

средственном контакте с нейронами и другими клетками организма. Таким образом, люди и роботы «станут единым целым».

Исследователи высказывают мнение, что в течение 20-50 лет роботы смогут получить гражданские права. В таком случае, кроме прав у роботов будут и определенные обязанности, такие, как участие в выборах, уплата налогов и, возможно, обязательная служба в армии. Общество, со своей стороны, будет обязано заботиться о своих новых «цифровых гражданах».

1. Искусственный интеллект или что нас ждет в будущем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: nthegrass.livejournal.com. – Дата доступа: 07.05.2021

2. Искусственный интеллект – угроза или помощник для человечества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bbc.com>. – Дата доступа: 07.05.2021.

УДК 72.01

ШЕДЕВР ПЕРСИДСКОГО ЗОДЧЕСТВА

Студент – Орифджонов Ж.Р., 46 тс, 1 курс, ФТС

Научный

руководитель – Дятко И.М., ст. преподаватель

УО «Белорусский государственный аграрный технический университет», г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация. Одним из шедевров персидского зодчества является мавзолеем Тамерлана. В 2014 году решением Межпарламентской Ассамблеи стран-участниц СНГ он был внесён в список достопримечательностей «Жемчужин Содружества».

Ключевые слова: мавзолеем, персидское зодчество, легенда, гробница, архитектура.

Один из красивейших памятников персидского зодчества можно увидеть в Самарканде. Это Гур-Эмир («Гробница эмира») – мавзолеем Тамерлана (Амира Тимура), его наставника Мир Сайид Барака, и некоторых членов семьи Тимура (Тимуридов)

Шедевр персидского зодчества был создан по инициативе и на средства Тимура в 1404 году и занимает важное место в истории мировой исламской архитектуры. Главный архитектор мавзолеем – Махмуд Исфাহани (выходец из иранского города Исфahan).

В 1403 году после военного похода на Османскую империю умер престолонаследник Тимура Мухаммад Султан. Осенью 1404 года Тимур приказал для своего внука построить мавзолеем, который стал семейной усыпальницей Гур-Эмир. Мавзолеем построен в юго-восточной части

средневекового Самарканда. Сам Тимур был похоронен в мавзолее Гур-Эмир вопреки своей воле по инициативе его внука Халиль-Султана. Халиль-Султан захватил самаркандский престол вопреки воле деда, который завещал царство старшему внуку Пир-Мухаммеду. В правление Улугбека мавзолеем стал семейным склепом Тимуридов.

В этом архитектурном ансамбле находятся могилы самого Тимура, его сыновей Шахруха (умер в 1447 году в Герате) и Миран-шаха (убит 21 апреля 1408 года в окрестностях Тебриза), внуков – Улугбека (1394–1449) и Мухаммад Султана, а также тимуридов Абдулло Мирзо, Абдурахмон Мирзо, учителя и наставника Тимура Мир Саид Барака.

Внутри здания стены внизу украшены мраморной панелью с вставками из зелёного серпентина и фризами резных надписей, а выше стены расписаны синей краской и золотом. Рельефные розетки на плафоне купола имитируют звёздное небо. Декоративное убранство дополняют ажурные решётки на окнах и мраморная ограда вокруг надгробий, но они являются лишь декорацией, настоящие находятся в подвале.

В первые годы после смерти эмира Тимура помещение мавзолея было богато убрано предметами вооружения и утвари.

Склеп, находящийся в подвале мавзолея, в отличие от верхнего помещения имеет низкий потолок без декора. Здесь находятся настоящие могилы духовного наставника Тимура, его детей, внуков, которые расположены так же, как и декоративные надгробия на верхнем этаже.

В глубине ниши входного портала среди мозаичного узора запечатлено имя одного из создателей памятника – зодчего Мухаммада ибн Махмуда Исфгани.

На дверях мавзолея, представленных в экспозиции Эрмитажа, имеется надпись: «Поистине (этот) мир и богатство (даны) в долг царю». Другая дверь мавзолея содержит надпись: «Власть принадлежит Богу. Да будет успешным завершение!»

Раскопки в районе мавзолея Гур-Эмир начались в июне 1941 года. В исследовании гробницы Тимура принимали участие несколько известных ученых, среди которых были востоковед А.А. Семенов, антрополог М.М. Герасимов. В группу входил таджикский писатель С. Айни. Возглавлял экспедицию Т. Н. Кары-Ниязов.

Раскопки породили легенду о «Духе Тамерлана»

«Дух Тамерлана» – археологическая легенда о том, что Великая Отечественная война началась из-за вскрытия гробницы Тамерлана, выпустившей дух войны. Миф основан на том, что раскопки гробницы Тамерлана начались 16 июня 1941 года в связи с постройкой у мавзолея Гур-Эмир гостиницы «Интурист». Строители гостиницы перекрыли один из арков, и вода затопила склеп. Началось разрушение останков Тимура.

В попытках предотвратить гибель захоронения древнего властителя к раскопкам приступила группа учёных под руководством Михаила Михайловича Герасимова. При вскрытии герметизированного гроба 19 июня 1941 года испарения ароматических веществ заполнили помещение гробницы, что легло в основу легенды о «духе Тамерлана»

Автором мифа о начале войны по причине вскрытия гробницы является присутствовавший при этом оператор советского кино Малик Каюмович Каюмов. По словам Малика Каюмова, на надгробии значилась надпись: *«Когда я восстану, мир содрогнётся»*, а внутри гроба – *«Всякий, кто нарушит мой покой в этой жизни или в следующей, будет подвергнут страданиям и погибнет»*. Однако ни на фотографиях, ни в экспедиционном журнале этих надписей нет. Надпись на большой тёмно-зелёной нефритовой могильной плите содержала перечень предков Тимура, начиная от одной из прабабушек Чингисхана – Аланкувы. Также Каюмов путается в датах, а вопрос о нападении германских войск был решён ещё задолго до вскрытия могилы Тамерлана

В 2014 году решением Межпарламентской Ассамблеи стран-участниц СНГ Гур-Эми́р был внесён в список достопримечательностей «Жемчужин Содружества».

1. В.А. Нильсен. У истоков современного градостроительства Узбекистана (XIX – начало XX веков). Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1988. – 208 с.

2. П. Захидов. Архитектурное созвездие эпохи Темура. Ташкент: Главная редакция издательско-полиграфического концерна «Шарк», 1996. – 192 с.

УДК 7.07

ЧАРЫ НУРЫМОВ – ИЗВЕСТНЫЙ ТУРКМЕНСКИЙ КОМПОЗИТОР

Студенты – Хажиев М. Р., 11 мес, 2 курс, ИТФ;

Атамурадов М. Д., 24 мо, 2 курс, ФТС

Научный

руководитель – Фокина И.С., ст. преподаватель

УО «Белорусский государственный аграрный технический университет», г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация. Статья посвящена творчеству известного туркменского композитора, заслуженного деятеля искусств Туркменской ССР Чары Нурымова.

Ключевые слова: туркменская музыка, музыкальное искусство, первый туркменский балет, симфония, национальный фольклор.