

ДРЕВНИЕ ПАМЯТНИКИ ТУРКМЕНИСТАНА

*Маршакова Зибазел – студент 2 курса БГАТУ
Научный руководитель – ст. преподаватель И.М. Дятко*

Туркменистан – одна из интереснейших стран Средней Азии, которая является колыбелью многих древних цивилизаций и культур.

Тысячи лет народы, населявшие территорию современного Туркменистана, создавали города, наполняя их многообразными сооружениями. Исторические события приводили к гибели не только города, но и целые цивилизации. Их напоминанием являются бесценные памятники материальной культуры и в первую очередь произведения архитектуры.

Памятники архитектуры, сохранившиеся в Туркменистане, отражают все социально-исторические эпохи развития человечества. Эпоха античности представлена крепостями и дворцами Нисы; строительная культура более чем тысячелетнего периода феодализма раскрывается в многочисленных замках, городищах, караван-сараях, мавзолеях, медресе, мечетях, сохранившихся в Дахистане, Серахесе, Мерве, Куня-Ургенче и других центрах средневековой цивилизации. Исторически сложилось так, что Туркменистан был центром Великого Шелкового пути и торговым центром Востока.

Жемчужиной и туристическим сердцем Туркменистана является его столица-курорт Ашхабад. Вся архитектура города построена после 1948 года, когда город был стерт с лица земли землетрясением, унесшим жизни сотен тысяч человек. Достопримечательности Ашхабада – это здание Меджлиса, Арка с золотой статуей Туркменбаши, монумент Байрам - Хан, дворец Мекан, Президентский дворец, Академия наук, православная церковь Александра Невского и другие. Особое внимание туристов привлекает местный базар, обладающий ярим восточным колоритом. Вокруг столицы раскинулись такие древние исторические центры, как Анау-Депе, охотничья резиденция персидского королевского семейства Фирюза, горная пешеходная трасса Сердар - Елы, оазис Мерва. Древние туркменские поселения – Султан-Кала, Эрк-Кала относят к историческому наследию ЮНЕСКО.

Карта исторических памятников Туркменистана усеяна мавзолеями султанов, башнями и крепостями, развалинами древних исторических поселений.

К крупным культурно-историческим центрам Туркменистана принадлежит третий по величине город Мары, который является газовой столицей страны.

Мары – это мой родной город, поэтому о нем хотелось бы рассказать особо.

Мары (или как его еще называли Маргуш, Маргиана, Моргав, Мару или Мерв) – это мечта путешественников, увлекающихся древней культурой и исчезнувшими цивилизациями. Мары находится в дельте реки Мургаб, посреди раскаленных песков пустыни Каракум, он был основан в 1884 году как российский военно-административный центр в 30 километрах от древнего Мерва.

До 1937 года он носит название Мерв. Сегодня эта территория содержит остатки не менее пяти древних городов различных периодов. Страна Маргуш по праву считается одной из самых древнейших на Земле цивилизаций наряду с Египтом, Месопотамией, Китаем и Индией.

Мерв был важнейшим узлом на международной караванной трассе Великого шелкового пути и столицей процветающей области Маргианы.

В Средние века Мерв называли «Шаху-джахан», что означает «Царица мира». В «Тысяча и одной ночи» Мерв упоминается как культурный центр Арабского Халифата. Первые письменные упоминания о городе появляются в авестийских летописях (8-6 вв. до н.э.) Здесь жили и творили Омар Хайям, ас-Самани, Имимад дин-Исфахани. Летописцы называли его матерью городов Хорасана и городом, на котором держится Вселенная.

В 1221 году после варварского нашествия город был стерт с лица земли. Его развалины стали святыней и получили название Старый Мерв.

Понятие Новый Мерв впервые появляется в начале 15 века и связано с именем Амира Тимура-Шахруха. Он решает воздвигнуть город своего величия.

Мерв внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО как наиболее хорошо сохранившийся древний центр Шелкового пути.

Мавзолей Санджара – это красивейший памятник древности, в переводе это название означает *ПОТУСТОРОННИЙ МИР*, расположен в центре городища Сулан-Кала и отражает расцвет правления сельджуков.

Общая высота здания составляет 38 метров, ширина 27 метров и стены толщиной 5 метров у основания. Строение имеет кубическую форму. Купол состоит из двух тонких кирпичных оболочек (внешняя бирюзовая облицовка купола не сохранилась), под ним находятся трехъярусные сквозные галереи в виде ажурных арок. Подобный архитектурный прием будет использован итальянцем Филиппе Брунеллески при строительстве свода Санта Мария де Фиоре во Флоренции только через три столетия в эпоху Возрождения.

Мавзолей олицетворяет полет человеческой мысли. Сооружение было построено зодчим Мухаммедом по приказу султана Санджара, чтобы увековечить его память. Султан Санджар был покровителем науки и искусства.

Мавзолей служит местом паломничества тысяч верующих, также это главный объект притяжения для иностранных туристов.