

Творческое литературно-художественное
объединение "ПЕРШАПАЧАТКОЎЦЫ"

ЗОЛОТОЙ КОЛОС



Выпуск 6

АЛЬМАНАХ



творческая лента АЛК

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОТДЕЛ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ

ЗОЛОТОЙ КОЛОС

Литературный альманах творчества обучающихся,
выпускников, работников УВО и колледжей АПК

Выпуск 6

Минск
БГАТУ
2016

УДК [821.161.1(476)+821.161.3]-1/-3
ББК 71.0
3811

Редакционная коллегия:
В. М. Поздняков, Т. Н. Вацаева,
Л. И. Глазовская, В. М. Скакун,
С. П. Драницына, И. Г. Фещенко

Под общей редакцией
доктора технических наук, профессора
И. Н. Шило

Золотой колос: литературный альманах творчества студентов, учащихся, выпускников, работников УВО и колледжей АПК.
Выпуск 6/сост. Т.Н. Вацаева – Минск: БГАТУ, 2016. – 54 с.

ISBN 978-985-519-781-3

© БГАТУ, 2016



Воспитание социально, духовно и морально зрелой личности, понимающей и осознающей идеологию белорусского государства, способной проводить в жизнь государственную политику, решать задачи совершенствования агропромышленного комплекса и обеспечения эффективной работы сельскохозяйственных организаций является одной из основных задач учреждения высшего образования аграрного профиля.

Культура присутствует во всех сферах жизни общества, в том числе в трудовой деятельности начинающих молодых специалистов АПК, в семье, в отношении к природе, окружающему миру и своей стране. Жизненные ценности молодежи являются основой культуры, а нормы поведения отражаются в понятиях морали и нравственности. Чтобы человек сформировался духовно, необходима система воспитания и образования, которая проникает во все сферы деятельности личности и оказывает сильное влияние на всю жизнедеятельность общества и человека в отдельности.

Становление человека как личности есть не что иное, как результат его культурной эволюции. Осуществляя поддержку талантливой и одаренной молодежи; развивая общественно-значимые молодежные инициативы, мы помогаем молодым людям стать личностью и воспринимать обретенную культурную ценность как свой собственный мир.

*Ректор БГАТУ
Шило Иван Николаевич*



*Драницына С.П.,
директор библиотеки БГАТУ*

*«Культура любого народа определяет его
духовную уникальность. Она проявляет
его творческие силы и способности,
одновременно являясь достоянием всего
человечества».*

Д.С. Лихачев

ГОДУ КУЛЬТУРЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Традиционно в нашей стране каждый новый год объявляется годом направления, которому государством и обществом уделяется пристальное внимание. Так, 2016 год Указом Президента Республики Беларусь №522 объявлен Годом культуры. Указ принят в целях объединения интеллектуальных и духовных сил общества для решения задач социально-экономического развития страны, сохранения историко-культурного наследия, развития народных традиций, воспитания у граждан любви к Отечеству, а также поддержки творческих инициатив.

Белорусская культура является частью общеевропейского культурного пространства и вносит весомый вклад в мировую культуру. Главные имена - Евфросиния Полоцкая и Симеон Полоцкий, Кирилл Туровский и Франциск Скорина, Янка Купала и Якуб Колас, Максим Богданович, Василь Быков и Владимир Короткевич, Владимир Мулявин и Светлана Алексиевич и др.

Процесс формирования и становления белорусской культуры прошел сложный путь исторического развития. Периоды расцвета и стабильности менялись временами, когда само существование нации и государственности находились под серьезной угрозой исчезновения.

В последние годы активно развиваются все главные составляющие национальной культуры: художественное творчество на профессиональной и непрофессиональной (любительской) основе, аутентичные фольклорные коллективы, клубная деятельность, библиотечное и музейное дело, кинематография, народные художественные ремесла, фестивальное движение и др.

Год культуры – это год юбилеев таких известных имен белорусской литературы, как Янка Лучина (165 лет со дня рождения), Алоиза Пашкевич (Тётка, 140 лет), Змитрук Бядуля (140 лет), Максим Богданович (125 лет), Михась Чарот и Кондрат Крапива (120 лет), Василь Витка (105 лет), Иван Мележ и Иван Шамякин (95 лет), Нил Гилевич (85 лет), Владимир Мулявин (75 лет). Кроме того, белорусы в этом году празднуют 25-летие «Славянского базара». У каждого белоруса появилась возможность не только больше узнать о культуре своей Родины, но и принять участие в социально значимых мероприятиях, проявить свой творческий потенциал, сделать что-то особенное для развития страны, белорусского искусства и белорусского образа жизни.

*Барталевич Дмитрий,
студент 3 курса, группа 9 ипт, ФПУ*

МАЯ СЯМ'Я Ё ГІСТОРЫІ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ

Франтавыя будні, няпростыя ўспаміны пра іх не пакідаюць кожнага, хто прайшоў па дарогах вайны, хто адчуў і смак перамог, і гора страты сяброў, аднапалчан. Усё гэта давялося зведаць і Мікалаю Нікіфаравічу Аляксеенка. У пачатку Вялікай Айчыннай вайны ён быў падлеткам, не мог нараўне з дарослымі ўступіць у няроўную схватку з ворагам. На яго роднай Століншчыне ўжо ўспыхвалі першыя вогнішчы партызанскага змагання. Пасля растрэлу бацькі, ён застаўся за старэйшага ў сям'і. І вось ліпень 1944 года. Наступленне савецкіх войскаў рухалася на Захад. Нарэшце настаў і яго час стаць у баявы строй, выконваць свой свяшчэнны абавязак перад Радзімай. Мікалай Аляксеенка з сябрамі і двума афіцэрамі Чырвонай Арміі атрымалі адпаведныя дакументы. Першае баявое хрышчэнне адбылося каля Гродна, на аўгустоўскіх балотах. Група ўласаўцаў услед за сваімі гаспадарамі адступала да мяжы. Зрэдку агрызаліся аўтаматным і кулямётным агнём. У

гэтым баі Аляксеенка быў паранены. Варожая куля прайшла насквозь, не пашкодзіўшы жыццёва важных органаў. На плячы засталася адмеціна, якая і цяпер нагадвае пра сябе.

Затым былі незнаёмыя гарады ў Польшчы, Германіі, возера Балатон, іншыя мясціны. Цяжка даводзілася нашым салдатам, афіцэрам, у тым ліку мінамётчыку разліку Аляксеенка. Дзесяткі кіламетраў даводзілася адмерваць пешаму з цяжкім мінамётнымі плітамі на плячах, поўным боезапасам снарадаў.

Па меры набліжэння да фашысцкага логавы мяняліся ў Мікалая Аляксеенка і вайскавыя спецыяльнасці, абавязкі. Паколькі яшчэ да вайны ён скончыў сямігодку, прызначылі сяржанта Аляксеенка ў групу падтрымкі, рэагнасціроўкі і забеспячэння артылерыі палка, дывізіі ў складзе Першага Беларускага фронту.

У час аднаго з жорсцкіх баёў за авалоданне важным плацдармам абароны праціўніка пры ліквідацыі абрыву тэлефоннага провада быў цяжка паранены камандзір батальёна. І хударлявы Аляксеенка (сын палка) вынес яго на ўласных плячах з поля бою і перадаў амаль бяздыханае цела капітана ў рукі падаспеўшых санітараў. За гэты гераічны ўчынак баец быў прадстаўлены да ордэна Славы III ступені. Але гэта ўзнагарода прыйшла да яго пасля вайны. Письмо з гэтай весткай прыйшло ў 2014 годзе. Да 1950 года службы ў М.Аляксеенка ў групе саветскіх войск у Берліне. Удзельнічаў ў праходзе нашых войск каля сцен рэйстага, мог бы трапіць і на парад Перамогі ў Маскву, але на 2 сантыметры не дацягнуў да стандарта росту.

У пасляваенныя гады скончыў Беларускаю дзяржаўную сельскагаспадарчую акадэмію, займаў розныя пасады ў народнай гаспадарцы рэспублікі. Пры яго непасрэдным удзеле будаваліся меліярацыйныя каналы. У 84-гадовым узросце ён запатрабаваны ў грамадскім жыцці Капыльшчыны. Жыве сын палка ў вёсцы Чыжэвічы Капыльскага раёна.



ФИЛОСОФСКИЙ ВЗГЛЯД

У берега, покрытого льдом,
Лежит и мечтает старый волк.
Сильно задумавшись о том,
В чём он, бесспорно, знает толк:
« – Чем хуже я людей?
Грызущих друг другу глотки.
Убивающих не родившихся детей,
Укутавшись в цветные обмотки.
У меня есть когти, у меня есть клыки,
Я могу за себя постоять.
На теле есть шерсть, а не волосы,
И лучше многих умею выживать.
А люди, всего лишь обезьяны,
Электричество раз «приручили».
Тут же забыли свои изьяны,
И венцом природы себя возомнили.
А ты приди, человек, ко мне без ружья,
Ты горькую правду узнаешь.
Стоя один напротив меня,
Ты быстро гонор свой потеряешь.

ВОПРОСЫ

Ты молод, всё ещё впереди!
Действительно ли это так?
Третью жизни успел пройти,
И никак не вернуться назад?
За это время, чего я добился?
Должен ли я, что-то лучше искать?
В этой жизни, я утвердился?
Стал хоть что-то в ней понимать?
Кому-нибудь успел угодить?
От горя кого-нибудь спас?
Прощения у всех успел попросить?
Забывал о себе хоть на час?
Может я был эгоистичен?
Возможно, нужно быть мне добрей?

Был излишне саркастичен,
Может, надо быть посмелей?
Что же не смог я сказать?
На что не решился тогда?
Когда должен был это признать?
Должен ли был заставить себя?
Я слишком много ленился?
Я много о себе возомнил?
Хоть раз в кого-то я влюбился?
Много ли я позабыл?
А сколько я обещал?
А много ли выполнил я?
Сколько всего начинал,
А сколько не довёл до конца?
А много ли мне осталось?
А может, я уже стар?
Тело уже «поломалось»,
Давно ли из мира «пропал»?
А помнит кто-нибудь меня?
Этот мир нуждался во мне?
Жертвой считал я себя?
Может всё приснилось во сне?

*Климович Анна,
студентка 5 курса, гр. 14 мо, ФТС*

«И СНОВА В СЕРДЦЕ ВОЙНА НАБАТОМ БЬЕТСЯ...» (эссе)

«Нет более высокой идеи, как пожертвовать собственной жизнью, отстаивая своих братьев и свою родину...» В этих словах великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского очень точно отражена способность народа защищать Родину, не жалея своих сил и жизни.

История знает много примеров героической борьбы нашего народа в годы Великой Отечественной войны, как на фронтах, так и на оккупированных территориях.

Моя родина - поселок, а теперь агрогородок, что находится неподалеку от столицы. Датой его основания считается 1867-й год. Ему менее 145 лет, но у

городка богатое прошлое. Еще в школьные годы я заинтересовалась историей Колодищ, его героической биографией во время Великой Отечественной войны.

Когда на протяжении июня – августа 1941 года на территории Беларуси был установлен кровавый оккупационный режим, в Колодищах гитлеровцы в первые же дни схватили 12 коммунистов, комсомольцев и беспартийных активистов и после издевательств расстреляли.

В Колодищах, Уручье, Жуковом Луге и других деревнях были созданы лагеря смерти для советских военнопленных, где от голода и эпидемических болезней многие из них умирали.

Колодищанцы не покорились захватчикам. Организация и развитие подполья в населенных пунктах Колодищанского сельсовета осуществлялись при активной помощи и сильном влиянии минского партийного подполья. Возглавила организацию М.Ф. Молокович, до войны преподаватель Белорусского политехнического института. Она вместе с М.Б. Осиповой организовала в городе группу патриотов для борьбы с захватчиками. Вскоре она получила задание Минской подпольной партийной организации установить связь с патриотами Колодищанского сельсовета и помочь создать там боевое подполье. В состав организации вошли группы «Старинская», «Молодежная», «Железнодорожная» и другие. Организация работала успешно в течение двух лет. Вплоть до прихода Красной Армии добывали и передавали партизанам оружие и боеприпасы, разведывательные данные, медикаменты, перевязочные материалы, продовольствие и теплые вещи. В августе 1943 года фашисты схватили руководителя подпольной организации М.Ф. Молокович и руководителя группы А.Я. Радюк. Они погибли, но не выдали врагу своих боевых товарищей.

