

У 1997 годзе Міжнародны біяграфічны цэнтр у Кембрыджы (Англія) на аснове экспертных ацэнак прысвоіў яму ганаровае званне «Чалавек года-1997» з уручэннем Медаля Гонару за выдатныя дасягненні. Яго імя ўключана ў 25-е выданне «Слоўніка міжнародных біяграфій» як выдатнага дзеяча навукі. Амерыканскі біяграфічны інстытут уключыў імя акадэміка М.С. Высоцкага ў спіс 5000 навукоўцаў, якія ўнеслі вялікі ўклад у развіццё навукі ў XX стагоддзі.

Сышоў з жыцця ў Мінску 25 лютага 2013 года пасля працяглай хваробы.

1. Нацыянальная акадэмія навук Беларусі / Члены акадэміі / Памяці вучонага / Акадэмік ВИСОЦКІ Міхаіл Сцяпанавіч [Электронны ресурс]: – Режим доступа: <https://nasb.gov.by/rus/members/pamyati-uchenogo/vysotskii.php> (14.04.2021).

2. Библиография учёных Беларуси: Академик Михаил Степанович Высоцкий. Мн.: Объединённый ин-т машиностроения НАН Беларуси, 2006.

3. Михаил Степанович Высоцкий (К 80-летию со дня рождения) // Весці НАН Беларусі. Сер. фіз.-тэхн. навук. 2008, № 1.

4. Прощайте, Мастер! Памяти конструктора М.С. Высоцкого // ГРУЗАВТОИНФО, № 3 (110), 2013

5. Высоцкі Міхаіл Сцяпанавіч // Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. – Мінск, 1971. – Т. 3. – С. 204.

6. Высоцкі Міхаіл Сцяпанавіч // Беларуская ССР: карот. энцыкл. – Мінск, 1981. – Т. 5. – С. 133.

7. Высоцкий Михаил Степанович // Белорусская ССР: крат. энцикл. / И.П. Шамякин и др. – Минск, 1982. – Т. 5. – С. 130.

8. Высоцкі Міхаіл Сцяпанавіч // Беларусь: энцыклапедычны даведнік / Рэдкал. Б.І. Сачанка (гал. рэд.) і інш.; Маст. М.В. Драко, А.М. Хількевіч. – Мінск: БелЭн, 1995. – 800 с.: іл. – 5000 экз. ISBN 985-11-0026-9. – С. 181.

УДК 008

РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА

Студент – Атамуратов М.Д., 24 мо, 2 курс, ФТС

Научный

руководитель – Гринцевич Т. И., канд. филол. наук, доцент

УО «Белорусский государственный аграрный технический университет», г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация. В данной работе анализируются значение и роль национальных традиций в Туркменистане. В задачи исследования входило изучение традиций данной страны на разных этапах ее развития.

Ключевые слова: мусульманская культура, национальные традиции, калым, бахши, ковро ткачество, ювелирные украшения.

Туркменистан – мусульманская страна, причем туркмены одними из первых в регионе приняли ислам. Однако вера имеет здесь хорошо различимые национальные отличия. Складывавшиеся столетиями племенные отношения имеют в Туркменистане не меньшее значение, чем религиозные догмы. Даже жители городов четко выделяют членов своей племенной группы, в отдаленных же районах клановая и племенная привязанность становится просто доминирующей. Каждая племенная группа легко отличает диалект, стиль одежды и украшений, вышивку и даже фактуру и стиль ковров своей группы и хорошо разбирается в признаках других племен.

Из всех центральноазиатских народов туркмены, пожалуй, наиболее привержены своей традиционной одежде. До сих пор многие жители страны с видимым удовольствием надевают и мохнатые папахи, и длинные стеганные халаты, и похожие на шаровары свободные брюки. Женщины часто носят длинные шелковые платья и полосатые шаровары, скрывая волосы под легкими шарфами и платками. И дело тут вовсе не в этнических отличиях: такая одежда в жарком и сухом климате просто удобна, а орнаменты еще и служат оберегами.

Большинство обычаев и традиций всю жизнь сопровождает местных жителей и быт их семейств. Например, празднование бракосочетания – одно из важнейших событий в жизни туркмен, причем не только самих жениха и невесты, но и всей общины. В сельских районах, где сохранилось множество старых традиций, пришедших в местный быт еще с кочевых времен, всю предварительную подготовку свадьбы берут на себя специальные представители семейства. Эта традиция продолжается в городах и селах страны и до настоящего времени.

Калым – еще одна важная часть церемонии. В зависимости от региона и достатка семьи размер выкупа различается, но семейство невесты может потребовать по-настоящему огромный калым с жениха. А сама свадьба – настоящий праздник для всей общины. Она может продолжаться несколько дней и рассчитывается обычно на две-три сотни гостей. На традиционных туркменских свадьбах всегда присутствует ахалтекинский конь, на котором жених забирает невесту в свой дом.

