

Секция 6.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В АПК

УДК 001.895:378

ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА *Маркевич В.В., Прищепов М.А., Пашкова Е.С., Расолько Л.А. (БГАТУ)*

Инновационные технологии обучения в АПК предусматривают применение деловых игр инновационной направленности. Деловая игра «Оптимизация производственной деятельности специалиста» основана на самоанализе выполнения функциональных задач и последующем совершенствовании своей производственной деятельности.

Введение

Приоритетная задача в Республике Беларусь на период до 2010 года – производство и реализация конкурентоспособной и безопасной продукции, услуг. Эта задача связана с подготовкой специалистов с помощью образовательных технологий, обеспечивающих устойчивое освоение базовых знаний, умений, навыков. Их творческое применение необходимо студенту в его будущей профессиональной деятельности.

Инновационные образовательные технологии создают условия для подготовки специалистов на деятельной основе. Важно, чтобы между образовательной и промышленной технологиями была определенная преобладающая взаимосвязь: то чем овладевают студенты в образовательной технологии (знания, умения, навыки, способности, личностные качества) должно материализоваться в производственной среде [1]. Для этого у студентов формируется потребность самостоятельного индивидуального изучения своей профессиональной деятельности с помощью деловой игры «оптимизация производственной деятельности специалиста».

Основная часть

Методологической основой игры является теория отражения: студент заочного обучения, работающий на производстве, воспроизводит в строгой временной последовательности свою реальную производственную деятельность в определенном временном интервале (например, мастер, технолог, механик в течение рабочей смены).

Исходя из методологической основы вытекают методические приемы выполнения деловой игры.

Производственная деятельность специалиста представляет собой последовательность различных операций, которые охватывают различные виды выполняемых работ: организационная работа (составление плана работы, постановка задач и выдача заданий подчиненным, решение производственных проблем со смежными службами и др.); управление производством (работа с документами, подготовка вопросов к совещанию,

разработка текущих и перспективных планов, составление отчетных документов, участие в совещаниях и др.); контроль (контроль качества, контроль производственного процесса, контроль выполнения плана и др.); решение творческих вопросов (анализ технических задач и разработка творческих решений, изобретательство, рационализация и др.); повышение квалификации (техническая учеба, обмен опытом, изучение информации в отраслевых периодических изданиях, учеба в высших и средних специальных заведениях и др.); перерывы (регламентированные перерывы, собрания, выполнение личных дел) и др.

Для выполнения вышеназванных работ специалисту необходима информация внешняя (от различных объектов, с которыми он общается в рабочее время) и внутренняя (багаж знаний, умений и навыков); эта информация хранится в долговременной и оперативной памяти работника. В процессе деловой игры студент составляет структурную схему информационного взаимодействия на рабочем месте.

Например, мастер ремонтного участка хлебозавода взаимодействует со следующими работниками (рис. 1).