Группа «Старинская» являлась опорной в организации. Через членов группы (семью Миранкова Е.И.) были установлены в середине 1942 года первые связи подпольщиков с партизанами, позднее через группу осуществлялась постоянная связь организации с партизанскими бригадами «За Советскую Белоруссию» и «Разгром».

Группа «Молодёжная» работала с ноября 1941 года по апрель 1944 года, «Железнодорожная» – до освобождения Беларуси. Подпольщики собирали информацию о движении вражеских войск и грузов по важнейшим в стратегическом отношении железной и шоссейной дорогах Минск – Москва, составляли планы расположения штаба группы войск «Центр», складов боеприпасов вблизи Степянки, месторасположения степянского аэродрома, авторемонтного завода в Красном Урочище и ряда других военных объектов. Члены группы вывели из строя подвижной состав и водоснабжение, совершили несколько диверсий на железной дороге. Снабжали партизан отрядов «Знамя» и имени Ленинского комсомола оружием, взрывчаткой, копировальной и писчей бумагой, вели агитационную работу среди населения, доставляли из партизанских отрядов листовки, распространяли подпольную

газету «Звезда» и сводки Совинформбюро, передавали советским военнопленным медикаменты и продукты питания. По договоренности с минскими патриотами небольшими группами переправляли в партизанские отряды десятки рабочих и служащих столицы. При их активной помощи в 1943 году из Минска в партизанскую зону были вывезены член-корреспондент Академии наук СССР, действительный член Академии наук БССР Н.М. Никольский и его семья, известный ученый А.А. Кравцов и другие. Всего в Колодищанской организации активно работало более 70 коммунистов, комсомольцев и беспартийных патриотов.

И таких примеров мужественной борьбы жителей Колодищ за освобождение своего родного края немало. Колодищанцы гордятся своими земляками. Вот несколько фамилий: Л.К. Скуратович, П.П. Бирюков, Г.П. Сосункевич, Н.Е. Бондарь, К.И. Хоронеко, П.Т. Терехов, В. Шпитальников и многие другие.

Наши жители берегут память самоотверженных борцов за свободу и независимость. Именами героев названы улицы агрогородка. О жизни и мужественной борьбе местных патриотов в годы Великой Отечественной войны я узнала во время нахождения в рядах краеведов местной школы, которые и дальше продолжают поисковую деятельность под девизом: «Никто не забыт и ничто не забыто».

Соппротивление немецко-фашистским оккупантам на территории Беларуси носило поистине всенародный характер. Свой вклад в эту справедливую борьбу внесли и мои земляки.

*Кудёлка Олег,
студент 4 курса, группа 73э, АЭФ*

БОРЬБА

Когда-то очень поздней ночью
Мы собрались опять втроём:
Раз – Злой, два – Добрый, три – Дотошный,
Но все три личности в одной.

Я стал разгадывать загадку,
В которой смысла, впрочем, нет.
Соединить в каком порядке
Три личности? И где ответ?

Тут предложил идею Злой:
«...Мы посмеёмся от души!»
Но с ним не согласился Добрый:
«Не надо, друг мой, не греши...»

Дотошный сразу же придрался:
«Не идеально как-то всё,
Ты, Злой, конечно, постарался,
Но не согласно ведь Добро».

Вот Добрый кое-что придумал:
«Давайте людям помогать!»
Но молвил Злой: «Ха! Тоже – юмор!
Здесь выгоды нам не сыскать!

А ты, Дотошный, что нам скажешь?»
– «Нет, парни, я не при делах».
– «Ты ж вечно нас всех осуждаешь,
А сам сказать – увы и ах!»

– «Я знаю, что Добро получше.
Зло, ты же – наглое без мер –
То здравый смысл в сознание рушишь,
То новый ставишь нам барьер».

Тут Зло притихло, подобрело...
Немного времени пройдёт, –
Придёт денёк, и нагло, смело,
Начнёт безумства хоровод.
Все думают – я ненормальный
И неуверенный в себе.
Сегодня Злой, а завтра странный...
Они не знают о борьбе.

Что в принципе не так тотально,
Но что-то портит в жизни мне,
И свет души моей сакральной
Опять теряется во мгле...

*Петуховская Светлана,
студентка 2 курса, группа 2им, ФПУ*

О боже, что за чудо происходит?
Кругом царит спокойствие души.
Быть может всё это тебе и не подходит,
Но ты бросать всё это не спеши.

Возможно, через некоторое время,
Поймёшь о том, что зря ты отступил.
И через некое пространства разделенье,
Ты вспомнишь шанс, который упустил.

Мой вывод краток: не теряй мгновенья,
Используй миг, пока возможность есть.
Что сделаешь, всё будет не напрасно,
Ведь шансов много, их не перечесать.

Куда глядят глаза и смотрят лица?
Куда плывут надежды и мечты?
Ответь и подскажи, готов ли ты молиться,
За время то, когда со мною ты?

Что значу для тебя и почему же,
Отводишь взор в неведомую даль?
Когда твой взгляд и мой похожи,
А безразличие наводит лишь печаль...

Я не пойму, куда уходят мысли?
Когда с тобою я, то будто бы во сне,
Слова все переводим в числа,
Минуты времени – секунды на руке.

*Столяров Александр,
студент 4 курса, группа 1мот, ФТС*

Где-то там далеко – греет солнце теплее.
Где-то там далеко – ярче звезды горят.
Где-то там далеко – есть душа всех милее.
Где-то там далеко, далеко этот взгляд...
Словно солнце, но солнце не так уж красиво.
Словно птица, но в птице совсем нет души.
Ты прекрасна, мила и игрива,
Ты мелодия в лунной тиши....
День за днем пролетают недели,
Час за часом проходят дни.
Жизнь течет в круговой карусели,
Жизнь бежит, ты назад не смотри...

*Титов Артем,
студент 4 курса, группа 91им, ФПУ*

УРОК

–Мастер! Вы всегда мне говорили, что нужно контролировать свои эмоции... Но зачем? – обратился мальчик лет двенадцати к своему учителю.

Тот неподвижно стоял на краю обрыва, любуясь великолепной картиной. Восходящее солнце нежно касалось своими лучами еще мокрых листьев нескончаемых деревьев, которые уходили вдаль до самого горизонта. Создавалось впечатление, будто каждая капля вобрала в себя маленькую частицу радуги и теперь радостно искрилась на свету, превращая всю долину в огромную бриллиантовую россыпь.

Птичий хор не смолкал ни на секунду, стараясь отдать должное такой красоте. Звонкоголосые певцы ткали из воздуха чудесную мелодию, в которой улавливались нотки грусти и радости, печали и надежды, восхищения и равнодушия, нежности и боли. Ожившие звуки то приближались, то устремлялись к безбрежно голубому небу, то переплетались в страстном поцелуе. Это был гимн природе, в котором рассказывалось что - то настолько возвышенное, что и не стоит пытаться понять. Нужно просто слушать и наслаждаться. Или медитировать. Что и делал мужчина.

– Учитель, – нетерпеливо спросил мальчик, – вы меня слышите?

– Конечно, мой юный ученик, – мягко ответил ему мужчина. – Но что же ты хочешь понять? – сказал он, не отрываясь от созерцания.

Несколько секунд мальчик молчаливо разглядывал узоры на земле, после чего поднял голову и неуверенно проговорил:

– Зачем мы должны ходить по краю лезвия? Зачем каждому из нас тратить годы, чтобы найти спокойствие? Почему бы просто не отказаться от этого? – закончил он и посмотрел на своего учителя.

– Хм... Вот оно что... – задумчиво протянул тот. – А что же Кодекс?

– Кодекс каждый воспринимает по-своему. Вы сами это говорили, – возразил ученик. – Но, даже прочитав все строки тысячу раз, я не смогу найти ответа на свой вопрос, – огорченно сказал он.

– Почему? – развернулся мужчина.

– Потому что это безликие слова. Я не вижу заложенного в них смысла, – безучастно прошептал мальчик и спрятал свое лицо в ладонях.

Внезапно тяжелая рука опустилась на его плечо. Открыв глаза, он увидел рядом с собой учителя, который мягко улыбнулся и сказал:

– У каждого могут быть ошибки и падения. Ты не идеал, чтобы знать все, – успокоил он ученика. – Идем, я кое-что покажу, – позвал мужчину своего подопечного и махнул в сторону походного лагеря.

Дойдя быстрым шагом до пункта назначения, двое странников подошли к затухшим углям, которые слабо светились внутренним теплом. Быстро проведя ладонью над воздухом, словно стараясь удержать горсть песка в руке, мужчина зажег костер. Треск поленьев вновь заполнил опустевшую поляну, а язычки пламени мерно покачивались в такт ветру.

– Что ты видишь? – спросил мужчина.

– Огонь, – недоуменно ответил ученик.

– А теперь стань на несколько шагов ближе и скажи, что чувствуешь?.

Мальчик пожал плечами, но просьбу выполнил. Подойдя чуть ближе, он на миг задумался, после чего сказал:

– Тепло. Оно согревает. Словно шерстяное одеяло или горячий чай.

– Хорошо. Теперь стань вот здесь... Что теперь?

– Слишком тепло. Даже горячо. Неприятно. Больно. Особенно в ногах, – ответил тот. – Я не понимаю, – обернулся он.

– Не волнуйся. Сейчас все станет на свои места, – уверил его учитель. – Теперь смотри внимательно, – проговорил человек и резко выхватил из огня горящий уголь.

Немного подержав его в руке, он положил его в костер, после чего помассировал руку.

– Что я испытал, когда взял кусочек горящего угля? – вновь обратился к ученику.

Тот нахмурился и закрыл глаза, собираясь с мыслями. Его губы пришли в движение, но ни один звук не раздался из уст мальчика. Морщинки наложили на юное лицо отпечаток задумчивости и сосредоточенности, невольно делая

его старше. Рука терпеливо поглаживала подбородок, словно стараясь нащупать там еще не выросшую бороду.

– Гнев. Ярость. Боль, которая поглотила все тело, – внезапно ответил он. – Тьма, – закончил мальчик и посмотрел на учителя.

Мужчина кивнул, подтверждая слова юного ученика.

– Верно. Все, что ты видел, – это воздействие эмоций на нас. Когда мы способны находиться в равновесии, чувствовать гармонию и понимать чужую боль, то эмоции согревают нас, указывают путь нашему сердцу и призывают защищать слабых и беспомощных. Невозможно существовать без этого. Радость и доброта дают стимул нашему развитию, помогают нам в познании тайн мироздания и совершенствовании. Это цветы, которые растут в душе и вылечивают ее в бедах и несчастьях.

Но, забираясь дальше, ты теряешь баланс. Неразделенная любовь, предательство, уничтоженные надежды, страх – это лишь малая часть того, что может случиться. Боль будет острой занозой сидеть в сознании, заставляя терять доверие к близким и носить нож за спиной. Она не позволит наслаждаться жизнью, нести добро и помогать другим. Ты станешь озлобленным стариком с телом отрока.

Дальше – хуже. Затягиваясь в водоворот эмоций, уже невозможно смотреть на мир незамутненным взглядом. Боль, гнев и ярость медленно входят в жизнь и становятся твоими постоянными спутниками. И именно из них черпают силы воины тьмы. Чем сильнее пламя злобы и ненависти – тем он больше пылает. Но для костра нужны и поленья. Войны, катаклизмы, несчастья, беды, раздоры – нет для них большего наслаждения, чем выпить все жизненные соки из других людей. Это дает безграничную власть, против которой выступают считанные единицы. Страх и боль служат прекрасными доводами в любых переговорах. А силы, которые открывает Темная Сторона, настолько могущественны, что находятся за гранью понимания любого из нас.

