

узбекском ли базаре варят плов, на юге ли США жарят фастфудовские крекеры и чипсы. После извлечения масла остается жмых (если масло выдавливают прессованием) или шрот (если масло экстрагируется органическими растворителями). Эти отходы идут для производства комбикормов или непосредственно на корм скоту. В некоторых странах эти отходы используют как удобрение. Так хлопок, совершающий головокружительную одиссею в экономике стран и регионов, вновь возвращается в землю.

УДК 94(575.4)

ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ТУРКМЕН

Эргешов Джоракулы – студент 3 курса БГАТУ

Научный руководитель – ст. преподаватель Л.А. Костюшкина

Из всех азиатских стран и народов туркмены наиболее привержены своей национальной одежде. До сих пор многие жители страны с удовольствием надевают и мохнатые папахи, и длинные стеганные халаты, и похожие на шаровары свободные брюки.

Национальная одежда туркмен – это практически их второе лицо, за которым они бережно ухаживают и гордятся им перед другими. При этом их национальный костюм – это не просто предмет роскоши и хвастовства, а прямое отражение их быта, традиций и верований. Его формирование длилось долгое время, и с каждым разом появлялась та или иная деталь одежды, непременно что-то значившая. Все компоненты туркменского костюма были созданы в основном исходя их особенностей климата страны. Жаркая погода, палящее солнце и ветры послужили причиной того, что одежда жителей Туркменистана была свободной и была сделана из шелка или хлопчатобумажной ткани.

Туркмены предпочитают яркие цвета в одежде. Чтобы добиться того или иного оттенка, ткань долго и тщательно обрабатывалась красителями растительного происхождения.

Любимым и самым почитаемым цветом, согласно преданиям, был красный. Этот цвет символизировал животворящую силу природы. Туркмены верили в его магические свойства оберегать человека и во всем помогать ему в жизни.

Национальной одеждой туркмен, не только мужчин, но и женщин, являются рубаха свободного покроя (для мужчин) или платье (для женщин), халат, штаны и головной убор. Наиболее значительный и известный предмет национальной одежды туркменского мужчины – головной убор, который называется тельпек. Это баранья папаха, отличающаяся внушитель-

ными размерами. Она символизирует один из важных видов деятельности туркмен – скотоводство. Тельпек может согреть в холодный день, уберечь от дождя и палящего солнца. При необходимости тельпек снимали и вешали неподалеку, но на голове все равно должна была быть какая-то шапка, поэтому под тельпеком обычно носили маленькую тюбетейку. Такие шапочки называли тахья, борик или калпак. Обычай не позволял мужчине оставаться с непокрытой головой.

Следующим важным атрибутом одежды туркмен является халат. Мужские халаты, называемые «дон», шились распашными, без застежек. В случае необходимости их подвязывали поясами из шерсти с кисточками на концах, но только тогда, когда их надевали несколько. Легкий халат пахтасыз или стеганный дон не были очень широкими, а их длинные, зауженные книзу рукава собирались складками у локтей.

Туркменская национальная одежда женщин намного богаче и разнообразнее, чем у мужчин. Обязательной частью головного убора не только мужчин, но также женщин и детей являлись полусферические тюбетейки, сшитые из красного шелка с мелким геометрическим рисунком. Женские головные уборы очень разнообразны. Они отличались по форме, высоте, громоздкости и цвету.

С помощью одежды девочку с детства ориентировали на семью и материнство. Уже с подросткового возраста ее наряжали в традиционный халат из темной ткани, густо вышитой яркими весенними цветами. Так создавался образ пробужденной земли, который сулит красоту, здоровье и плодородие.

Второй вид халата в жизни женщины появлялся с наступлением средних лет. Он был желтого цвета – цвета осени. Но не как символ увядания, а как символ солнца в зените, когда вся земля согрета его лучами, как и вся семья женщины – родители, дети. Этот халат был вышит орнаментом «дубовые листья» – олицетворением силы и долголетия.

Третий вид халата надевала женщина, перешагнувшая «возраст Мухаммеда», то есть 63 года. Он белый, а в вышивке легко узнаются очертания пустынных растений. С возрастом все большее пространство освобождалось от вышивки – это и есть «пространство жизни», освобождаемое для нового поколения.

Женский костюм, как и мужской, состоит из рубахи свободного покроя (платья), штанов, халата и головного убора. Женская рубаха отличается от мужской лишь длиной, формой воротника, количеством вышитых украшений.

Национальный костюм туркменки нельзя представить без ювелирных украшений, служивших некогда своего рода амулетом, оберегающим от болезней и бесплодия. Для украшений использовалось чаще всего серебро со вставками из разных камней: сердолика, бирюзы, кораллов.

Очень красиво выглядел свадебный наряд невесты. Ее одевали в красный халат, расшитый на плечах, спине и рукавах оберегами, а также силуэтами животных – фазанов, верблюдов, козлов. Голову невесты украшал удивительный головной убор, который назывался «хасаба» или «хасава». Он был очень высокий – до 30 см и выше и расширялся кверху.