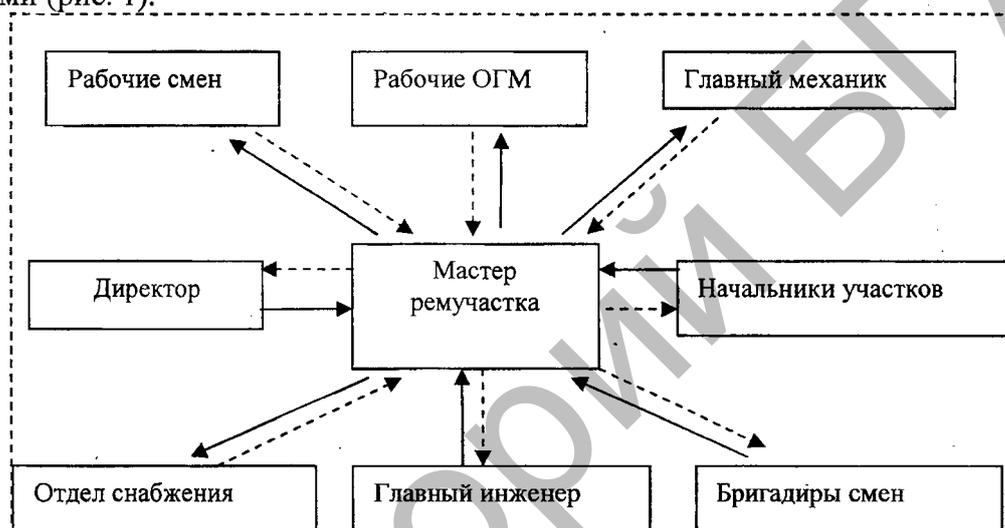
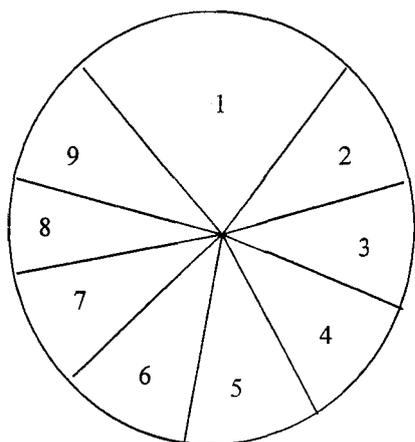


Рисунок 1 - Структурно-информационное взаимодействие мастера ремонтного участка хлебозавода.

Далее студент составляет график своей производственной деятельности в течение рабочего дня, где последовательно перечисляет содержание работ; затраты времени на них; потоки информации, с которыми взаимодействует специалист при выполнении конкретной операции; применяемые решения на основе использования внешней и внутренней информации. Составленный график и рис. 1 дают возможность изобразить функционально-динамическую структуру должностного лица (в нашем случае мастера ремонтного участка) и выделить опорные операции. Под опорными операциями понимаются те из всей совокупности операций графика производственной деятельности в течение рабочего дня, без которых достижение конечной цели невозможно.

Далее студент уточняет фактическое распределение своего рабочего времени по видам выполняемых работ, условно принимая за круг свой рабочий день. Если принять всю площадь круга за 100%, то каждому выполняемому виду работ будет определен соответствующий сектор. Например, фактическое распределение времени мастера производственного участка РУП «Белмедпрепараты» выглядит следующим образом (рис. 2).

Все вышперечисленное дает возможность студенту найти причины потерь рабочего времени, проанализировать перечень выполняемых работ в течение рабочего дня и выяснить, какие же функции он все-таки не выполняет по причине нехватки времени. Осмысленное перераспределение затрат времени на выполняемые работы позволяют студенту сделать самостоятельные выводы и рекомендации по оптимизации своей производственной деятельности.



1. Контроль технологического процесса, качества продукции (30 %);
2. Совещания (15 %);
3. Общение с рабочими (10%);
4. Работа с документами, заполнение журналов (10%);
5. Контроль техники безопасности (10%);
6. Решение творческих вопросов (10%);
7. Инструктажи (5%);
8. Повышение профмастерства (5%);
9. Перерывы (5%).

Рисунок 2 - Фактическое распределение рабочего времени специалиста

Деловая игра была проведена со студентами 4-5 курсов специальностей: 1-74 06 02 «Техническое обеспечение процессов хранения и переработки сельскохозяйственной продукции» и 1-74 06 01 «Техническое обеспечение процессов сельскохозяйственного производства».

Анализ показал, что уже к 4-му курсу более 90% студентов работает по выбранной специальности. В группах «переработчиков» – это инженеры-технологи, технологи, механики, мастера, бригадиры, рабочие (пекари, обвальщики мяса, наладчики оборудования) хлебозаводов, молочных и мясоперерабатывающих предприятий, ликероводочных заводов, овощной фабрики, кондитерских предприятий. Среднестатистическая самооценка студентами своего эмоционально-физического состояния в течение рабочего дня показала, что они любят свою работу, гордятся ею, но хотели бы внести некоторые изменения в свою производственную деятельность после выполнения деловой игры.