Но за столь огромную власть и огромная плата. В жизни все возвращается бумерангом. Тьма начинает просачиваться и на физическое тело. Кожа становится бледной и дряблой, морщины захватывают все лицо, волосы выпадают и обнажают сосуды, в которых течет густая чёрная кровь, а глаза приобретают цвет расплавленного золота, глядя в которые, видишь все муки Ада».

Ученик не смел прервать своего учителя и стоял с полуоткрытым ртом, жадно внимая каждому слову. То, что казалось ему таким далеким и непостижимым, потихоньку становилось понятным и осмысленным.

– Взгляни на мою ладонь, – показал свою руку учитель. – Видишь на ней ожоги от горячего уголька?

– Да.

– Темные эмоции также подобны пламени. Они заставляют корчиться в жутких страданиях других, высасывая саму жизнь. Но прежде чем огонь

перекинется на лес, он должен сжечь дотла своего родителя и хозяина. Так было с давних времен. С тех пор ничего не изменилось, – закончил мужчина.

На несколько минут поляна погрузилась в глухую тишину, которую не мог прервать ни один из говоривших. Даже птицы, беззаботно поющие где-то рядом, потихоньку умолкли, словно вслушивались в разговор двух людей.

Первым пришёл в движение мальчик. Он склонил голову в знак уважения и согласия, после чего сказал:

– Я и не подозревал, что в одном слове может быть скрыт такой смысл, – зачарованно прошептал он. – Спасибо вам, учитель.

Мастер также склонился.

– Не за что благодарить, мой юный ученик. Мы оба приносили клятву обучать, слушать, уважать и верить друг другу. Помни, что мы подобны руке и глазам. Когда плохо глазам, руки стирают слезы. Когда плохо руке, то плачут глаза. И только вместе мы едины. Таков принцип Ордена.

– А можно вам задать ещё один вопрос? – неуверенно спросил ученик.

– Конечно.

– Откуда вы столько знаете?!

Мужчина горько улыбнулся и ответил:

– Не может быть красивой душа, что слез не видела ни разу. Лишь тот узнает дружбы цену, кто испытал друзей измену. Лишь тот способен добрым быть, кому пришлось от боли выть, – тихо прошептал он.

На секунду мальчику показалось, что на лицо учителя пала тень и одинокая слеза окропила щеку. Но через мгновение перед ним предстал все тот же человек, всегда улыбающийся и мудрый.

ающийся и мудрый.

– Запомни эти слова. Они тебе пригодятся, – сказал он, закидывая на плечо свою сумку. Оглядевшись по сторонам, он продолжил. – Уже светает. Потуши костер, используя знания, что я дал тебе. Нам нужно продолжать путь. Храм ждет нас, – лукаво подмигнул мужчина.

Радостно воскликнув, ученик быстро побежал к костру. Высунув язык от напряжения, он несколько десятков раз повторял то же движение, что и учитель. Пот градом струился со лба, но мальчик еще упорнее концентрировал свое внимание на колыхающемся огоньке. После двадцатой попытки огонь с большой неохотой утихомирился и оставил угольки тихонько пылать внутренним теплом, которое уже не могло причинить никаких бед и несчастий.

А мальчик уже догонял своего учителя, который твердой походкой шагал в неизвестную даль и яркой улыбкой согрел не только себя, но и всех, кто был рядом с ним...

ХОРОВОД

На небесном холсте художник сокрытый,
Проворной рукой наносит узоры.
В вечном движенье шедевр великий,
Нам создаёт вдохновенья просторы.

Синей гуашью ветер солёный,
Резким движеньем вносит свободу,
Бриз в парусах и хохот весёлый,
Боцман поёт старинную оду...

Солнца лучи по палубе пляшут,
Искусно скрывают искорки звёзд,
Скоро сумерек время, а тогда нам расскажут,
Как чинить паруса и садиться удаче на хвост.

А в дикой степи шёпот летних цветов,
Нежным вздохом танцует с хором цикад,
Этим вечером здесь находят свой кров,
Трое странников, так привычно идущих в закат.

Им привычна пыль пустынь под ногами,
И сладостный воздух прохладных ночей,
Они знают искусство разговора сердцами,
Ведь во тьме нет других путеводных огней.

А вдали от тех мест, среди горных туманов,
Мудрый воин улыбкой встречает рассвет.
Глухой болью взывают множество шрамов,
То следы от печали и ярких побед.

Его путь не богат на роскошь и славу,
А вот Смерть ожидает за каждым углом,
Может быть, потому он находит отвагу,
Искренне петь и делиться теплом...

Ведь завтрашний день – это дар от Фортуны,
Вчера – окунулось в реку Времени,
А Сегодня лукаво рисует фигуры,
На чистом холсте и ночью, и днём.

*Чирец Евгений,
студент 4 курса, группа 15мо, ФТС*

Любовь и радость, свет очей,
Не спать бы тысячу ночей.
Сидеть с тобой на горном склоне,
Держа в руках твои ладони.

Держа их нежно целовать
И никому не отдавать.
Дышать с тобой одним дыханьем,
Прощаясь перед радованьем.

А расставанье будет мукой
И я пойду объятый скукой.
С надеждой в то, что новый день,
Усадит рядышком нас в тень.
В тени под пышною березой,
Усевшись необычной позой,
Мы встретим розовый закат
И стану снова я богат.

Богат я буду мигом этим,
Когда с тобою мы сидим,
Когда вся мира тишина
Лишь нам с тобою отдана.

Пусть сейчас ты не со мной,
Ласкает пусть тебя другой.
Но верю, я придёт тот час,
Когда луна взойдёт для нас.

Мы погуляем под луной.
Я назову тебя родной.
И ты, качая головой
Мне скажешь: «Проводи домой!»

Тебе, конечно, подчинюсь,
И лишь слегка я улыбнусь,
Когда обняв меня
Прошепчешь: «Я люблю тебя!»

Пройдём с тобой мы не спеша.
В моей руке твоя рука.
И нам так дорого этот час,
Когда луна взошла для нас.





*Цеван Алеся,
преподаватель кафедры
организации производства в АПК*

МОТЫЛЬКИ

Расплескалось по снегу туманом январское утро,
Не по-зимнему сыро и даже как будто тепло.
Тихий трепет зеленых травинок – театр абсурда,
Но с другой стороны – по-весеннему нам повезло.

Ты идешь по дороге, а я прижимаюсь губами
И дышу на стекло, посылая тебе свой привет.
Улыбаешься нежно – летят мотыльки между нами
Фейерверками счастья. И в сердце уныния нет.

РАЗБУДИ МЕНЯ НА РАССВЕТЕ

Разбуди меня на рассвете,
Мы с тобой нашу осень встретим,
Напоённую ароматом
Поздних трав и беспечных снов.
И не будет тоски о лете,
И пушинки сухих соцветий
Разлетятся. Вступаем в завтра,
В расписной сентября альков.

Обними меня на закате,
Я пойду за тобой, не глядя
На условности, на барьеры,
На какие-то, обид штрихи.
Вянет прошлое под печатью
С крупной надписью «Хватит!».
Хватит...Изберу жизнь, любовь и веру,
Вновь коснувшись твоей руки.

ВЕСЕННЯЯ НОЧЬ

Синей пыльцой оседает весенняя ночь.
Поле и лес – карандашным рисунком вдали.
И настроенье мое с межсезоньем точь в точь
Схоже. И я отпускаю свои корабли.
Их паруса сшиты строчками новых стихов,
Рифы бессониц давно уже им не страшны –
Следуют курсом волшебных сияющих снов
Прямо за нитью, упавшей с холодной луны.
Я очень долго искала свою тишину
С многоголосьем и трепетом первой травы,
С волнами ветра, несущего с юга весну,
С тающим уханьем мудрой полночной совы.
Кофе остыл. Ты легонько коснулся плеча
И прошептал, что давно бы пора отдохнуть,
Я же с тобою хочу посидеть при свечах,
В чашку пролив задремавший к утру Млечный путь.

ОСТАНОВИТЕ ВОЙНУ!

В мире все вроде бы хорошо,
Если бы не война –
Одна, Вторая, Третья, Четвертая,
Пятая и Шестая.
И, когда умирают дети,
Когда их дыхание угасает –
Не понимаю!
Люди! Вы все еще люди?
И, если да, умоляю: Остановите войну!

СТРАШНОЕ СЛОВО

Война... Это страшное слово – война,
За ним – кровь и слезы, страдания, потери.
И как на добычу бросаются звери,
Так точно и люди. И чаша полна
Коварством и ложью, а жизнь ничего
Не стоит на жуткой арене безумства,
Но кто-то войну называет искусством,
Весь мир, разделив на «друзей и врагов».
Насилие, ложь. Сколько жутких страниц
Исписано почерком смерти корявым.
Она их листала и влево, и вправо,
И не различала ни судеб, ни лиц.
А выживших горечь кто может понять?
Кто может их душ хоть на время коснуться?
Пусть годы быстрее, чем ветры, несутся –
Войны не забыть, боль ее не унять...

БАЮСЯ ЗБЯНТЭЖЫЦЬ ЯШЧЭ АДНО ЦЁПЛАЕ ЛЕТА...

Баюся збянтэжыць яшчэ адно цёплае лета
Ўспамінам аб восені, што адлятае ў дажджы...
Спякота і пыл, і пшанічнае мора палеткаў
За шклом бакавым разам з ветрам на поўдзень бяжыць.
І цнота, і сквар. Думкі плавяцца разам з паветрам,
А дзесьці далека – і моц, і туга навалыніц,
А я ўсё баюся збянтэжыць пяшчотнае лета
З яго цішынёй і світаньнямі ў колер суніц.

ЖНІВЕНЬ

Ахінае сабой абшары
І цалуе пялёсткі хмараў
Свет дзівосны і свет празрысты,
Запаволены, чысты-чысты.
І ляцяць, быццам птушкі, мары
Па-над лесам і па-над парам
Пасля спелае навальніцы
З лёгкім водарам медуніцы.
Сумесь колераў і адценняў
Кветак ў сонечным зіхаценні –
Урачыстасць і дасканаласць –
Жнівень – лета ўсплёск і сталасць.





*Глебова Вера,
учащаяся, группа 51К*

Кто защищает нас от боли?
Кто не давал в обиду нас?
Кто нам любви подарит годы
И жизнь отдать готов за нас?
Ведь это все она, родная,
Любимая, единственная мать...
Советом помогает, хочет знать,
Что дышишь ты, здоров и счастлив
И что ты не в беде сейчас,
Что жизнь твоя прекрасна –
Болит ее сердечко каждый раз.
Переживает часто и скучает,
Когда ты далеко, не здесь...
Она одна на свете знает,
Какие мы на самом деле есть!

ВЫСОКАЕ

Адным з багатых і старажытных промыслаў беларусаў з'яўляецца народнае ткацтва. На працягу стагоддзяў яно развівалася, удасканалывалася і перадавалася з пакалення ў пакаленне. У народным ткацтве знайшла сваё адлюстраванне векавая гісторыя беларускага народа, яго майстэрства, мастацкі густ. Ткацтва – адзін з самых пашыраных відаў беларускага народнага мастацтва. Праз стагоддзі набываўся і перадаваўся з пакалення ў пакаленне каштоўны вопыт па мастацкаму афармленню даматканых вырабаў, у тым ліку і розных частак адзення, развіваліся і ўдасканалываліся віды і тэхнікі ткацтва, адточвалася графіка арнаментальных матываў.

Перыяд найвышэйшага росквіту беларускага ўзорыстага ткацтва прыпадае на канец XIX – пачатак XX ст. Тканыя вырабы гэтага перыяду (абрадавыя ручнікі, традыцыйны касцюм) з'яўляюцца сапраўднай візітнай карткай беларусаў. Яны адлюстроўваюць эстэтычны густ народа, асаблівасці гістарычнага, эканамічнага і культурнага развіцця краіны. Напрыклад, у Камянецкім раёне ткацтва вядома ў двух тэхналагічных варыянтах: двухбаковы перабор і аднабаковы перабор з прыжымной асновай. Пераборнае ткацтва дазваляла карыстацца шырокім, амаль неабмежаваным спектрам арнаментальных матываў і ўзораў, ствараць паліхромныя вырабы. Сырцом для ткацтва на Беларусі здаўна служылі лён, воўна, радзей пянька, каноплі. Асаблівасцю народнага тэкстылю Камянеччыны з'яўляецца выкарыстанне шоўку, які шляхам падпольнага гандлю распаўсюджваўся з Літвы. Я думаю, што асэнсаванне і аналіз гэтых працэсаў развіцця народнага мастацтва толькі пачынаецца.