В наше время возрождается интерес к декоративно-прикладному искусству и красочные национальные женские наряды снова в моде. Некоторые из предметов национальной одежды и по сей день являются составляющей гардероба туркмен.

УДК 94(575.4)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ТУРКМЕНИСТАНА

Гельдибаев Юсуп – студент 3 курса БГАТУ

Научный руководитель – преподаватель О.В. Платоненко

Трудно назвать жизненную сферу, в которой музыкальные элементы не играли бы заметную и существенную роль. В культуре туркмен ранних периодов пение сопровождало человека от первых до последних его шагов. Музыкальный фольклор туркмен объединяет разнообразные виды и жанры народных песен и инструментальной музыки, которая в большинстве случаев связана с обрядами, традициями, природными явлениями, трудовыми процессами. Отсюда они подразделяются на трудовые («хевлум», «хереле» – доение животных), свадебные («яр-яр», «куштдепе», «ляле» и др.), колыбельные («хувди»), обрядовые - похоронные («агы», «тавуш», «сес этмек» – плачи, причитания) и подблюдные и т.п.; лирические песни, девичьи песни («дамак ляле», «додак ляле», «эгин ляле», «хымыл»), песни-гадания, игровые песни на качелях, детские песни («Я рамазан») и др. Особый вид представляют и неприуроченные формы фольклора – «герма», «зада», «мавриги», «гапак» (хлопки), «ярызи» (состязания певцов). Самое большое место в старинном песенном фольклоре занимают любовно-лирические песни. Они распадаются на мужские и женские (девичьи). Мужские лирические песни преимущественно любовные; они отличаются большой образностью, в них много сравнений, эпитетов, метафор, некоторые имеют строго выдержанную музыкальную инструментовку. Наиболее интересны среди них в социальном и бытовом отношении песни о горькой женской доле, песни девушек и женщин, так называемые «ляле» (по припеву, повторяющемуся в конце каждого куплета).

Следует отметить во время религиозных праздников (курбанлык и др.), духовенство запрещало какие бы то ни было игры, а также музыку.

Фольклорная песня была непосредственно вплетена в материальную, практическую деятельность человека, в труд, ритуал, обряд, и была, своего рода, формой бытия. Одним из наиболее древних обрядов туркмен считается «Суйт Газан». В мировоззрении древних тюрков Суйт Газан представлялся «хозяином», «покровителем скота», способным вызвать дождь с помощью дождевого камня. С течением времени содержание текстов, направленных на вызывание дождя, утратило смысл, и с тех пор жанр бытует как детская игровая песня.

Следы культа зороастризма прослеживаются в текстах ритуальных четверостиший обряда «шаман-от», относящегося к общенародным традициям. Обряд проводили в последнюю среду перед новым годом. Для этого разводили большой костер, через который прыгали женщины и дети, чтобы освободиться от всех болезней.

Особый интерес представляют песни, сопровождавшие приготовление сумаяка и игры в дни празднования Новруза – земледельческого нового года, отмечавшегося некоторыми оседлыми племенами туркмен. Новрузбайрам – праздник весеннего равноденствия, имеет глубокие исторические корни. Интересен обряд девичьего гадания перед Новрузом, называемый «монжукатды», исполнение которого сопровождалось песнями. В этот день девушки собирались в отдельную комнату и, исполняя традиционные четверостишия, поочередно вынимали из чаши с водой заранее сложенные бусины. Очень популярны были в начале месяца Рамазан колядные песни, издавна привлекавшие внимание исследователей и ученых. Колядные песни туркмен «я рамазан» приурочены к началу постного лунного месяца рамазан и содержат массу этнографических сведений. По содержанию они имеют много параллелей с колядными песнями русских, украинцев, молдаван, народов Европы. Шумно и весело проходила ночь первого появления на небосводе молодого месяца. Дети и подростки, собираясь в группы, обходили дома соседей, распевая ритуальные попевки «яремезан». Желая хозяевам благополучия и удачи в новом году, они получали символические гостинцы. Большинство обрядовых песен связано не только с определенным временем года, но и с конкретными действиями. Это касается, например, свадебных жанров, в которых гармонично сочетаются словесно-поэтические, музыкальные, хореографические и драматические искусства. Туркменская свадьба представляет собой синтез различных фольклорных жанров: песен, шуток, игр, пословиц и поговорок, ритуальных четверостиший и обрядовых действий. Свадебный обряд, состоящий из нескольких этапов, начинается с момента сватовства, который уже предполагает обилие традиционных четверостиший. Задолго до намеченного дня свадьбы невеста в окружении подруг вышивает приданое. Собираясь за рукоделием, девушки шутят, поют протяжные лирические песни «эжежан», «ной-ной», «лэле». Рано утром к невесте приходили