Причины потерь рабочего времени сводятся по степени убывания их значимости в следующую таблицу (и это характерно для всех должностей, занимаемых студентами, выполнившими деловую игру).

Таблица 1 - Причины потерь рабочего времени

| Название | Весомость в процентах |
|--|-----------------------|
| 1. Ненадежность технологического оборудования, инструмента | 30 |
| 2. Отсутствие или сбой поставок сырья, вспомогательных материалов | 20 |
| 3. Неоперативность других служб предприятия | 10 |
| 4. Присутствие на ненужных совещаниях | 10 |
| 5. Затраты времени на оформление и подготовку документов, не имеющих отношение к производству, а также на «излишний» документооборот | 10 |
| 6. Слабое информационное обеспечение | 5 |
| 7. Недостаточный уровень управленческих решений | 5 |
| 8. Длительность маршрутов между участками и подразделениями | 5 |
| 9. Дискомфортность условий труда | 5 |
| Итого | 100 |

Заключение

Анализ предложений студентов заочного обучения по оптимизации своей производственной деятельности показал, что практически на всех предприятиях АПК необходимо:

- внедрить систему производительного обслуживания технологического оборудования (ТРМ) и поуровневый поиск первопричин проблем качества;
- внедрить статистические методы контроля качества;

- постоянно, а не эпизодически вести работу на участке по повышению квалификации (техучебу), заботиться о культуре производства;
- внедрить на рабочем месте мастера (специалиста-руководителя) ПЭВМ для получения объективных данных по всем участкам производственного цикла и подключить ее в локальную заводскую сеть;
- повысить уровень информационного обеспечения по структурам цеха и производства в целом;
- оптимизировать маршруты движения полуфабрикатной продукции между структурами основного и вспомогательного производства;
- сократить время совещаний, используя его по существу;
- сократить объемы документооборота;
- больше времени уделять общению с рабочими.

Используя вышеперечисленные рекомендации, студенты производственники смогут повысить эффективность своей работы и таким образом оптимизировать производственную деятельность.

Литература

1. Шагеева Ф.Т., Иванов В.Г. Современные образовательные технологии в инженерном вузе // Высшее образование в России. 2006 №4.

УДК 316.74:27-057.87 (476)

НЕКОТОРЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

Языкович В.Р. (БГАТУ)

На основе проведенных социологических исследований в статье раскрываются тенденции динамики ценностных ориентаций студенческой молодежи на протяжении последнего десятилетия в контексте современной модернизации духовной жизни белорусского общества.

Одной из важных задач современной системы образования является формирование гуманистических ценностей, чувства патриотизма и приверженности национальным традициям. Сложность решения этой задачи обусловлена богатством, сложностью и многоплановостью тенденций развития культуры современной Беларуси. В пространстве нашей культуры соседствуют традиционные и модернистские ценности, коммунистические идеи и откровенный консьюмеризм, противостоят религиозные и вольнодумные направления мысли, представлены образцы высокой духовности, но встречается и нигилизм. Белорусская культура развивалась и развивается на стыке мощных культурных взаимодействий, находилась и находится в ситуации культурного пограничья, постоянно ориентирована на адаптацию разнообразных влияний.

Культура Беларуси характеризуется значительным своеобразием, которое определяется геополитическим положением и историческими судьбами нашей страны. Важнейшей особенностью исторического и культурного развития Беларуси является постоянная ситуация взаимодействия с другими, более мощными культурами, в особенности российской. В культурном пространстве Беларуси постоянно проявляются разнообразные тенденции, происходит встреча и взаимодействие ценностей многих культур. Поэтому культура Беларуси развивалась в процессе сложного синтеза, в ее духовном пространстве постоянно осуществляется диалог различных культур. К типологическим чертам белорусской культуры исследователи относят этнографичность, пронизанность народными, фольклорными измерениями. Народный пласт мощно проявляется в белорусской культуре, активно влияет на профессиональную, элитарную культуру.