Яшчэ зусім нядаўна ўменне ткаць было абавязковым для кожнай сялянкі, і недарэмна асноўную частку пасагу дзяўчыны, што выходзіла замуж, павінны былі складаць тканыя вырабы: адзенне, пасцель, ручнікі, абрусы і інш. З ткацтвам звязана шмат старадаўніх народных звычаяў і абрадаў, вельмі часта яно згадваецца ў беларускіх народных песнях. Раілі хлопцу, як выбіраць сабе нявесту:

*Не ўважай, Ясеньку, каб была, росла,
Сам глядзі, у людзей пытай, ці ўмее ткаць кросны.
Не глядзі, Ясю, ці ў пацерках шыя,
Сам глядзі, у людзей пытай, ці кашулю ўшые.*

Амаль у кожнай хаце стаялі кросны – гэта ткацкі стан з навітай асновай для ткання ў хатніх умовах. Сёння, калі мы карыстаемся разнастайнымі тканінамі прамысловай вытворчасці, ткацтва перастала быць масавым заняткам. Але і зараз ёсць майстрыхі, якія ведаюць многа розных тэхнік ткання. Ёсць тэхніка ў ніты, тэхніка пераборная, выбарная, перабор на дошчачку. На Палессі існуе

«чынаватае ткацтва». З тканых рэчаў часцей, канечне, сустракаюцца тканья ручнікі. Яно і зразумела, бо ручнік – не толькі кавалак тканіны, якім выціраюцца. У побыце беларусаў ручнікі здаўна выконвалі таксама разнастайныя абрадавыя функцыі. Яны суправаджалі беларуса ад нараджэння і да смерці. На ручніку прымалі нованароджанага, падносілі хлеб-соль, ім упрыгожвалі покуць з абразамі, на ім апускалі ў магілу труну. Асабліва важную ролю выконвалі ручнікі ў вясельных абрадах. Многія абрадавыя, святочныя функцыі ручнікоў прадаўжаюць сваё жыццё і ў наш час.

З далёкіх часоў у беларускім ткацтве захаваліся разнастайныя выявы і ўзоры. Звычайна гэта знакі Сонца ў беларускім арнаменце – кругі, крыжы, зорчкі; часцей за ўсё ўпісваюцца ў ромбы, квадраты, прамакутнікі – гэта знакі Маці- сырой Зямлі ці Дрэва Жыцця. Узоры традыцыйнага беларускага арнаменту збераглі старажытную сімволіку, дзе галоўным элементам выступае свяціла.

Я хачу расказаць пра дзіўны лёс сваёй прабабулі. Калі я бываў у яе хаце, мне здавалася, што знаходжуся ў нейкім казачным месцы. Мяне заўсёды здзіўлялі дзівосныя каляровыя кветкі на ручніках, што віселі на абразях, складаныя ўзоры на посцілках, пышныя падушкі, накрытыя вышыванымі накрыўкамі, на падлозе ляжалі вытканыя дарожкі, а на стале на саматканым абрусе пад ручніком ляжаў духмяны і вельмі смачны хлеб (такога я больш нідзе не еў).

У дзяцінстве я заўсёды пытаў: «Дзе гэта бабуля купіла такое хараство?» І заўжды руплівая бабуля адказвала: «Гэта, унучак, я выткала сама!» Звалі прабабулю Радзівончык Вольга Сцяпанаўна, нарадзілася яна ў вёсцы Каленкавічы 22 чэрвеня 1922 года ў сям’і сялян. У бацькоў было 14 дзяцей, выжыла толькі шэсць. Калі споўнілася 18 гадоў, пачалася вайна, Вольгу Сцяпанаўну немцы пагналі ў палон у Германію. Яна працавала ў доме ў якасці прыслужкі. Тут яна пазнаёмілася з будучым мужам, палякам, які таксама тут знаходзіўся ў палоне. Дадому бабуля вярнулася, калі скончылася вайна. Яна была цяжарная. Жыла з бацькамі. Яе муж, дзед Юзік, вярнуўся праз некалькі год пасля вайны. Пасляваеннае жыццё было цяжкім. Напрыклад, каб купіць хлеб, трэба было ісці ў Брэст пешшу 40 кіламетраў, прадаць там яйкі, масла, тварог і купіць хлеб. Бабуля з дзедам пражылі доўгае шчаслівае жыццё. Таму, напэўна, і вырабы ў яе атрымоўваліся прыгожыя і ўдалыя. Ткаць пачала ў дзяцінстве, спецыяльна не вучылася: пераняла ад дарослых. У народзе гаварылі: «Рамяство не карамысла – плячэй не цягне, а само пракорміць». Калісьці дзяўчат-падлеткаў прымушалі ткаць сабе пасаг. Кросны ніколі не пуставалі: калі адна сястра ўставала, адразу сядала другая. Калі гэта не нядзеля і не свята, у хаце заўжды быў стук кроснаў. Ад бабулі наслухаўся і іншых гісторый пра ткацтва. Напрыклад, калі быў калгас, ткаць забаранялі, каб не кралі льну. Пад вокнамі хадзілі слухалі, ці чуваць характэрны гук ад кроснаў.

Гляджу на тканья ручнікі і мне думаецца: «З якімі думкамі ткала бабуля свае вырабы? Што гэта былі за думы?». Нарадзіла яна пяцёра дзяцей, але двое загінула малымі. Мабыць і смутак пра гэта лёг на ручнікі. І тады мне здаецца, што бабуліны ручнікі такія шэрыя, сумныя. А яшчэ я памятаю, Вольга Сцяпанаўна заўсёды спявала абрадавыя песні, расказвала малым унукам і праўнукам казкі, розныя небыліцы. І тады шэрыя ручнікі здаюцца не такімі ўжо і шэрымі!

Бабуля не толькі ткала, прыдумвала сама розныя ўзоры, але і цудоўна вышывала, рабіла дываны. Да яе заўжды прыходзілі раіцца суседкі: які ўзор лепш выткаць, якія колеры падабраць? Яна заўсёды давала слухныя парады, дзялілася ніткамі. За гэта любілі і паважалі. Ды і называлі ў вёсцы – Сцяпанаўнай.

Заходняя Беларусь і, у прыватнасці, Камянеччына, адносяцца да арэолу многарамізнага ткацтва, які ахоплівае таксама Літву, Латвію і іншыя краіны Балтыі. Славне і прыбалты выкарыстоўвалі прылады ткацтва ў многім падобныя, што сведчыць пра этнічную блізкасць, што дазваляе ўключыць беларускі народны тэкстыль у кантэкст гісторыі еўрапейскага мастацтва.

Падводзячы вынік, можна сказаць, што вывучэнне ручнога ткацтва паказала яго важную ролю ў мастацкай культуры народа Беларусі XIX – XX стст. і, у прыватнасці, на Камянеччыне. На мяжы XIX-XX стст. ручное ткацтва ў нашым рэгіёне дасягнула высокага тэхналагічнага ўзроўню і сыграла важную ролю ў побыце і абрадавай культуры людзей. У канцы XX стагоддзі абрадавая функцыя ткацтва была згублена. Але ручное ткацтва працягвала паспяхова развівацца як вобласць дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, вырашаючы эстэтычныя і інтэр'ерныя задачы. Да нашых дзён у вёсках нашага раёна рукатворныя тканіны функцыянуюць у якасці прадметаў побыту і ўбрання інтэр'еру, абрадавых атрыбутаў. Яны сведчаць пра існаванне жывых мастацкіх рамёстваў ткацтва.

Калі я гляджу на рэчы, вытканыя ў нашым рэгіёне, вырабы маёй бабулі, то ва ўзорах мне бачыцца Белая вежа – сімвал Камянеччыны. Я думаю, што веды і ўменні, якія я набыў ў ходзе працы над дадзенай тэмай, не страчу, а наадварот, – буду пашыраць. Ёсць мара прыдумаць свой узор і выткаць абрус.





*Вашковская Ольга,
методист*

«ЛЕГЕНДА ОБ ОЗЕРЕ СВЯТОМ»

*«Нет повести печальнее на свете,
чем повесть о Ромео и Джульетте».
В.Шекспир*

Наверное, каждый взрослый житель нашей планеты знает романтическую и трагическую историю о любви юной пары из Вероны. Но оказывается и в нашей белорусской истории есть легенды, не менее печальные, чем драма, воссозданная великим пером У.Шекспира. Сколь красива эта легенда, столь печален ее конец. Однако все по порядку.

Прошлым летом довелось мне побывать в одном из агрогородков Гомельской области. Здесь у меня состоялась уникальная встреча с одним из старожилов деревни. Несмотря на преклонный возраст, он поразил меня своей цепкой памятью на имена, даты из истории своей батьковщины. Именно от него я узнала легенду об озере с символическим названием – Святое. Я записала его рассказ.

Впервые деревня упоминается в летописи в шестнадцатом столетии. Жил в ней простой, честный народ, трудился на земле, охотился, далеко шла молва об искусных ремесленниках, проживающих в этом поселении.

За дубовой рощей, на самых плодородных землях располагалась богатая помещичья усадьба. Семья, была старинного рода, корни уходили вглубь

веков. Владел усадьбой старый барин, вдовец, набожный, суровый католик. Был у него один единственный сын. Черноокий, чернобровый, статный, в полном расцвете сил молодой волот, звали его Чеслав. Старый барин души не чаял в сыне, потакая всем прихотям и желаниям своего чада. Не знал молодой барин отказа в уладах, грошах, забавах. Юные годы прошли в ученьях и постижении наук, а после вернулся он в свое родовое гнездо.

Приближалась весна. На селе готовились встречать масленицу, мастерили чучело к празднику, пеклись блины. Деревенские красавицы открывали родительские сундуки, доставали костюмы, расшивали цветными узорами и правили праздничное одеяние. Для девчат хороший случай себя показать, да выбрать себе милого, любого. В предвкушении веселого праздника царило оживление, на деревенских улицах появились ярмарочные ряды и скоморохи.

Особым вниманием среди местных прелестниц у молодцов, пользовалась Агафья. Кровь с молоком, стан как у березки, косы как у ивы, очи как два глубоких озера. Не одно сердце осталось разбитым, ни одни глаза потонули в этих прекрасных водах неразделенной любви.

Настала масленичная неделя. На улицу вывалил народ, начались проводы зимы и встреча весны. Молодой барин, переодевшись ради потехи в простолюдина, слился с гуляющим народом. За околицей деревни шли основные гулянья. Устраивались катания на санях, водились хороводы, зажигали масленичный костер, прыгали через него, пели песни. Среди веселого шума, песен и плясок повстречались Агафья и Чеслав.

В сердцах обоих разгорелась доселе неведомое, всеохватывающее чувство. Очей они не могли оторвать друг от друга. Окружающий мир вокруг для них перестал существовать, были они только вдвоем. Чеслав, набравшись духа, смелости, подбежал к Агафье, подхватил и увлек ее в плясовую. Забурлила молодая в нем кровь, горячими струями побежала по венам. От любви и красоты Агафьи хмелел он словно от медовухи. Так в душе, сердцах обоих наступила настоящая весна.

Стали они чаще видеться, дня не могли прожить друг без друга. Встречались на опушке лесной, тайком виделись на мельнице, гуляли под вечернею луной, признавались и клялись друг другу в вечной и верной любви. Однако Чеслав утаил от Агафьи, что он не простой крестьянин, а знатный, богатый помещик. Весна, лето пролетели как один день. Верно, гласит поговорка: «Счастливые часов не наблюдают». Так и наши молодые, беззаветно и всей душой отдались любви.

