

В 1885 г. на этом месте была лавка антиквариата. Её купил Мухаммед Хади, превратив в магазин мороженого. Холодильников в те годы не было, поэтому Мухаммед зимой заготавливал лёд, который собирал в горах, оборудовав в подвале маленький цех.

Хади удалось создать особое мороженое, отличавшееся повышенной тягучестью, более твёрдое, нежели сгущёнка. Сверху оно посыпалось фисташками и другими сладостями.

Рынок Хамидия выводит к воротам красивейшей *мечети Омейядов*, построенной в 8 веке. Внутри мечети погребен мусульманский пророк Яхья (нам же он больше известен как Иоанн Креститель). Двор мечети поражает воображение своей гармоничностью, своими приглушенными, но в то же время яркими красками.

Слева *усыпальница Салах ад-Дина*. Легендарный полководец родился в 1138 г. в Тикрите в семье курдского военачальника. С 13 лет находился при алеппском дворе, впитывая атмосферу походов и придворных интриг. В Дамаске он бывал часто. В 32 года Салах ад-Дин пришёл к власти в соседнем Египте. С этого момента началась его стремительная карьера. В последующем Салах ад-Дин проявил себя не только в качестве полководца, но и как политик. Полководец умер в Дамаске в марте 1193 года.

Для мусульман, особенно сирийских, Салах ад-Дин образец мудрости, доблести и порядочности. Его усыпальница одно из культовых мест Дамаска.

В 1979 году Старый город Дамаска был включён в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Списък выкарыстаных крыніц

1. Хинти Ф. История Сирии. Древнейшее государство в сердце Ближнего Востока, Центрполиграф, 2022.
2. Шумов С.А., Андреев А.Р. Сирия. История, народ, культура. Евролинц, 2003.

УДК 821.161.1

ЛИРИКА МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Студент – Вербицкий И.В., 3курс, 42мс, ФТС

Научный

руководитель – Дятко И.М., ст. преподаватель

*УО «Белорусский государственный аграрный технический университет»,
г. Минск, Республика Беларусь*

Аннотация: в статье рассматриваются основные мотивы лирики Марины Цветаевой.

Ключевые слова: серебряный век, поэт, мотив, тематика, сборник стихов, неразрывная связь.

Марина Цветаева – яркий и значительный поэт первой половины XX века.

Все в ее личности и поэзии резко выходило из общего круга традиционных представлений, господствовавших литературных вкусов. В этом была и сила, и самобытность ее поэтического слова. Со страстной убежденностью с ранней юности она следовала жизненному принципу: быть только самой собой, ни в чем не зависеть ни от времени, ни от среды.

Характер Марины был всегда трудным и изменчивым. Яркая представительница периода Серебряного века. Ее имя неразрывно связано с историей мировой литературы.

Стихи Цветаева начала писать с шести лет, не только по-русски, но с той же легкостью по-французски и по-немецки. В 1910 году она тайком от семьи выпустила довольно объемный сборник стихов “Вечерний альбом”. Его заметили и одобрили самые взыскательные критики: В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилев, М.А. Волошин. Стихи юной Цветаевой подкупали своей талантливостью, своеобразием и непосредственностью.

С особой любовью Марина Цветаева писала о детстве. Символическим можно назвать ее стихотворение «В зале», которое было включено в сборник «Вечерний альбом». Поэтесса считает, что детство – это такой период в жизни человека, когда перед ним открыты все пути. Это самый активный и быстро проходящий этап в жизни человека. Ребенок извлекает бесценный опыт из всего своего окружения.

В стихах Марины Цветаевой можно заметить тему дома, которая тесно связана с темой детства. Дух и близость родного дома очень изменили характер поэтессы. Для поэтессы дом – это нечто большее, чем просто жилище. Это ее пространственное расположение, отражение ее жизни. Стихотворение Марины Цветаевой, написанное в 1913 году «Ты, чьи сны еще непробудны», можно назвать пророческим: автор будто предчувствует, что с родным домом героини что-то произойдет и отражает это в своем стихотворении:

Будет скоро тот мир погублен,
Погляди на него тайком,
Пока тополь еще не срублен...

В поэзии Марины Цветаевой много произведений, посвященных матери. Поэтесса трепетно относится к теме матери и мать в ее жизни занимала большое место. Самое известное из ее творений, посвященных матери – это стихотворение из сборника «Вечерний альбом» – «Маме». Мать поэтессы была умной и талантливой женщиной. Она многое сделала

ради своих детей, раскрыла окружающий мир, многому научила. Именно мать научила Марину ощущать и свою, и чужую боль.

