

## ГОД МАЛОЙ РОДИНЫ

# Полет души Людмилы Козорез



В череде событий, приуроченных к празднованию 65-летия БГАТУ, одним из самых ярких стало открытие в нашей библиотеке выставки творчества выпускницы БИМСХ 1980 года Людмилы Козорез «Полет души», организованной благодаря усилиям библиотекаря Т.Ф. Полобок и супруга Людмилы – Александра Сергеевича Козореза, кстати, также выпускника нашего университета.

На открытии выставки присутствовало руководство БГАТУ, родственники и друзья, выпускники разных лет, бывшие студенты 9р группы, работники университета. Не было только виновницы торжества – несколько лет назад Людмила Геннадьевна не стало.

Рисовать ей нравилось с детства. После окончания средней школы Люда собиралась поступать в Витебский технологический институт легкой промышленности, стать художником-модельером. Она любила шить одежду, конструировать ее, но отец, также выпускник БИМСХ, очень хотел, чтобы дочь поступала сюда на вновь открывшийся инженерно-педагогический факультет. Людмиле не хватило одного балла, она не прошла по конкурсу, но желание учиться было огромное, и ее зачислили в 9р группу на факультет «Ремонт сельскохозяйственной техники».

«А вы случайно не ошиблись, девушка?» – А.С. Козорез вспомнил, как впервые увидел Людмилу на торжественной линейке, посвященной началу учебного года, и... был поражен. Такая видная девушка, а выбрала совсем не женскую специальность.

Они не расставались все студенческие годы, успешно окончили вуз, поженились, растили двоих сыновей. Людмила работала инженером производственного отдела треста ремонтных предприятий Государственного комитета сельскохозяйственной техники БССР.

– Семейой мы любили гулять по главному проспекту столицы, по долгу задерживались возле Художественной галереи, рассматривая выставленные на улице полотна, – рассказывает Александр Сергеевич. – В один из хмурых осенних дней, остановившись возле одной из картин, она задумчиво произнесла: «А я нарисовала бы не хуже...».

Первую картину под названием «Ожидание весны» Людмила написала буквально за один день. Она представлена на выставке. Застывшая речная гладь, заснеженный берег и лодка в полынье, умиротворение и покой в зимней природе. Но даже в холодноватых неярких красках ощущается скорый и неотвратимый приход весны, прячется скрытый заряд энергии и обновления. Как и в жизни самой Людмилы наступил новый период творческого расцвета. Живописные пейзажи, картины природы, среди которой выросла и которую любила, натюрморты, букеты разнообразнейших цветов, которые обожала и разводила своими руками, и многое другое.

Ей хотелось совершенствовать свое искусство, и Людмила окончила курсы в мастерской известного белорусского художника Владимира Рынкевича. Она также всегда интересовалась творчеством передвижников И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.Д. Поленова, современных живописцев. В книге-каталоге, посвященной ее памяти, собраны иллюстрации 39 работ акварелью, 98 картин маслом, 30 – в технике «батик» (роспись на шелковом полотне). «Тигр», «Анютины глазки», «Кот на заборе», платок с подсолнухами... Далеко не все произведения разместились на выставке. В по-

следние годы жизни Л.Г. Козорез увлеклась изготовлением кукол и нарядов для них. Многие из своего творчества она дарила друзьям, родным и знакомым, картины уезжали в Америку, Германию, Польшу, Россию и другие страны. Еще любила в качестве подарка привезти выращенное своими руками красивое декоративное растение, букет цветов.

С Людмилой Татьяну Полобок связывали многие годы дружбы. Вот как Татьяна Федоровна вспоминает последнюю встречу с ней здесь, на территории университета.

– Она спешила по своим делам, вся светящаяся, окрыленная: «Представляешь, мечты сбываются. Меня приняли костюмером на киностудию «Беларусьфильм». Буду работать над оформлением костюмов к фильму «Киндер – Вилейское привидение».

...Откуда подкралась эта коварная болезнь?! Людмила Геннадьевна не увидела свою первую персональную выставку. Но полюбоваться работами пришли многие знавшие и не знавшие ее люди, и свои впечатления оставляли в книге отзывы. «Восхищен творчеством Людмилы Козорез, – написал инженер-геолог А.Г. Дмитриев. – Особое впечатление произвели картины с ликом Христа и маки, наклоненные ветерком. В них чистота и тепло души автора».

«Замечательные картины замечательного человека. Восхищена. Спасибо организаторам выставки». «Она творила словно чувствовала, что может что-то не успеть. Пусть память о ней навсегда останется в наших сердцах, а ее работы напоминают о чистоте и красоте ее души», – написали бывшие однокурсники Е.В. Гришан и В.И. Макаревич.

«Незвычайны эмацыянальны накал адчула, наведаўшы гэтую выставу. Нават на хвіліну здалося, што сама Аўтарка – та я кветка-сланечнік (няяркая, але поўная, цэльная), для таго і з яўлася ў свет, каб кінуць у нашыя душы зерне дабра, павагі, кахання. І гэтае зерне выпеставала менавіта яна», – такой взволнованный отзыв оставила ведущий редактор ИПЦ Т.В. Каркоцкая.

«Сердечно благодарю Татьяну Федоровну и руководство библиотеки за прекрасно организованную выставку выпускницы нашего вуза», – написала инженер И.В. Мигуля, выразив мнение многих и многих ее посетителей.

Галина АНИСИМОВА  
Фото Валерия КАЗЮЧИЦА