Однако счастье было недолгим. Однажды Чеслав, придя на свидание к своей ненаглядной, застал ее горько плачущей. Долго пытался он узнать у Агафьи причину ее слез, но наконец-то добился своего. Рассказала Агафья, что решил отец ее выдать замуж за сына зажиточного крестьянина, а она как верующая, не могла ослушаться воли отца. В порыве гнева и страха потери своей возлюбленной, Чеслав сделал предложение своей Агафье. Но на пути влюбленных стала не только воля отца, но и религия. Агафья была

православной, а Чеслав католиком. Никто из них не хотел переходить в другую веру, никто не хотел поступаться своими идеалами. Тот вечер прошел в долгих разговорах, в мучениях и главное – как дальше быть.

На следующий день Чеслав рассказал своему отцу о своей суженной. Несмотря на свое происхождение, иную веру, он надеялся, что сможет уговорить Агафью выйти за него замуж. Однако гнев его отца был велик, он был против этого брака. Мало того что невестка православная, так она еще и простолюдника. Не бывать этому никогда, такова была воля старого барина. Он не для того растил сына, своего наследника, что бы тот так бесславно загубил свою жизнь этим низким браком.

Любовь великая сила, не смотря на все разногласия, влюбленные продолжали тайком видеться, встречаться друг с другом. Узнав об этом, отец Агафьи, заточил свою дочь в сторожке посреди дремучего, глухого леса. Проклят был своим отцом и Чеслав. Но не утихла любовь в груди молодого волота. Долго блуждал, искал по лесам Заднепровья заветную сторожку, и, наконец, нашел свою суженную.

Встреча была настолько желанной, трогательной, сердца влюбленных слились воедино. Все тяготы, лишения, горести, забылись в сладком упоении от встречи. И никакая сила, казалось, не могла их разлучить, разъединить, лишит той великой радости познания любви.

Коротки летние ночи, влюбленные не заметили приближения утра, а с ним и новых страданий. Сильных грохот в дверь сторожки, грозный, злой окрик отца Агафьи, отозвался в сердцах молодых предчувствием неминуемой беды. Молодая пленница, зная нрав отца, умоляла Чеслава не открывать дверь.

Разъяренный отец, в приступе бешенства решил силой вывести пару. Он обложил сторожку сухим валежником и потом поджег ее. Когда пламя со всех сторон охватило строение, со стоном и грохотом раздвинулась земля и сторожка мгновенно была поглощена разверзшейся пучиной...

Через семь лет – в день Святого Духа на месте погребенной сторожки с пронзительным свистом взмыл под облака громадный водный фонтан. Шум падающей воды с заоблачных высот был слышен за десятки верст вокруг. Люди из ближайших деревень падали на колени и молили Господа о спасении. Все стихло к полуночи следующего дня. На месте стихийного фонтана, под вечернею луной мирно сверкала поверхность образовавшегося озера. При появлении посторонних звуков или шума гордые птицы исчезали в пучине вод. И только редким счастливым удавалось наблюдать эту нежную трогательную картину. По преданию, на берегах озера Святое в XVI и XVII вв. дважды возводились православные храмы. Но всякий раз церкви «поглощало» озеро. По сей день жители деревни на озерной отмели находят церковную утварь...

Мой собеседник замолчал. Казалось, что ему хочется остаться там, вместе с Чеславом и Агафьей, и так трудно вновь вернуться в наш стремительный двадцать первый век.

СЕМЬЯ В СОГЛАСИИ – СОГЛАСИЕ В НАРОДЕ

(эссе)

*«Всякая семья составляет часть государства»
Аристотель*

Семья всегда являлась и является одной из важнейших и неотъемлемых ценностей в жизни человека. Судя по цитатам и высказываниям древних философов и мыслителей, семейные ценности всегда являлись одними из приоритетных в любом обществе.

Роль семьи в государстве огромна. Семейные традиции, культурные ценности – основа воспитания новых поколений.

Любая семья – это, прежде всего люди, из которых формируется народ. А народ составляет нацию отдельного государства, общества. Поэтому будущее страны и народа, конечно же, зависит от семьи и поколений, которые придут на смену нынешним.

«Семья», «общество», «государство» – понятия неделимые. И.Зейме отмечал: «Народ, который в семейной жизни не терпит несправедливости, не станет совершать её в общественной жизни». Сегодня мы часто слышим, что в последнее время жизненные приоритеты очень сильно изменились, в том числе и семейные ценности. Как показывают современные исследования, семья и наличие детей не занимают важного места в системе ценностей современной молодёжи. Молодые люди чаще всего предпочитают карьеру, независимость, достижение высокого статуса, нежели семью, которую планируют в далёком будущем.

Какими же ценности приходят на смену старым и как сохранить лучшие из них? На мой взгляд, ситуация изменится только с появлением поколения молодых людей, для которых сохранение здоровья, семьи, рождение здоровых детей станет основным жизненным приоритетом. Имея семью, человек имеет надёжный тыл. Именно в семье у человека возникает потребность о ком-то заботиться, сеять добро и наблюдать за его ростками. Уместны будут слова В. Сухомлинского: «Семья – эта та первичная среда, где человек должен учиться делать добро».

Следовательно, формирование семейных ценностей должно начинаться ещё в детстве в родительском доме. Образно говоря, семья – это те ворота, через которые человек входит в большую жизнь. Личность создаётся в семье, атмосфере, в которой она растёт. Именно здесь человек получает первый опыт социального взаимодействия. Я убеждена, что от семьи и стиля семейных отношений зависит, насколько нравственным вырастет тот или иной человек, и как в дальнейшем у него будут складываться отношения с

окружающими его людьми, и сможет ли он реализовать себя в будущем как личность.

Маленький ребёнок воспринимает мир глазами взрослых – его родителей. Первоначально он копирует на бессознательном уровне поведение родителей, их манеру обращаться друг к другу.

В каждой семье должны бытовать традиции, которые дети должны перенять и перенести в свои будущие семьи. Хорошо, когда в процессе воспитания используются примеры со стороны, но более убедителен семейный опыт отцов и дедов, матерей и бабушек, а также многочисленных родственников. Таким образом, для ребёнка семья будет восприниматься как важнейшая жизненная ценность. Именно тогда подрастающее поколение будет осознавать, что сделать успешную карьеру, добиться поставленной цели можно, конечно же, когда есть семья, любимые и родные, которые переживут вместе и взлёты, и падения.

Примеры из жизни, социологические исследования неоднократно подтверждали выше сказанное. Например, в творческих семьях формируются творческие личности, наследники семейного дела. В неблагополучных семьях, как правило, вырастают неполноценные личности, склонные в любой момент к антиобщественным проявлениям.

Семейные традиции ещё важны тем, что каждый человек в близком кругу чувствует себя неотъемлемой частью единого целого, имеет со всеми родственниками общее, единое, что сплачивает семью. Сюда относится и раннее приобщение детей к обсуждению всех вопросов семейной жизни, например, за вечерним чаепитием, обмен впечатлениями прошедшего дня, совместное обсуждение планов отдалённого и ближайшего будущего – всё это рождает, в первую очередь, согласие в семье. Поэтому не следует забывать, детство формирует ребёнка на всю жизнь, и собственным примером родители должны призывать своих детей возрождать и сохранять семейные ценности.

Важно, чтобы в любой семье было доверие и взаимопонимание, любовь и забота друг о друге. Семья тем и хороша, что здесь человек всегда остаётся собой, и ни при каких обстоятельствах его не разлюбят, всегда поймут и поддержат. Семья – это важнейшая опора, которая должна оставаться с ним всегда.

Тему роли семьи в становлении личности, развитии общества, государства можно встретить не только в средствах массовой информации, но и в литературных произведениях. Например, Лев Николаевич Толстой решительно выступал за сохранение старых патриархальных традиций в семье. Он, будучи отцом большого семейства, был против нововведений в организации семьи и стоял на защите ее устоявшихся порядков. Мудрецы говорили: «У человека может быть три беды: плохое здоровье, плохие дети и плохая старость». От первого бедствия человек не гарантирован, а от плохих детей и плохой старости есть гарантия, если правильно воспитать своих детей. Великий Толстой уверен, что добро воспитывать и созидать нужно в семье.

«Люди как реки: у каждого есть свой исток, свое русло. Исток этот – родной дом, семья, традиции и уклады».

Толстой видел всему начало в семье, а в ее укреплении он усматривал крепость государства, сохранение его национальных традиций, залог надежности и долговечности.

Писатель считает, что семья – основа всего общества, и в ней находят отражения те процессы, которые происходят именно в обществе.

Выходит, одними из основных назначений и роли семьи является воспитание будущего поколения, которого воспитают и обучат правилам общества, которому будут передаваться традиции и нравы семьи и Родины и всего общества. Таким образом, жизнь общества определяется деятельностью людей, его составляющих. Межличностные отношения между людьми напрямую зависят от того, что заложено в человеке родителями. Недаром семью называют ячейкой общества. Следовательно, благополучие нации, страны напрямую связано с благополучием отдельной семьи. Это значит, что семья – первый и основной «кирпичик», из которого строится общий дом всего народа одной страны. От того, насколько крепка и дружна семья, зависит будущее всех её членов. А насколько в нашем обществе крепкие семьи, зависит будущее всей страны. Таким образом, если семья живёт в согласии, то и будет согласие в народе.

Что может быть семьи дороже?
Теплом встречает отчий дом,
Здесь ждут тебя всегда с любовью,
И провожают в путь с добром!

Отец и мать, и дети дружно
Сидят за праздничным столом,
И вместе им совсем не скучно,
А интересно впятером.

Малыш для старших как любимец,
Родители – во всем мудрей,
Любимый папа – друг, кормилец,
А мама ближе всех, родней.

Любите! И цените счастье!
Оно рождается в семье,
Что может быть ее дороже
На этой сказочной земле.



*Бабіч Аляксей,
навучэнец, група 4-м 15*

СУСТРЭЧА З МАКСІМАМ БАГДАНОВІЧАМ

Мне хутка споўніцца шаснаццаць. Я не хачу існаваць, а хачу жыць, пакінуць свой след на зямлі, шмат дзе пабываць. І вось надарылася такая магчымасць. Я еду ў Крым, у Ялту, да мора, на сустрэчу з сіняй бухтай, пра якую неаднойчы пісаў Максім Багдановіч, класік беларускай літаратуры.

У кніжнай шафе ляжалі старыя паперы, і сярод іх – мае сшыткі. Мне хацелася ўзяць з сабою ў дарогу што-небудзь такое, што нагадвала б родную Беларусь, дзе нарадзіўся, вырас. Пераглядаючы старыя паперы, убачыў агульны сшытак у блакітнай вокладцы. Гэта мой дзённік! Той самы дзённік, якому я давяраў свае радасці і няўдачы, дзяліўся заповітнымі думкамі. Ціха перагортваю старонку за старонкай.

9 снежня

Дзень нараджэння М.Багдановіча – майго любімага паэта. Сёння ў нас была гадзіна паэзіі. Кожны вучань чытаў свае самыя любімыя вершы паэта.

У краіне светлай, дзе я ўміраю,

У белым доме ля сіняй бухты,

Я не самотны, я кнігу маю

З друкарні пана Марціна Кухты.

Гучыць ціхі і крыху журботны голас маёй сяброўкі. Гэта пра яго, Максіма Багдановіча, аўтара адзінага зборніка «Вянок», жыццё якога было кароткім, як

лістападаўскі дзень, і хмурым, быццам непрыкметным, як позняя восень. Ён пражыў усяго 25 гадоў, але плёну гэтага жыцця, кароткага і яркага, як бліскавіца, суджана тое даўгалецце, якім лёс надзяляе ўсё сапраўды таленавітае на зямлі.

Едучы ў Крым, я вырашыў для сябе: абавязкова пабуду на магіле любімага паэта. Мне хацелася пахадзіць па тых мясцінах, па якіх крочыў ён, паўзірацца на тых горы, што, як адлюстраванне, засталіся ў юнацкай вечнай яго душы.

