

искрящиеся глаза. Она сияла прекрасней, чем само Солнце. Сы взяла красоту от матери: худенькая, черноволосая, с большими и глубокими серыми глазами. Ее сиянье было немного холодным, таинственным. Жили сестры в небе, наблюдали вечный танец своих родителей Солнца и Луны. Скучно им стало. Захотели они попасть на Землю. Отец был против, но мать девушек уговорила его.

Спустились девушки на Землю. Были они очень красивы, все принимали их за королев. Молодые воины устраивали смертные турниры в их честь. Сестры были против, но ничего не могли с этим поделать. Влюбилась однажды Сы. Но не суждено было быть вместе влюбленным: погиб молодой человек в схватке за любовь девушки. Долго плакала Сы и ушла в лес. Не перенесла разлуку с сестрой Аму и отправилась следом за сестрой в лесную дубраву. Увидела она на опушке свою сестру, пыталась уговорить ее вернуться на небо, к звездам. Сы не слышала ее, ушла в свое горе. И однажды вместо нее потекла полноводная широкая река. Аму не могла жить без своей сестры. Она протянула руки к сестре и воскликнула: «Забери меня к себе! Если не суждено мне жить рядом с тобою живою, то дай буду мертвой подле тебя!» И появилась еще одна река. С тех пор казалось людям, что переговариваются сестры между собой.

Много интересных фактов, тайн хранят в себе воды Амударьи. Нам остается лишь пытаться понять и разгадать их.

УДК 398.2 (574.4)

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗЫ ТУРКМЕНСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

Студенты – Меляева Ф., 82 э, 1 курс, АЭФ;

Меляева А., 82 э, 1 курс, АЭФ;

Болтуть Д.А., 32 тс, 1 курс, ФТС

Научный руководитель – Дятко И.М., ст. преподаватель

*УО «Белорусский государственный аграрный технический университет»,
г. Минск, Республика Беларусь*

Основным занятием туркменского народа было пастбищное скотоводство. Это определило самобытный характер туркменской сказки. Сам же факт широкого развития сказочного творчества в Туркменистане связан с тем, что в прошлом туркмены были поголовно неграмотны.

Устное народное творчество народов Средней Азии оказало влияние на сказки туркмен, а через посредство иранского фольклора они обогатились древнеиндийскими сюжетами. Сюжеты туркменских сказок имеют соответствия с иранскими, турецкими, дагестанскими, казахскими сказками. Все сказки делят на три типа: 1) сказки о животных, 2) волшебные сказки, 3) бытовые сказки (к ним примыкают анекдоты).

В сказках о животных действуют либо только животные, либо животные, имеющие своими партнерами людей. Большая часть сказок о животных рассказывает о храбрости, находчивости, хитроумии зверей, которые по природе таковыми не являются. Как и в сказках других народов, самым хитрым зверем является лиса. Однако домашние животные всегда одерживают верх над дикими. По своей структуре сказки о животных имеют много общего с анекдотом.

В волшебных сказках животные играют второстепенную роль. Пери, дэвы, драконы, птица Симург и птица Зумруд (Замыр) – это обязательные герои туркменской сказки. Они играют ту же роль, что и в сказках арабских, персидских. Однако есть и отличия. Например, пери в туркменской сказке – красивая девушка, попавшая в плен к дэву, наделенная иногда магической силой. В иранской же мифологии пери – это злые или добрые духи, появляющиеся в виде прекрасных девушек.

Все злое, угрожающее герою, воплощено в образах дэва и дракона. В туркменской сказке дэв воспринимается как огромный прожорливый человек. Иногда он бывает с большим количеством голов («Три сына падишаха»), в других случаях у него есть хвост («Кельдже –батыр»). Дэв глупый, часто трусливый, его легко обмануть и убить. В некоторых сказках дэв склонен помогать людям («Три сына падишаха», «Караджа-батыр»). В иранских же сказках дэв – это не человек, а страшное чудовище с хвостом, обросшее шерстью.

Помощниками людей в туркменских волшебных сказках могут быть не только животные, но и мифические птицы Симург и Зумруд. Эпизоды с их участием практически всегда одинаковы. Помощником человека в сказках является также чудесный конь.

Положительный герой туркменской сказки – младший сын падишаха, младший сын бедняка или сирота. Чтобы достичь своей цели, герой отправляется в странствия, где его ждут препятствия и приключения («О сыне падишаха и сыне визира», «Сирота»).

Отрицательные герои – падишах или хан («Проданный сон»). Носителями злых намерений в сказке выступают также старшие братья.

Туркменские бытовые сказки – это сказки-новеллы и сказки-сатиры. В них положительными героями являются батраки, дайхане, пастухи, девушка или женщина. Отрицательные персонажи – мулла, бай, кадий, иногда падишах или визир («Девушка, достигшая своей цели», «Мулла с отрубленным носом»).

Существуют сказки-циклы: например, цикл сказок «Мирали и Солтансоюн», где главные действующие лица Алишер Навои, правитель Герата Султай – Хусейн Байкары. Это реальные действующие лица, но в событийной канве этих произведений нет достоверности. Существуют народные легенды о Махтумкули. Эти герои находчивы, шедры, великодушны, мудры, ответы их остроумны.

В туркменской народной сказке типичными положительными героями являются бедные люди, младший из семьи. Традиционные помощники в сказках – это животные, мифические существа. Все зло и несправедливость воплощено в падишахах и ханах, а также в старших из детей.

Типичные герои туркменских сказок во многом напоминают типичных героев сказок многих народов мира (например, героев русских и белорусских сказок).

УДК 94 (476)

БАРБАРА РАДЗІВІЛ – ЧОРНАЯ ДАМА НЯСВІЖСКАГА ЗАМКА

Студэнт – Шчара А.У., 33 тс, 1 курс ФТС

Навуковы кіраўнік – Мантур А.Я., ст. выкладчык

УА «Беларускі дзяржаўны аграрны тэхнічны ўніверсітэт»,

г. Мінск, Рэспубліка Беларусь

Нясвіжскі замак ахутаны мноствам цікавых і незвычайных легендаў, паданняў, якія надаюць яму своеасаблівую таямнічасць. Адной з самых прыгожых і містычных легендаў Нясвіжа з’яўляецца легенда пра Чорную даму. Гэтая прыгожая легенда пабудавана на рамантычнай і, разам з тым, трагічнай сапраўднай