еще альгодон и коттон) происходят от арабского «эль-игутум» - имя, под которым хлопок знали в древности.

Параллельно культура разведения хлопка развивалась и в Новом свете: в Перу были обнаружены волокна хлопка, которые датируются 2500 – 1750 годами до н.э. Считается, что впервые на американском континенте хлопок начали использовать именно там, в стране инков. Выращивала хлопок и цивилизация майя, обитавшая в районе Гватемалы и полуострова

Юкатан; ацтеки также активно использовали в своем обиходе хлопковую одежду. Когда Христофор Колумб достиг Америки, он заметил, что аборигены использовали гамаки, сделанные из хлопковых нитей. Испанские конкистадоры обратили внимание на то, что Монтесума был одет в хлопковый плащ ручной работы. В литературе хлопок был впервые упомянут в документе, написанном на санскрите в 1500 году до н.э., а Геродот описывает этот материал в 445 году до н.э.

Растение, из которого получают хлопковое волокно, называется *хлопчатником*. Именно хлопчатник возделывают в хлопководческих хозяйствах. В советской журналистике работников таких хозяйств именовали хлопкоробами по аналогии с хлеборобами. В тюркских языках хлопок — пахта, а хлопкороб — пахтакор (такое название носила, кстати, известная узбекская спортивная команда).

Хлопчатник — растение семейства мальвовых, высотой до 2 м. После цветения (цветки желтые, кремовые или белые) хлопчатник образует плод – коробочку с 3–5 гнездами, в каждом из которых содержится по 5–11 семян. На каждом семени развивается несколько тысяч белых (реже – цветных) волосков – волокон длиной до 5 см. Каждое волокно представляет собой отдельную клетку. Эти-то волокна, покрывающие семя хлопчатника, и именуются хлопком.

В русском языке XIX в. хлопок принято было называть хлопчатой бумагой. До настоящего времени сохраняются слова хлопчатобумажная промышленность, хлопчатобумажная ткань. В произведениях русской классической литературы можно встретить, например, упоминания о том, что тот или иной персонаж был в бумажном колпаке, – это вовсе не означает, что на нем был колпак, сложенный из бумаги, это значит, что колпак был из хлопчатобумажной ткани.

Когда плод хлопчатника созревает, коробочка раскрывается, и волокно вместе с семенами собирают сборщики или хлопкоуборочные машины. Уборка хлопка обычно производится в два приема по мере раскрытия коробочек. Часть коробочек, не раскрывшихся до поздней осени, остается на кустах. В Средней Азии такие коробочки называют *курак*. Их убирают в ходе третьего подбора.

Собранное вместе с семенами волокно именуется *хлопком-сырцом*. Хлопок-сырец содержит по весу примерно 30–40% волокна и 60–70% семян (некоторая доля может приходиться и на примеси, грязь). Хлопок-сырец складывается в хозяйстве или свозится (так принято, например, в Средней Азии) на *хлопкоприемный пункт* – специально оборудованное предприятие, где хлопок взвешивается и складывается на сухих выровненных площадках в виде огромных кубов, покрываемых затем брезентом или пленкой. Хлопкоприемные пункты обычно обслуживают сразу не-