Тралейбус з Сімферопалю пад'язджаў да ўзбярэжжа, калі ўжо цямнела. На вяршынях гор грувасціліся цёмныя хмары, крапаў дождж. Само сабой думалася пра Максіма Багдановіча. Раптам пайшоў спорны дожджык, зашапацеў па лісцях слівы, па верхавінах кіпарысаў. Нешта восеньскае нагадаў мне гэты вечар у цёмным маўклівым тралейбусе. Пад шоргат шын і дажджу адчуваецца душэўны спакой. Як даўно такое было! Рэдкія пасажыры задуменна маўчалі, гледзячы ў акно, пэўна, як і я, паглыбленыя ў свае ўяўленні.

Усплыла даўніна, гадоў пяць назад, восень у родным доме. Чытаю Багдановіча адна ў цішыні да болю ў вачах – прыцемак напаўзае. Голле груш і яблынь пагойдваецца за акном. Тады я ўявіў, што адчуваў у той момант паэт. На памяць прыходзяць чароўныя радкі:

Сляны дождж ў акно бесканечна ліе.

Вечарэ, знікаюць абрысы,

Зліваюцца кроплі на шкле.

Лісце жоўтай фасолі на тычках дрыжыць,

Стыне ў шэрай імгле.

Горад набліжаўся з падножжа гор, з нізіны яркімі агнямі ў чарнаце. Заўтра я ўбачу гэтую «бухту», але найперш схаджу на магілу паэта.

10 верасня

Ранак. Восеньскі ранак. Прастор поўніцца тужлівымі крыкамі птушак. Міжволі прыцягвае маю ўвагу бярозка каля дома. Яе жоўтыя лісточкі нагадваюць залатыя манеткі. Гляджу на ўсё гэта, і нейкі сум агортвае душу: успомніў родныя мясціны. Я адпраўляюся на сустрэчу з любімым паэтам.

З хваляваннем спускаюся па шырокіх бетонных прыступках да магілы Багдановіча. Ubачыў яе здалёку за велічэзнай чорнай глыбай граніту. У абгародцы сціплы светлы помнік з пяціканцовай зоркай. Не хапае толькі беларускіх васількоў, якія так горача любіў паэт. Стараюся схаваць душэўнае трымценне.

Шум у верхавінах дрэў і магільнае маўчанне над Максімам. Жыццё наканавала яму кароткі век. І можа таму, што ён ведаў пра гэта, так спяшаўся працаваць, каб паспець сказаць людзям пра ўсё, што вынасіў у сваім сэрцы. Спяшаўся, каб не спазніцца, не зважаючы на тое, хопіць сіл ці не. Не адкладваў нічога на потым, усё рабіў сёння, бо заўтра магло быць позна.

І тут адразу шчымлівыя пачуцці нахлынулі на мяне і не пакідалі ўсю дарогу дадому.

12 верасня

Назаўтра раніцай я ад'язджаў дадому, у Беларусь. Раненька, на самым світанні, падняўся на схіл гары, каб здалёку зірнуць на Чорнае мора. Стоячы на набярэжнай, прыгадвалася «сіняя бухта» і ён – Максім. Малады, акрылёны, знясілены цяжкай, невылечнай хваробай, які быццам легендарны Страцім-лебедзь згараў, аддаючы сябе без астатку свайму народу, дзеля якога жыў і тварыў.

Я закрыў дзённік і задумаўся. Мне здалося, што я сапраўды сустрэўся з самім паэтам, павёў з ім сардэчную размову.

Паэт памёр, але засталіся жыць яго цудоўныя творы, якія вучаць нас любіць сваю Радзіму, як любіў яе паэт Максім Багдановіч, Чалавек з вялікай літары.

Смерці ў паэта няма – ёсць нараджэнне. Паэт нараджаецца не аднойчы. Ён нараджаецца мільёны разоў, нанова і нанова ў новых пакаленнях сваіх чытачоў. І кожнае пакаленне лічыць яго сваёй прамяністай Зоркай, святло якой незгасальнае.

*Гуца Марина,
заместитель директора
по учебной работе*

МЕЛОДИЯ ДУШИ

Стареем мы, а сердце остаётся юным,
В нём музыку играют золотые струны.
В той музыке плеск утренней волны,
Журчат ручьи капелями весны.
В ней тихий шёпот тёплого дождя,
Что дарит лето, не заметно уходя;
Осенних листьев шелест в тишине, –
В ней всё, что дорого тебе и мне.
Как «Полонез», как «Венский вальс»
Душа моя звучит для вас.
Ничто и никогда не заглушит
Мелодию любви моей души.

ДЕВОЧКА ОСЕНЬ

Маленькая ласковая Осень
Рыжими кудряшками взмахнула.
А в глазах – таинственная просинь,
Словно тёплым дождиком всплакнула.

В волосах запутались туманы,
И смеются рыжие веснушки.
Отправляет в небо караваны,
А в лесу рассыпала волнушки.

Моя Осень - девочка лесная,
То смеётся, то дождём заплачет.
Нет печали в том, что увядает.
Лишь она приносит мне удачу.

МНЕ Б ДОСТУЧАТЬСЯ ДО НЕБЕС

Мне б достучаться до небес,
А вдруг там кто-нибудь услышит?
На колокольне, на горе,
На самой на высокой крыше
Стоять и видеть целый мир,
Который прячется в тумане.
Тот мир, что строится на лжи,
На деньгах, зависти, обмане.
Мне б не бояться высоты
И до небес достать руками,
И полететь в страну мечты,
Мерцающей за облаками.
Мне б так подняться над землёй,
Стать миллиардной звездой,
Чтобы однажды в час ночной
Зажечься светом над тобою.

СПАСИБО, ГОСПОДИ

Спасибо, Господи, ты слышишь?
Твои шаги ко мне легки.
Я знаю, где-то рядом дышишь
И посылаешь мне стихи.

Спасибо, Господи, за радость,
Что ты даруешь мне, любя.
За чувств высоких боль и сладость,
Благодарить позволь тебя.

За испытание любовью,
За ясность вечной красоты,
Что гимн надежде и здоровью
Душа поёт, когда есть ты.

Спасибо, Господи, спасибо,
Я повторяю вновь и вновь,
За то, что каждую минуту
В моей душе царит любовь.

*Ковганов Дмитрий,
учащийся, группа 4рп-15*

СЧАСТЬЕ ЖИТЬ В МИРНОЙ СТРАНЕ (эссе)

*И века проходят за веками.
И меняется с годами человек,
Но ключи от счастья не находит.
И, похоже, не найдет вовек.*

Что такое счастье? Как быть счастливым? Эти вопросы всегда волновали человечество. А для классиков русской литературы тема счастья была одной из главных. Вспоминается детство Льва Николаевича Толстого. В семье маленького Льва дети искали зеленую палочку, на которой якобы был начертан секрет общечеловеческого счастья. Всю жизнь, Лев Николаевич искал «зеленую палочку», т.е. старался сделать людей вокруг себя счастливыми: строил школы, помогал крестьянам, раздавал деньги, служил другим людям – вот, по мнению Толстого, в чем заключается человеческое счастье. Герой романа – эпопеи «Война и мир» Андрей Болконский в погоне за славой (а по мнению героя, это и есть настоящее счастье) отправляется на войну. Но пройдя все тяготы войны, он убеждается: счастье в семье, любви, заботе о близких. В конце своей активной жизни Лев Николаевич Толстой приходит к выводу, что есть два желания, исполнение которых может составить истинное счастье человека, – быть полезным и иметь спокойную совесть. Я согласен с классиком. И я знаю, что всех нас, таких разных, объединяет национальность мы белорусы! Я с гордостью произношу это слово! И мне не стыдно как за свои поступки, так и за политику нашего государства.

Наша страна не воюет с другими странами, не старается захватить чужую территорию, с уважением относится к другим народам! У нашего государства спокойная совесть. Мы честно трудимся на своей земле, не желая чужого добра, но и свое не отдадим чужакам. С болью в сердце белорусы наблюдали за страшными событиями в Украине. Для многих Украина – это родные, близкие друзья, да и просто дружелюбные соседи. И вдруг взрывы, осколки снарядов, танки, солдаты с ружьями – все то, по чему узнавали мы войну из книг и рассказов, ожило в наше мирное время. Смерть и разрушения несёт война. Горе тысяч мирных семей захлестнуло и разъединило Украину. Кого сделает счастливым война, если она замешана на крови? Счастье всего мира не стоит слезы одного обиженного ребенка, считал Ф.М.Достоевский. Так чья же победа принесет всеобщее счастье? Нет ответа. Есть слезы, горе, искалеченные судьбы людей, могилы, а ответа нет.

Каждый год, собираемся мы, белорусы, у могил солдат ВОВ, с благодарностью за спасение нашей страны, за нашу мирную жизнь. На короткий срок оживает война, но и то лишь в инсценировках, чтобы молодое поколение знало, каким трудом досталась нам победа. И уже бешено колотится сердце – страшно и больно. И вот тогда особенно остро начинаешь ценить мирное благополучие, и вдруг понимаешь, что все золото мира не променял бы на мир и покой, который царит у нас в Беларуси. И начинаешь всеми клеточками души ощущать счастье, что ты и твои близкие живёте в мирной стране, что живёте...

*Кустаў Аляксандр,
навучэнец, група 4-м 15*

ШЧАСЦЕ ЖЫЦЬ У МІРНАЙ КРАІНЕ

Складана разважаць пра такое паняцце як шчасце. Для кожнага чалавека слова шчасце мае сваё асаблівае значэнне, звязанае з тым, як складваецца яго жыццё. Што такое шчасце і як яго дасягнуць? Заключаецца яно ў адчуванні лёгкасці, радасці, супакою. Ці, можа, шчасце вымяраецца дасягненнямі чалавека? Кожны сам для сябе вызначае гэта, і гэта адзіны ўніверсальны рэцэпт таго, як стаць шчаслівым.

Для многіх шчасце – гэта матэрыяльныя каштоўнасці, забяспечанае жыццё. Для духоўна багатых людзей вялікую каштоўнасць мае магчымасць духоўнага росту. Часам здаецца, што шчасце – гэта тое, чаго не хапае ці зусім няма ў жыцці. Тады чалавек спрабуе знайсці гэта, зрабіць так, каб спраўдзіліся яго мары, – і гэта ўжо для яго шчасця. Шчасце пошуку, дзеянняў, выпрабаванняў.

Аднак, мне здаецца, што ў агульным для ўсіх разуменні шчасце – гэта гармонія. Калі ідзе перакос у нейкі бок, а чагосьці зусім няма ў жыцці, гэта выклікае незадавальненне.

Не так шмат трэба нам у сучасным жыцці. Ва ўсіх ёсць магчымасць вучыцца і працаваць, забяспечыць сябе ўсім неабходным. Чалавек не можа быць шчаслівым без магчымасці праявіць свае пачуцці. Любіць шчыра, аддана і атрымліваць у адказ тое ж самае – ці можа чалавек жадаць большага? Яшчэ вельмі важна мець такую справу, якая табе цікавая, вольны час, які можна правесці ў адпаведнасці са сваімі жаданнямі, сям’ю, якая заўсёды цябе падтрымае. Асабіста для мяне шчасце – блізкія людзі побач, цікавыя заняткі, развіццё, магчымасць вучыцца новаму.

Для аднаго шчасце – быць з каханым чалавекам, а для іншых – быць каханым. Для аднаго чалавека ўсе яго шчасце складаецца ў грошак, а другі ўсё сваё жыццё можа пражыць у беднаце, але ў вялікай і дружнай сям’і. І з гонарам скажа, што ён самы шчаслівы чалавек на свеце. Адным трэба быць вядомымі і знакамітым, а некаму па густу ціхае і спакойнае жыццё ў коле сваіх блізкіх. Для многіх людзей шчасце – у іх дзяцях. Яны імкнуцца ўкладваць у іх усю сваю любоў, клопат. І аддаюць ім усё сваё жыццё.

Ну і, вядома, кожны чалавек хацеў бы жыць у мірнай краіне, без войнаў. У вайну не будзе шчаслівы ні адзін чалавек.

