

МАХТУМКУЛИ ФРАГИ - ПОЭТ ВЕЧНОСТИ

Реджепов Паша – студент 3 курса БГАТУ

Научный руководитель – ст. преподаватель Л.А. Костюшкина

Махтумкули Фраги – гордость и слава туркменской литературы, национальный поэт всех туркмен. XVIII век – век Махтумкули. Даже время, которое способно вырвать из человеческой памяти многое, бессильно перед величием его творчества. Причина такой популярности кроется в том, что произведения поэта и сегодня никого не оставляют равнодушным, он привлекает миллионы читателей особой душевностью, горячей любовью к Родине, к своему народу. Его читают в минуты радости и в минуты горести. И это особенно заметно в последние годы, когда всенародно стал отмечаться День возрождения, единства и поэзии Махтумкули Фраги, а поэт стал символом глубокого патриотизма, святости, добра и справедливости. Махтумкули мечтал о светлом будущем своей родной земли и его народа. Он свято верил, что туркмены освоят различные науки, проникнут в их глубокие тайны. Его пророчества сбылись.

Махтумкули родился в 1733 году в селении Хаджи-Говшан в долине реки Атрек. Его семья принадлежала к одному из оседлых племен, состоявших в вассальном подчинении у персидских владетелей. В зрелом возрасте поэт выбрал себе псевдоним Фраги (разлученный). В конце каждого стихотворения он помещал этот псевдоним, иногда подлинное имя, словно обращаясь к самому себе. Это было в традиции поэзии его времени. Учился в мектебе (сельской школе), где преподавал его отец. Еще в детстве он начал читать по-персидски и по-арабски, чему немало способствовала домашняя библиотека, собранная отцом. Также в детстве Махтумкули приобщился к ремеслам – шорному, кузнечному и ювелирному. Потом он учился в медресе в Бухаре, путешествовал по территориям нынешних Узбекистана, Казахстана, Таджикистана, побывал в Афганистане и даже добрался до северной Индии. В 1757 году он прибыл в Хиву, крупный центр образования со множеством медресе. Здесь он завершил курс обучения.

В 1760 году умер отец Махтумкули, и поэт вернулся на родину. Девушку по имени Менгли, которую он любил, выдали замуж за другого человека, потому что его семья смогла заплатить требуемый калым. Любовь к Менгли поэт пронес через всю жизнь. Ей посвящено много стихов. Имя красавицы красной нитью проходит через все творчество Махтумкули. До конца своих дней он не смог примириться с этой драмой. Любовь к Менгли вдохновила поэта на создание страстных стихов-гимнов красоте и другим достоинствам своей возлюбленной. Еще одним ударом была гибель двух старших братьев, которые являлись участниками делегации к могу-

щественному властителю Ахмед-шаху и попали в плен. Тоска по братьям нашла отражение во многих стихах. Вернувшись домой, Махтумкули женился. Он очень любил двух своих сыновей, Сары и Ибраима, но мальчики умерли, когда одному было 12 лет, а другому – 7.

После 1760 года и до смерти Махтумкули совершил путешествие на полуостров Мангышлак, в Астрахань, по территории нынешнего Азербайджана и странам Ближнего Востока.

Творчество Махтумкули вообрало в себя многообразие тем и видов лирической поэзии. Одна из отличительных черт литературного наследия Фраги – органическая связь с народной мудростью, с фольклором. Многие фразы поэта превратились в пословицы и поговорки. Причина такой популярности не только в содержательности его строк, но и в отточенности и легкости их художественной формы и языка.

Творческий мир поэта, посвятившего всю жизнь народу, богат и разнообразен. Уклад туркменской жизни XVIII века, история эпохи и политические события, безмерная любовь к туркменской земле, к воспитавшему его народу, социально-бытовые вопросы, красота природы, моральная чистота, светлая любовь – все это отражено в творчестве поэта.