Много в творчестве поэтессы стихов, посвященных душевной тематике. Главные герои произведений Цветаевой Марины стремятся навстречу неизведанному и таинственному. Их не пугает неопределенность и туман будущего. Это особенно заметно в стихотворении «Молитва»:

Христос и Бог! Я жажду чуда
Теперь, сейчас, в начале дня!
О, дай мне умереть, покуда

Вся жизнь как книга для меня. Нет, она вовсе не хотела умирать в этот момент. Напротив, в стихотворении звучит скрытое обещание жить и творить: “Я жажду всех дорог!” Цветаева вообще жадно любила жизнь и предъявляла ей непомерные требования.

Но главной темой в произведениях автора все-таки является тема бессонницы. Бессонницу поэтесса характеризует как часть себя. Особенно хорошо это поэтесса показала в своем цикле «Бессонница» 1916 г. Бессонница в этом цикле имеет множество оболочек, примеряет разные роли, но главная ее роль – бессонные ночи – остается неизменна и является «вечной спутницей» поэтессы.

Многие из своих стихов Цветаева посвящала поэтам-современникам. А. А. Блок в жизни Цветаевой был единственным поэтом, которого она чтит не как собрата по “старинному ремеслу”, а как божество от поэзии, которому поклонялась, называя “всдержителем моей души”. Доказательством этому является цикл «Стихи к Блоку» (1921). О том, с какой теплотой поэтесса относилась нему, можно судить по стихотворению «К Блоку»:

Имя твое – птица в руке,
Имя твое – льдинка на языке.
Одно-единственное движенье губ.
Имя твое – пять букв.

Уважением и любовью дышит стихотворение “Ахматовой”:

Мы коронованы тем, что одну с тобой
Мы землю топчем, что небо над нами – то же!
И тот, кто ранен смертельной твоей судьбой,

Уже бессмертным на смертное сходит ложе. В стихах 1916–1917 годов много пространства, дорог, быстро бегущих туч, осторожных теней, шорохов, криков птиц, закатов, предвещающих неминуемую бурю:

И тучи оводов вокруг равнодушных кляч,
И ветром вздутый калужский родной кумач,
И посвист перепелов, и большое небо,
И волны колоколов над волнами хлеба...

Стихи этого периода и написанные позднее вошли в сборники “Версты”, “Версты I”, “Версты II”. Годы революции и гражданской войны явились страшным испытанием для Цветаевой. Но она не была бы большим поэтом, если бы не отозвалась на эти события:

Если душа родилась крылатой,
Что ей хоромы – и что ей хаты!
Что Чингисхан ей и что – Орда!
Два на миру у меня врага,
Два близнеца, неразрывно-слитых:
Голод голодных – и сытость сытых!

Свою жизнь Цветаева воспринимает как предначертанную книгу судеб. Свой крестный путь она проходит, воплощая его в стихах:

Пригвождена к позорному столбу
Славянской совести стариной.
С змеею в сердце и с клеймом на лбу.
Я утверждаю, что – невинна.
Я утверждаю, что во мне покой
Причастницы перед причастьем.
Что не моя вина, что я с рукой
По площадям стою за счастьем.

В творчестве поэтессы тема любви занимала очень большое место. Любовь в понимании поэтессы была частью ее самой, ее жизнью. Любовь будет жить вечно, так как она служит отражением человеческой сущности.

В произведениях Марины Цветаевой можно найти любую тему, она написала практически обо всем – о семье и о доме, о матери и о любви, о жизни и смерти.

Имя Марины Цветаевой неотделимо от истории отечественной поэзии. Это поэт предельной правды чувства, она со всей своей не просто сложившейся судьбой, со всей яркостью и неповторимостью самобытного дарования по праву вошла в русскую поэзию первой половины XX века.

Список использованных источников

1. Анискович Л.А. «Марина Цветаева. Благоуханная легенда» – М., Издательство Логос, 2015 г. – 213 с.
2. Боброва С.С. «Тайны поэзии Марины Цветаевой» – СПб., Изд-во «МАРК», 2014 г. – 300 с.
3. Марзаганова, Л.М. Особенности лирики Марины Цветаевой / Л.М. Марзаганова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 3 (293). – С. 134-136.
4. Разумовская М.Я. «Марина Цветаева. Миф и действительность» – М., 2015 г. – 260 с.
5. Цветаева М.И. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» – М., Издательство «Эксмо», 2017 г. – 640 с.
6. Цветаева М.И. «Хочу у зеркала, где муть...» – М., Издательство «АСТ», 2016 г. – 320 с.