Шмат часу прайшло з моманту завяршэння Вялікай Айчыннай вайны. Зыходзіць пакаленне, якое перажыло жахі гэтай страшнай трагедыі нашай краіны. Але людзі памятаюць пра вайну. Яна прайшла праз кожную хату, амаль ў кожнай сям’і ёсць загінуўшыя ў віхуры ваенных падзей. Таму не можа загінуць так проста памяць пра тое гора, якое прыйшло да нас 75 год таму назад.

Я ўдзячны лёсу, што мае прадзядуля і прабабуля, якія ў гады вайны былі яшчэ дзецьмі, засталіся жывымі. Дзядуля часта расказваў мне, як радаліся яны Перамозе. У мяне на вачах нагортваліся слёзы, калі я слухаў яго. Гэта слёзы радасці за тых, хто змог перажыць ваеннае ліхалецце, гэта і радасць за нас, юнакоў і дзяўчат, якім пашчасціла жыць у міры. Я перакананы, што толькі дзякуючы мужнасці і доблесці воінаў, партызанаў і падпольшчыкаў наша незалежная і суверэнная Беларусь жыве і развіваецца. І вельмі важна зберагчы мір і спакой на зямлі, не дапусціць новых трагедый. Мне іншы раз цяжка ўявіць падзеі, пра якія расказвае мая прабабуля. А ёй гэта давялося перажыць. Холад, голад, страх, хаця яна не была на фронце. А колькі вёсак спалілі фашысты разам з людзьмі! Званы Хатыні нагадваюць пра той страшны час. А яшчэ яны заклікаюць любіць мір, людзей, каб больш не паўтарылася вайна.

Вайна пагрукала ў кожны дом, прынесла бяду, закранула лёсы многіх сем’яў. Мне б хацелася, каб ніколі не было войнаў. Каб служба ў арміі была патрыятычным абавязкам. Каб не давялося матулям аплакваць загінуўшых сыноў. Няхай людская памяць беражліва захоўвае вопыт пакаленняў, якія жылі да нас, ваявалі. І разам з тым вучыць нас дабру, міралюбінасці,

чалавечнасці. Толькі той, хто бачыў вайну, хто прайшоў баявымі шляхамі, можа сказаць, што вайна – гэта боль, слёзы, жак. І я нізка схіляю галаву перад гэтымі людзьмі, якіх з кожным годам становіцца менш. Дзякую за тое, што жыву пад мірным небам, вучуся, радуся, што мае родныя жывыя і побач са мною. Перамога нашага народа – перамога кожнага з нас. Бо мы носім часцінку тых, хто заслаў сваімі цэламі палі бітваў дзеля светлай будучыні сваіх нашчадкаў.

Помнікі, кветкі, парады... Усё гэта – даніна павагі да храбрых і моцных людзей, якія змагаліся да апошняга... Гэта перамога добра над злом, праўды над хлуснёй, жыцця над смерцю. Толькі дзякуючы ветэранам жывём пад мірным небам. У нас ёсць будучыня. Дык давайце зноў ускладзём кветкі ля Вечнага агню, у памяць героям, якія аддалі свае жыцці за Перамогу! Скажам словы ўдзячнасці ветэранам, якія жывуць сярод нас!

Аднойчы прабабуля падала мне пакет з лістамі-трохкутнікамі ад прадзядулі з фронту. Ад іх зыходзіла цяпло, дабрыня і пяшчота... За кароткі адрэзак часу, пакуль чытаў, удзельнічаў ў баі, начаваў пад адкрытым небам, суткамі не еў...

Я вельмі ганаруся нашымі ветэранамі, многія з якіх добраахвотна пайшлі на фронт, не шкадавалі ні здароўя, ні сіл, ні жыцця дзеля Перамогі. Увесь народ аб'яднаўся, каб адолець ворага. Людзі не думалі ні пра славу, ні пра ўзнагароды. Калі мужчыны ваявалі, жанчыны, старыя і дзеці замянялі іх на палях, на заводах і фабрыках. Вайна ніколі не павінна паўтарыцца зноў!

І сёння я кажу: Дзякуй табе, салдат-пераможца! За наша мірнае неба. За наша мірнае жыццё. Мы ніколі не забудзем твой подзвіг. Нізкі паклон табе за мужнасць і гераізм, за смеласць і стойкасць, за вытрымку і самаадданасць! Дзякуй табе, салдат, за тое, што я жыву. За тое, што ў мяне ёсць сябры. За тое, што магу спакойна хадзіць па вуліцах. Дзякуй табе, салдат, за гэта мірнае жыццё без вайны ў нашай краіне! Я бясконца ўдзячна табе, салдат! І памятай: ты жывеш у нашых сэрцах і заўсёды будзеш жыць. Такімі людзьмі, як ты, я ганаруся, і ведай: ты аддаў сваё жыццё не дарэмна! Ты – Чалавек з вялікай літары! Ты – сапраўдны Герой! Мы будзем памятаць пра цябе, мы будзем расказваць пра цябе, салдат вайны, сваім дзецям і ўнукам. Ты не загінуў, ты сярод нас і будзеш вечна жыць у нашых сэрцах, дарагі салдат! Я абяцаю табе беззапаветна любіць сваю Радзіму і быць гатовымі абараніць яе ў «цяжкую мінуту».

Як цудоўна цёплай раніцай крочыць на заняткі, гуляць з сябрамі, абдымаць маму і бачыць яе шчаслівыя вочы. Як радасна грэцца пад яркімі промнямі сонца, слухаць шчабятанне птушак, шум маладой лістоты. Мы жывем у 21 стагоддзі... Але, на жаль, яшчэ на планеце Зямля грываць выбухі снарадаў, льецца кроў, плачуць дзеці. Я вельмі глыбока перажываю, што сёння ў суседняй нам братняй Украіне гінуць ні у чым не павінныя людзі. Войны патрэбны тым, хто хоча гаспадарыць над іншымі. Я лічу гэта не чэсным. І чым далей адыходзіць ад нас час, тым вастрэй і глыбей мы разумеем значэнне заваяванай крывёй Перамогі. Нядаўна ў газеце прачытаў словы ветэрана вайны:

«Гавораць, што салдаты не плачуць. Няпраўда, мы проста хаваем слёзы». Калі бачыш, як пасівелья людзі цішком змахваюць няпрошаную слязу, задаеш пытанне: «Колькі выпрабаванняў прайшоў чалавек, калі праз 75 год не можа без слёз успамінаць пра вайну?» Я шчаслівы юнак! І асабіста для мяне шчасце – гэта ўжо тое, што я живу, што ў мяне выдатная сям’я, якая разумее мяне, і побач са мною тыя, хто любяць – мае бацькі. Сябры, якія заўсёды падтрымаюць і дапамогуць. Ну і, вядома, у тым, што я живу ў краіне, у якой няма вайны. Я спадзяюся, што мы, маладое пакаленне, нашы таты і старэйшыя браты, зробім усё, каб і надалей мы, беларусы, жылі пад мірным небам!

*Морозов Дмитрий,
учащийся, группа 4тн-15*

Глядя в твои глаза, я видел море,
А в сердце моём было лишь горе...
Ты была так добра, наивна, светла,
Что смогла полюбить такого глупца.

Обретя тебя, я так мало ценил,
Часто скандалил, ревновал, «истерил».
Тебя я любил и восхищался тобой,
Умной, нежной, иногда смешной.

Время прошло, не вернуть всё назад
Но Боже, как был бы я рад.
Но время ушло, и ты ушла вместе с ним.
Сиж у корыта, разбит и гоним.





*Плиско Ольга,
учащаяся, группа 258с*

МОЯ СЕМЬЯ

Что такое для меня семья?
Это папа мой, это мама моя!
Для меня они главные люди на свете.
И о них рассказать я хочу всей планете!

А какая у меня семья?
Папа, мама и их дочка – я!
И пусть семья у нас мала,
Но крепкой дружбой славиться она!

Ну, а как живет моя семья?
Да лучше всех! Вас уверяю я!
Меня всегда теплом встречает отчий дом,
А провожает в путь всегда с добром!

Пожелаю я своей семье
Самой лучшей оставаться на Земле!
Пусть беды и горе обходят наш дом,
Пусть счастье и радость находятся в нем!

НА КАКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕЕ ВЫРОСЛА И ДОСТИГЛА СОВЕРШЕННОЛЕТΙΑ НЕЗАВИСИМАЯ РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ?

Национальная идея белорусов прошла многовековую историю развития. Она сопровождала формирование белорусского этноса и непростой путь становления независимого государства белорусов.

Испокон веков на наших землях зарождалось, расцветало, трансформировалось множество государственных формирований: Туровское, Полоцкое, Минское, Витебское, Пинское княжество; древнерусское государство Киевская Русь.

На протяжении трёх веков гремела слава на мелодичном белорусском языке в Великом княжестве Литовском. Устами Миколы Гусовского в поэме «Песня о Зубре» прославляется история белорусских земель, в белорусском изводе Скориновской библии берёт истоки гуманистическая национальная идея белорусов, Лев Сапега через III Статут ВКЛ провозглашает отечественную идею правового государства и верховенства закона.

Самоотверженно боролись представители белорусской нации за право изучения собственной исторической традиции, этнографии, фольклора, генеалогии под гнётом Речи Посполитой и Российской империи. Своеобразной декларацией об осознании белорусами себя в качестве особого народа, о своем стремлении к самоопределению в качестве народа, равного в своих правах с другими народами звучат строки Янки Купалы: «А хто там ідзе, а хто там ідзе ў агромністай такой грамадзе? – Беларусы... А чаго ж, чаго захацелась ім, пагарджаным век, ім, сляпым, глухім? – Людзьмі звацца».

В этом духе действовала и первая национальная партия – Белорусская социалистическая громада. Так и была сформулирована белорусская национальная идея, которую можно выразить в словах: «Мы – белорусы, мы – народ, особая нация, и цель наша – государственная самостоятельность Беларуси».

А вот и 1918 год – первая попытка идеи белорусской государственности расправить плечи на собственной земле – провозглашение БНР; позже – данная задача была реализована на советской основе в форме Белорусской Советской Социалистической Республики.

И только с 19 сентября 1991 года наша территория получила реальную независимость и официальное название – Республика Беларусь. Сами же белорусы зачастую называют свою Родину тепло и по-домашнему – Беларусь.

«Сильная и процветающая Беларусь» – такими словами ныне может быть представлено ядро белорусской национальной идеи сегодня. Эта формулировка – энергичная, чёткая и очень ёмкая – вмещает в себя всю мудрость и многовековые искания наших пращуров: это опора на

традиционные христианские ценности, полную крепкую семью, воспитывающую достойных граждан, образ белоруса как самодостаточного хозяина в своем доме, на своей земле, ответственного за свою страну.

В ней отражается и идеал современной белорусской государственности, включённой во все мировые процессы. И заключается он не только в устройстве собственного благополучия и построении своей культурной, политической и экономической крепости, но и достойном несении миссии звена, связующего Западную и Восточную цивилизации. Беларусь должна стать центром традиционной Европы, призвав к равноправному, партнерскому экономическому союзу государства, разделяющие наши ценности.

Мы, граждане Беларуси, независимо от расы, вероисповедания и этнической принадлежности, сегодня составляем то единство, имя которому Белорусская нация. Нас объединяет общая любовь к нашему национальному дому, общая солидарность, взаимопомощь и взаимовыручка, общие традиционные моральные ценности – наша национальная идея.

*Віннік Анастасія,
навучэнка, група 23*

РОДНЫ КРАЙ

Люблю я ўлетку навальніцы,
Вясной – глыбокія крыніцы,
Люблю свой родны край
І мой зялёны гай.

Люблю я ўзімку неба сінявокае,
А ўвосень колер збажыны.
Люблю я возера глыбокае
Пра родны край я часта бачу сны.

ЯКУБ КОЛАС

Яго жыццё – нібыта колас –
Увабрала сонца, шум вятроў.
Упершыню падаў свой голас
У Цельшыне, зямлі дубоў.

