

### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Успенский Л.В. Ты и твоё имя / Л.В. Успенский. – Москва, 2002.
2. Шур В.В. Стан і асноўныя напрамкі даследавання беларускай літаратурнай анамастыкі / В.В. Шур // Региональная ономастика: проблемы и перспективы исследования: сборник научных статей: составители: А.М. Мезенко, Е.А. Зайцева, О.В. Шeviринова; под научной редакцией А.М. Мезенко. – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2016.
3. Ивашко В.А. Как выбирают имена / В.А. Ивашко. – Минск, 1988.

УДК 821.161.3

## ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ (ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В.В. БЫКОВА)

*Студенты – Казека Н.Н., 21 мо, 3 курс, ФТС;  
Душемов Д.Б., 11 эо, 3 курс, ФПУ*

*Научный  
руководитель – Гринцевич Т.И., канд. филол. наук, доцент  
УО «Белорусский государственный аграрный технический  
университет», г. Минск, Республика Беларусь*

**Аннотация.** На материале произведений о войне рассматривается своеобразие прозы В.Быкова, показавшего истоки героизма и нравственного выбора участников войны, сложность взаимоотношений людей в военной обстановке.

**Ключевые слова:** война, человек, подвиг, предательство, героизм.

Человек, переживший войну, никогда не забудет увиденного, услышанного, прочувствованного за это время. Именно суровая школа войны позволила талантливому писателю В. Быкову воссоздать на страницах своих произведений такие живые и разнообразные характеры, которые делают незабываемыми героев его повестей и рассказов. «Каждый художник приходит в искусство прежде всего с правдой собственного опыта, с собственным пониманием мира», – писал Василь Быков, но чем ближе этот опыт и эта правда народу, тем больший резонанс производят они, тем больше понимания и признания встречает писатель. Именно этим можно объяснить широкую популярность произведений В. Быкова, сумевших не затеряться в массе литературы на военную тематику.

Исследовать мотивы подвига – вот та творческая задача, которую решает В.Быков в каждом своём произведении. Ради этого он ставит героев в ситуации, когда человек, оставшись наедине со своей совестью, должен сделать выбор между жизнью и смертью, честью и бесчестьем.

Почти неизменно герои его оказываются в трудных обстоятельствах, когда до предела раскаляются разум и чувства людей.

Своеобразие Василя Быкова проявилось в том, что он первым в советской литературе стал испытывать прочность человеческого начала в человеке, поставив его в пограничную, критическую ситуацию. Проявить героизм вместе со взводом, ротой, когда рядом с тобой однополчане, когда чувствуешь на себе взгляд командира, политрука – одно дело. Остаться верным этому началу в условиях, когда ты один, когда тебе в самом себе приходится искать и находить силу противостоять самым жестоким случаям, когда есть возможность, поступившись честью, уклониться от встречи с противником, не принять поединка или преждевременно выйти из боя, – совсем другое дело. Не все выдерживают такое испытание. Но большинство выдерживает [1].

Фронтвые и партизанские повести стали основным жанром всего творчества В. Быкова. На его героев война обрушила не только непосильные тяготы и невзгоды, бесчисленные опасности, но им еще уготованы мучительные нравственные испытания на душевную прочность, они должны совершить выбор в крайних обстоятельствах, без приказа и команды, предоставленные сами себе, на свой страх и риск, следуя лишь велению совести. И чувство ответственности, сознания своего долга может заставить людей совершить немыслимое: спасает младенца Левчук, преследуемый по пятам карателями («Волчья стая»), сражается до последнего вздоха тяжело раненный лейтенант Ивановский («Дожить до рассвета»), жертвует собой учитель Мороз, доказывая неприкасаемость исповедуемых им принципов. А зыбкость нравственных устоев, сделки с совестью делают из Рыбака, парня, в общем-то неплохого, предателя («Сотников»).

Излюбленные герои В.Быкова – солдаты, сержанты, младшие офицеры. Подвиги их тоже не всегда можно назвать невероятными, но они совершаются людьми с кристально чистой совестью.

Читая произведения Быкова о войне, понимаешь, что для общей победы была важна прежде всего победа человека над самим собой, способность поставить инстинкт самосохранения на службу устремлениям сердца и воли, а вовсе не возраст и жизненный опыт, которые, конечно, могли играть важную роль в проявлениях природы человека.

Предательство же во время войны не требует ни объяснений, ни оправданий, потому что человек, ступивший на эту дорогу, будет идти по ней до конца, не беспокоясь о жизни друзей, о судьбе Родины, заботясь лишь о своем обесцененном и бессмысленном существовании. Рыбак из повести «Сотников» не только выдает врагам местонахождение отряда, но и подводит к виселице своего боевого товарища. И Быков, погружаясь в глубины человеческой души, утверждает, что люди, совершившие предательство по отношению к Родине и своим друзьям, предадут в первую очередь себя, те нравственные и моральные устои, на которых прежде держалась их жизнь, и поэтому они обречены на мучительные угрызения совести и страх перед настоящим и будущим [2].

У В.Быкова нет произведений со «счастливым» концом, потому что он на собственном опыте убедился, что стойкость и бескомпромиссность в военное время слишком часто оплачивались ценой человеческой жизни. И все же повести этого писателя жизнеутверждающи, потому что в них раскрываются героические характеры людей, способных идти на самопожертвование, бесконечно любящих свою Родину, сохраняющих преданность ей до последнего вздоха и завоевавших победу не только для себя, но и для своих детей и внуков, а значит – для нас.

#### Список использованных источников

1 В. Быков. Жестокая правда «убитого поколения» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.peoples.ru/art/literature/prose/roman/bykov/>. – Дата доступа: 27.04.2019.

2 Человек, который выстоял. Жизнь и творчество Василя Быкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://penzacitylibblog.ru/index.php/dlya-molodezhi/item/258-chelovek-kotoryj-vystoyal-zhizn-i-tvorchestvo-vasilya-bykova>. – Дата доступа: 27.04.2019.

УДК 81'38

### ЯЗЫК СЛУЖЕБНЫХ ДОКУМЕНТОВ

*Студент – Шамак Е.М., 18 рпт, 1 курс, ФТС*

*Научный*

*руководитель – Занкович Е.П., канд. филол. наук, доцент  
УО «Белорусский государственный аграрный технический  
университет», г. Минск, Республика Беларусь*

**Аннотация.** Будущие специалисты выполняют функции руководителей, составляют и оформляют документы. Они должны владеть такими вопросами, как язык и стиль служебных документов. Умение правильно составить документ зависит от уровня языковой подготовки.

**Ключевые слова:** документ, язык служебных документов, официально-деловой стиль, заимствованная лексика, профессионализмы.

Будущие специалисты очень часто выполняют функции руководителей. Разрабатывают методические и нормативные материалы, участвуют в рассмотрении технической документации, готовят различные отзывы, заключения и т.д. В процессе принятия и реализации управленческих решений им необходимо освоить общепринятую в управлении лексику, стиль деловой и коммерческой корреспонденции для свободного общения. Именно поэтому будущий, руководитель должен уметь составлять документацию по установленным формам, вести переговоры, разрабатывать, представлять и согласовывать представляемые материалы.

Особое внимание должно уделяться таким вопросам, как язык и стиль служебных документов. Во многом умение надлежащим образом