Ахалтекинские кони – это величайшее достижение туркменского народа. Эти великолепные животные на протяжении всей истории существования туркмен являются священными, они всегда были для своих хозяев не только живым транспортом, но и верными друзьями, любимыми братьями, за которых люди отдавали собственные жизни. Начиная с 1992 года, в Туркменистане ежегодно празднуется День туркменского скакуна. Образ этого священного животного воспевается в творчестве художников, писателей и музыкантов.

История культуры туркменского народа знает множество музыкальных инструментов, которые и в настоящее время пользуются широкой популярностью. Одним из них является дутар, что в переводе с фарси означает «две струны». У туркмен с дутаром выступают бахши, которые в музыкальном сопровождении рассказывают эпосы, романы и легенды.

В сопровождении этого музыкального инструмента исполняются национальные танцы, самым древним из которых является «куштдепти». Этот танец возник на заре цивилизации, он берет свое начало в самобытных традициях и обрядах древних людей. Куштдепти – танец юношеской энергии, быстрых и пластичных движений и поэтому большей частью исполняется молодежью.

Одной из древнейших традиций туркменского народа является искусство ткачества ковров. У кочевого туркмена ковер всегда был единственным предметом мебели. Легко транспортабельные и теплые ковры служили и для покрытия внешних обводов юрт, и настилом для пола, и постелью. При этом их изящный и замысловатый рисунок, свой у каждой этнической группы, являлся и визитной карточкой семейства, и украшением жилища. Искусство ковроткачества, очень сложное и трудоемкое, традиционно передавали из поколения в поколение, а умение ткать красивые ковры считалось одной из главных благодетелей невест и жен. В Туркменистане ковер являлся и является чем-то священным. Даже на флаге Туркменистана изображены ковровые мотивы. Поэтому никого не удивляет тот факт, что настоящий ковер представляет собой произведение искусства и стоит очень дорого.

Такое же внимание уделяется и ювелирным украшениям. Это и многочисленные женские украшения, служащие выражением традиций и знаком социального статуса, причем украшения часто указывают на возраст, семейное и племенное положение, социальный статус их хозяев. Работы туркменских мастеров прошлого во множестве дошли до наших дней и являются семейными реликвиями, бережно передаваемыми из поколения в поколение. Не менее искусны и современные ювелиры. Часто художественно украшаются не только предметы роскоши, но и оружие, одежда, конская сбруя, предметы быта и культа, а также ковры и различные предметы утвари.

Почтительное отношение к старшим также основывается на древних традициях. Недопустимо не выполнить их просьбу, спорить с ними, смотреть на них исподлобья или выражать свое недовольство, ждать благодарности за оказанную услугу или помнить о ней. Обычай требуют почитания родителей и старших людей. Туркменская поговорка гласит: «Золото и серебро не стареют, отец и мать цены не имеют». Отец, как глава семьи, имеет право оценивать поступки своих детей, а также обязан защищать их. Дети должны с особым благоговением относиться к матери и уважать ее.

Туркмены – высоконравственный народ. В своем отношении к жизни они культивируют гостеприимство, почитание старших, скромность, благородство, правдивость, честность, смелость, душевную щедрость.

Благородный человек, утверждает туркменская пословица, если обещает, обязательно сдержит свое слово. Туркмены высоко ставят понятие чести. «Моя честь – это честь моей семьи, моего племени, моего народа», – любят повторять они. У туркмен сильно развит дух родства, дух связи со старшим поколением.

Туркмены дорожат чувством дружбы и любви, поддерживают хорошие отношения с соседями. Есть множество поговорок на эти темы: «Прежде чем построить дом, узнай, кто твой сосед, «Живи по соседству со счастливым, и сам будешь счастливым», «Близкий сосед лучше, чем далекий брат».

Такие культурные традиции, как гостеприимство и дружелюбие, проявляются также в архитектуре и строительстве. Примером этому может послужить открытие в Ашхабаде нового международного аэропорта, который выполнен в форме парящего сокола – символа свободы туркменского народа. На церемонии открытия новый ашхабадский аэропорт получил сертификат и вошел в Книгу рекордов Гиннеса за самое большое в мире оригинальное архитектурное сооружение.

Сегодня многие традиции и обычаи совершенствуются, обогащаются новым содержанием, Глубоко изучать национальные традиции, обычаи и обряды, идущие из глубины веков, духовные ценности, бережно хранить их и передавать по наследству потомкам – наш долг, это необходимо для сохранения собственной культуры.

1 Туркмены: особенности культуры и менталитета [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.msu.by>. - Дата доступа: 10.05.2021.

2 Традиции и обычаи в Туркменистане [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.advantour.com> - Дата доступа: 10.05.2021.

УДК 620.3:004.8

НАНОРОБОТЫ: ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ НА СЛУЖБЕ У ЧЕЛОВЕКА

Студент – Тачгельдиев Ю С., 41 тс, 2 курс, ФТС

Научный

руководитель – Гринцевич Т.И., канд. филол. наук, доцент

УО «Белорусский государственный аграрный технический университет», г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация. В данном докладе анализируется такое относительно новое научное понятие, как нанотехнологии. Приводятся примеры реального применения нанороботов в разных областях жизни человека.

Ключевые слова: искусственный интеллект, наноробот, мышление, нейроны, общество, химический «мозг».