Ён тут кахаў і быў шчаслівы.
Тут напісаў свой першы твор.
У народзе Колас стаў любімы,
Імя яго на ўзроўні зор.

Пісаў ён вершы, нават казкі
Пра хмарку, камень і курган.
Якуб з жыцця лавіў падказкі
Было ўсё праўда, не падман.

Гады прайшлі, няма паэта.
Сказў ўсё і адышоў.
Аднак зямля дубоў сагрэта
Яго пяшчотай, сілай слоў.

*Игнаткович Юрий,
учащийся, группа 257м*

ОТЧИЙ ДОМ

Семья – это отчий дом,
Родители, сестры и брат.
Семья – это свет и мир,
Где каждый каждому рад.

Родные всегда с тобой,
Не надо их выбирать.
Они просто в жизни твоей,
И надо об этом знать.

И помнить о них всегда,
Стараться расти душой,
Все делать, чтобы беда
Прошла мимо них стороной.

Хочу я от сердца сказать
Простую вам мысль, друзья:
Богатство не в деньгах, когда
Есть дом, и очаг, и семья.

*Пічыц Дар'я,
навучэнка*

*«Я нарадзілася тут
Родны кут, ты адзіны ў свеце!
Ты не казка – ты ёсць наяву.
Шмат прыгожых мясцін на планеце,
Я – ў найпрыгажэйшай жыву».*

Прыгожым кляновым лістком раскінулася Беларусь у самым цэнтры Еўропы, раскінулася шырока і далёка: многа на грудзях сваіх людзей яна носіць, многа вёсак, двароў, многа рэк і рэчак бурліць па ёй, а лясоў!.. А поля!.. І вось сярод гэтага поля стаю я, стаю ды думаю: «Хто я? Здаецца, гараджанка, але чаму ж так мне неспакойна на душы, чаго так сэрца маё парывае да гэтых прастораў?». Праходзіць хвіліна, другая... І становіцца зразумелым: гэта ж радзіма маіх бацькоў, тут жывуць мае бабуля з дзядулем, тут жылі іх родныя. А чалавек як дрэва, калі пусціць карані глыбока ў зямлю, дык будзе існаваць не адзін век. Маё дзяцінства, як і дзяцінства маіх аднагодкаў, прайшло ў вёсцы. Яшчэ раз глянула навокал: хараство прыроды, улюбёныя месцы, сярод якіх узгадалася, блізкія людзі, сярод якіх узрасла, і зноў прыходзіць думка ў галаву: «Я – тутэйшая! Я – беларуска!» Родныя покліч: «Унучка! Ідзі, снедаць будзем!» Гэта мова такая родная, блізкая, колькі на ёй бабуля мне праспявала песень, калі ўкладвала спаць! З вуснаў яе я ўпершыню пачула такія словы як «цацка», «лялька», «пернік», «сподачак». Усё не пералічу, ды і навошта. Самае галоўнае, што я іх увабрала ў сябе, разумею іх сэнс, вяду гутарку з тымі, хто навучыў мяне размаўляць па-беларуску. І вось зноў думаю: «Мая гэта мова, я – беларуска!»

Я вельмі гарача люблю зямлю продкаў. Адчуваю сябе я багатай, бо дзе, як ні ў вёсцы, можна пабачыць дарогу ў веснавых прысадах. Пад акном шуміць клён, рабіна. Над невялікай сажалкай схіліліся вольхі і кусты чаромхі. Перад вачыма ўвесь час узнікаюць усё новыя і новыя краявіды. Усім сэрцам і ўсёй душой адчуваю я кроўную блізасць сваю да гэтага быту, жыцця. Радзіму не выбіраюць. Яна ва ўсіх такая, якая засталася ад бацькоў. Але ўсе людзі, кожны па-свойму, любяць сваю радзіму. Яе любяць як маці, як бацьку, як тое, што даецца чалавеку ад нараджэння і на ўсё жыццё. І таму, хто палюбіць і зразумее сваю радзіму, яна адкрые ўсе свае багацці і патаемствы, надасць сілы і ўпэўненасці ў сваіх учынках.

Я шчаслівая, бо ў мяне ёсць той куточак, які ў цяжкую хвіліну падтрымае, у горкую – уцешыць, у шчаслівую – раздзеліць са мной радасць.



*Авдейчик Артём,
учащийся, группа 2-54*

О СЕМЬЕ (размышление)

Только что родившийся человек не задумывается ни о чём. И это понятно. Однако о некоторых вещах мы, повзрослев, задумываемся слишком поздно.

Не каждый найдёт время для того, чтобы подумать о слове семья. А слово того стоит.

Подумаем вместе. Для меня семья – это люди, которые переживают за тебя, а ты – за них. Для кого-то – «мама, папа и я». Для кого-то – «мама и я». По-разному. Бывает, люди живут вместе, но это не всегда означает семью.

В семье надо любить каждого и дорожить каждым. В любой день человека может не стать. Можешь не успеть сказать всё то, что думал о нём. Будет поздно, а ты только поймёшь, что забыл высказать свои чувства.

Спешి открывать чувства родным.

Думай о том, что значит для тебя семья. Чтобы уметь жить вместе.



*Балабушко О.В.,
руководитель литклуба*

ДРАНИКІ БЕЛАРУСКІЯ О традициях и не только

Дранікі – гэта смачна.
Дранікі трэба драць,
Каб аб прысмаках дзяцінства
Унукам сваім расказаць.

Каб непазбыўна вялося
Тое, чаго не адняць,
Пелася і маглося, –
Дранікі трэба драць.

Каб Дранчукі і Драновічы
У свеце заўжды «зіхацяць»,
Дранікі беларускія
Трэба, канешне, драць.

ИЗ БЕСЕДЫ С УЧАЩИМИСЯ (мини-репортаж)

- Как вы относитесь к памятникам культуры?
- Я отношусь к памятникам культуры должным образом, вандализму пытаюсь противостоять. Уважительно отношусь к Брестской крепости, но не нравится то, что там начали проводить разные гулянья.
- Что такое традиция?
- Это сохранение обычаев семьи, народа.
- Что вы относите к белорусским традициям?
- Празднование Дня Победы, выращивание картошки.
- Что такое семья?
- Семья – это союз двух людей, которые открыты друг перед другом.

*(Отвечал на вопросы учащихся группы 6-74
Макар Валентин, март 2016)*

*Каменев Дмитрий,
учащийся, группа 6-72*

Просторы. Моря и горы.
Скалы. Ущелья. Вода
Туго течёт в просторы,
Пробиваясь к морю всегда.

Течет она дни и ночи.
И сотни, и тысячи лет.
Вода меж ущелий клокочет,
Оставляя...невидимый след.

*Попко Валентин,
учащийся, группа 2-55*

О ПАМЯТИ ЕЩЁ РАЗ (размышление)

Каждый человек с самого рождения познаёт мир. Узнаёт его плюсы и минусы, старается что-то сохранить в своей памяти. В надежде на то, что эта информация спустя некоторое время ему пригодится. Люди хранят всякую ерунду: сколько стоит билет, как построить что-то согласно информации интернет-сайта. Спроси у подростка этот сайт, он без замедления назовёт его параметры.

Люди не научились ценить память. Ни для кого не секрет, что память – это история. Если бы люди умели пользоваться памятью, то они давно бы избавились от войн. Человечество живёт не один миллиард лет, но до сегодняшнего дня не решена проблема войн. Самая насущная проблема.

У каждого человека память индивидуальна. Люди все разные. Значит, у каждого в голове хранится своя информация. К сожалению, в памяти подростков не всегда должное место занимают «слайды» о событиях истории, деяниях дедов и прадедов. Голод во время войны – это для многих неинтересно.

Память – это и есть вся человеческая жизнь, осмысленная как история. История – комплексное воспроизведение какой-либо строчки жизни в далёком

прошлом. Молодёжь хочет прожить бурную, активную жизнь, и такое чувство, что прошлое как будто чуть притормаживает эту активность. Надо же оглядываться. К сожалению, надо. Наша часть истории тоже достанется кому-то в наследство. Не хотелось бы забивать головы молодым всяким «мусором». То, что записано в памяти в детстве, трудно изменить и направить в будущем.

Состояние «памяти прошлого» зависит от общества и от личности в настоящем. Из памяти вытекают все жизни людей и судьба человечества в целом. Возможно, мы сами виноваты в том, что будущее придёт с «сюрпризами». Назад ничего не вернуть. Как жить?

*Студеничник Вадим,
учащийся, группа 2-54*

ПАМЯТЬ (эссе)

Память – это то, что мы помним.

Помним мы многое. В голове хранится очень много информации, в том числе и ненужной.

Какая информация не нужна? На этот вопрос я не могу дать точный ответ. Но я знаю, какая информация нужна, что должно входить в «архив» человеческой памяти под названием «хранить вечно».

Каждый человек должен помнить о людях – близких по крови и далёких, о жившем в прошлом вообще. Это поможет делать новые шаги в познании мира и совершенствовать мир в себе. Знать историю земли, по которой ходишь, – благой почин. Память подсказывает, предлагает материал для обобщения, учит подводить итоги. О войнах нужно знать вообще всё – память предостерегает.

Человек должен помнить о добрых поступках – своих и чужих. С добром в душе жить проще. Плохое надо удалять из «архива». Но только то, что мешает жить здесь и сейчас. Историческая память должна быть разной. Чтобы уметь переосмыслить, двигаться, жить.



СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение	3
Учреждение образования «Белорусский государственный аграрный технический университет»	
<i>Драницина С.П.</i>	4
<i>Барталевич Д.</i>	5
<i>Бабич Д.</i>	7
<i>Климович А.</i>	8
<i>Кудёлка О.</i>	10
<i>Петуховская С.</i>	12
<i>Столяров А.</i>	13
<i>Титов А.</i>	13
<i>Чирец Е.</i>	18
Учреждение образования «Белорусская государственная орденов октябрьской революции и трудового красного знамени сельскохозяйственная академия»	
<i>Цеван А.</i>	20
Учреждение образования «Высоковский государственный сельскохозяйственный профессионально-технический колледж»	
<i>Глебова В.</i>	24
<i>Трафимук Д.</i>	25
Учреждение образования «Жлобинский государственный профессионально-технический колледж»	
<i>Вашковская О.</i>	28
<i>Савич Н.</i>	31
Учреждение образования «Кличевский государственный аграрно-технический колледж»	
<i>Бабич А.</i>	34
<i>Гуца М.</i>	36
<i>Ковганов Д.</i>	38
<i>Кустов А.</i>	39
<i>Морозов</i>	42

Учреждение образования «Лунинецкий государственный профессионально-технический колледж сельскохозяйственного производства»

<i>Плиско О.</i>	43
<i>Хрол Я.</i>	44
<i>Винник Д.</i>	45
<i>Игнатенко</i>	46
<i>Питчиц Д.</i>	48

Учреждение образования «Пружанский государственный аграрно-технический колледж»

<i>Авдейчик А.</i>	48
<i>Балабушко О.В.</i>	49
<i>Каменев Д.</i>	50
<i>Попко В.</i>	50
<i>Студеничник В.</i>	51

Литературно-художественное издание

ЗОЛОТОЙ КОЛОС

Литературный альманах творчества обучающихся,
выпускников, работников УВО и колледжей АПК

Выпуск 6

Составитель **Вацаева** Татьяна Николаевна

Редактор-корректор *Г. В. Анисимова*
Компьютерный набор и верстка *И. Г. Фещенко*
Дизайн обложки *И. Г. Фещенко*

Подписано в печать **15.05.2016**. Формат 60×84¹/₈. Бумага офсетная.
Печать на «Хероx 700 DCP». Усл. печ. л. 6,51. Уч.-изд. л. 2,55. Тираж 100 экз. Заказ **376**.

Издатель и полиграфическое исполнение: учреждение образования
«Белорусский государственный аграрный технический университет».

ЛИ № 02330/0552984 от 14.04.2010.

ЛП № 02330/0552743 от 02.02.2010.

Пр. Независимости, 99–2, 220023, Минск.