

УДК 347.78:004.738.4

ПРОБЛЕМА ОХРАНЫ АВТОРСКИХ ПРАВ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ**Гаврилова Я.О., студентка***Белорусский государственный аграрный технический университет, г. Минск, Беларусь*

Невозможно представить современную жизнь без соцсетей и веб-пространства. Интернет дает возможность интенсивно обмениваться файлами, но многие файлы содержат данные, охраняемые авторским правом и (или) смежными правами. Пересылая друг другу аудиофайлы либо делясь в социальных сетях фото, текстами и видеофайлами, многие из нас даже не думают, нарушают ли они чьи-то права интеллектуальной собственности. Существует также мнение, что вина за несоблюдение прав автора всецело лежит на обладателях веб-ресурсов, предоставляющих площадку для обмена файлами.

Появление интернета привело к возникновению некоторых противоречий в современном авторском праве и одна из глобальных проблем – это вопрос о том, возможно ли создание работоспособного закона, регулирующего права интеллектуальной собственности в интернете? Ведь интеллектуальная собственность имеет территориальную привязанность, тогда как интернет – всемирная структура и не имеет четких границ.

Законодательство Республики Беларусь в области защиты авторского права и смежных прав основывается на Конституции и состоит из Гражданского кодекса, Закона от 17 мая 2011 г. «Об авторском праве и смежных правах», а также актов законодательства. В случае нарушения исключительного права на объект авторского права правообладатель вправе требовать по своему выбору от нарушителя возмещения убытков.

С одной стороны, процесс прослушивания или просмотра любого файла, размещенного в интернете, не требует разрешения правообладателя, т. к. согласно ст. 40 Закона № 262-3 такое воспроизведение является временным и составляет неотъемлемую существенную часть технологического процесса передачи данных, единственной целью которого является «правомерное использование записей объектов авторского права или смежных прав, в том числе их правомерное сообщение для всеобщего сведения». Если просматриваемый файл размещен в сети с нарушением авторского права и/или смежных прав, то ответственным будет тот, кто разместил такой файл в сети. Скачивание файла из интернета на свое персональное устройство (компьютер, смартфон, плеер) также означает создание электронной копии произведения. Однако при условии, что данное действие осуществляется в личных целях, такое воспроизведение не является нарушением исключительного авторского или смежного права с правовой точки зрения. Однако ситуация кардинально меняется, если в качестве средства хранения файлов будет использоваться персональная страница (аккаунт) в какой-либо из социальных сетей. Сохранение файла на таком интернет-ресурсе означает, что этот файл выходит за пределы допустимого свободного использования, что рассматривается как нарушение авторского права, т.к. это открывает доступ к сохраненному файлу другим лицам.

Интернет не всегда вписывается в рамки объективной реальности и не всегда подпадает под границы, определенные законодательством об охране прав интеллектуальной собственности. Именно поэтому защита авторских прав в сети интернет – один из самых актуальных вопросов для правовой системы Республики Беларусь.

Список использованной литературы

1. Болтянська Н.І., Болтянський О.В., Подашевська О.І., Серебрякова Н.Г., Субочев О.І. Академічна культура в науці та освіті: причини академічної недоброчесності // Збірник науково-методичних праць ТДАТУ. Вип. 24, 2021 рік. С.121–128. URL: <http://www.tsatu.edu.ua/tstt/wp-content/uploads/sites/6/zbirnyk-nmp-udoskonalennja-osvitno-vyovnoho-procesu-v-zvo-2021.pdf>

Научный руководитель: Подашевская Е.И., ст. препод.