Махтумкули внес большие изменения не только в туркменскую литературу, но и в историю тюркоязычной литературы. Он сделал темой литературы жизнь простого народа. До него литературные произведения были посвящены легендам, преданиям, описаниям жизни и военных походов султанов, шахов, ханов. Его произведения отличает историзм. Он описывает конкретные исторические события своего времени, скорбит по поводу смерти современников, погибших в сражениях с врагами. Находясь в гуще политических событий своего времени, поэт призывал туркмен к единению и консолидации сил в борьбе против врагов:

В единстве сила туркмен нерушимая,

Одолеют могучие реки, и Нил иссушат они мощью своею...

В поэтическом наследии Махтумкули есть стихи и о социальном неравенстве и несправедливости. И в этом вопросе поэт исходит из интересов народа, горюет вместе с униженными и оскорбленными:

Обмелели русла могучих рек, обвалились высокие скалы,

Сироты слезы горькие льют рекой,

Нечестивые беки, не стыдясь своего происхожденья,

Творят бесчинства, раздирая государство, горе мне!

Большое место в творчестве Махтумкули занимает любовная лирика. Он ввел в туркменскую литературу понятие святой любви. В своих стихах поэт создает конкретный образ возлюбленной. Одна из наиболее активно разрабатываемых тем в творчестве поэта – тема Родины, спокойствия в ней, единения народа, вопрос государственности, который являлся первой необходимостью для мирной жизни людей.

Еще одно новшество, внесенное Махтумкули в туркменскую литературу – конкретное описание поэтического образа туркменской девушки, застенчивой, скромной. Таким образом, в стихах поэта найдено отражение жизнь туркмен во всех ее проявлениях.

Необходимо сказать о стилистических особенностях поэзии Махтумкули. Его поэзия буквально переполнена поэтическими образами, которые переливаются подобно волнам в море, создавая неповторимый поток почти визуальных впечатлений. Творчество Махтумкули воздействует на читателя многообразно – через смысловое наполнение и воображение, через мысль и художественные символы.

Опоэтизированный мир Фраги впитал в себя формировавшуюся на протяжении тысячелетий философию туркменской нации, мелодии народной души.

До наших дней сохранилось более 700 стихотворений и около 10 небольших поэм. 80% их них встречаются в рукописях, остальные записаны из уст народа.

В творчестве Махтумкули Фраги найдено отражение жизнь туркмен со всеми радостями и горестями, победами и поражениями. Вечны авторитет поэта, его место в исторической, общественно-политической и культурной жизни нации.

УДК 811.161.3

РОЛЯ ЯНКИ КУПАЛЫ Ў РАЗВІЦЦІ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРНАЙ МОВЫ

*У.А.Ільмоўскі – студэнт 1 курса БДАТУ
Навуковы кіраўнік – ст. выкладчык А.Б.Гурновіч*

XIX - XX стст. – час інтэнсіўнага развіцця беларускай літаратурнай мовы, выпрацоўкі і замацавання яе графіка–правапісных, фанетычных, марфалагічных і лексічных нормаў.

Многія асаблівасці беларускай мовы былі адлюстраваны ў мастацкіх і публіцыстычных тэкстах XIX ст., вызначыліся тэндэнцыі да перадачы фанетычных рысаў, пэўных марфалагічных, лексічных адметнасцяў, але агульнапрынятых і абавязковых нормаў выпрацавана не было.

Па гэтай прычыне пісьменнікі пачатку XX ст. пры напісанні і выданні сваіх твораў павінны былі самастойна выпрацоўваць нормы літаратурнай мовы, арыентуючыся на сваю родную гаворку і ўлічваючы працу папярэднякаў. Таму важнае значэнне ў гэты перыяд маюць моўнае чужэ, моўны густ аўтараў, уменне заўважыць найбольш тыповыя, зразумельныя ўсім беларусам рысы і адлюстраваць іх у творах. У гэты час узрастае роля асобы, здольнай даць узор правільнага выкарыстання мовы, на які будуць арыентавацца іншыя, і такім аўтарытэтам у беларускай культуры стаў Янка Купала.