

Новые сады и виноградники растут в зоне Каракумского канала, в частности на землях Теджена, где еще недавно их было совсем мало.

Почти 96% сельскохозяйственных земель Туркменистана — пастбища. Поэтому в хозяйственном комплексе страны животноводство стоит на втором месте после хлопководства. Мировую славу Туркменистану снискала скаковая лошадь ахалтекинской породы, выведенная путем многовековой селекции. Один из жеребцов этой породы изображен даже на гербе страны. Сейчас чистопородные скакуны являются национальным достоянием.

УДК 94 (575.4)

СЛОВО И ЖЕСТ В ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ

Студент – Коломиец И.Е., 31тс, 1 курс, ФТС

Научный руководитель – Платоненко О.В., преподаватель

УО «Белорусский государственный аграрный технический университет», г. Минск, Республика Беларусь

При выступлении оратор пользуется не только языком слов, но и языком телодвижений: жестами, мимикой.

Слово — это важнейшая единица языка. Все многообразие предметов, явлений называется при помощи слов. Точность употребления слов состоит в том, чтобы соблюдать лексические нормы языка, уметь использовать слова в соответствии с их значением.

Необходимо учитывать и стилистическую окрашенность слов. Общеупотребительные слова относятся ко всем стилям. Они называют предметы, различные действия и не несут в себе оценочную информацию.

Для разговорного стиля характерна устная форма высказывания, большую роль играют интонация, а также мимика и жесты. Наиболее часто и широко употребляемыми являются нейтральные слова: зеленый, улица, трава, не используются книжные слова, например, альтруизм, эгоизм, тиран. Возможно употребление стилистически окрашенных, эмоциональных, оценочных слов: раздевалка, лапочка, шумиха, солнышко.

Официально-деловой стиль отличает наличие общекнижных

слов, например, работник, контроль, а также профессионализмов (арендная плата, тарифная сетка и т. д.).

Так как слушатели воспринимают говорящего, используя зрительный и слуховой каналы, речь и телодвижения являются единым целым. Те или иные фразы, предложения, сопровождающиеся определенными жестами, часто воспринимаются легче и понятнее. Умелое использование жестово-мимических средств делает выступление ярче, увлекательнее, насыщеннее.

Неречевые средства общения, которые сопровождают речь, передавая определенную информацию, изучает наука паралингвистика. Паралингвистические средства коммуникации экономят речевые средства, позволяя человеку не тратить лишних слов, при этом они могут указать на то, что человек хочет сказать. Например, смысл неоконченного предложения можно понять через мимику, жестикуляцию, интонацию говорящего.

Жесты, которыми мы иллюстрируем свою речь, или помогают или мешают слушателям воспринимать информацию. Они многое говорят о нас, как об ораторах. Они вносят свой весомый вклад в результат нашего выступления.

Отсутствие жестов (т.е. руки, постоянно висящие вдоль тела или зафиксированные в какой-то статической позе) – это тоже жест, который тоже несет о нас какую-то информацию.

Симметрия.

Если человек жестикулирует только одной рукой – то это часто смотрится неестественно... Как рекомендация: использовать обе руки одновременно или в равной мере и левую и правую руку, если они включаются попеременно.

Ширина.

Если вы выступаете перед одним человеком, на расстоянии 1 м, то делать широкие размашистые жесты – скорее не нужно. Но если перед вами зал в 20-30-100 человек, то мелкие жесты будут видны разве что только тем, кто сидит на первом ряду (и то не всегда). Поэтому не бойтесь делать широкие жесты. Широкие жесты также говорят о вас, как об уверенном в себе человеке, в то время как мелкие, зажатые – скорее, как о неуверенном. Наиболее частый вариант зажатости – это прижатые к бокам локти. Руки от локтей до плеч – не работают. И движения получаются скованными, не свободными.

Законченность.

Возможно вы наблюдали, как иногда оратор выступает, руки пошвам, а кисти рук слегка подергиваются. Но дальше кистей – почему-то не идет. Или чаще – движение вроде родилось, начало развиваться... но затухло где-то на середине. И получился незаконченный, смазанный жест. Если уж жест родился – то позвольте ему развиться до конца, до финальной точки!

Открытость.

То, что часто можно наблюдать – жесты вроде бы и есть, но все время тыльной стороной ладони в сторону слушателей. Закрытые. На уровне инстинктов воспринимается – а не держит ли оратор камешек в руке?.. Как рекомендация – спокойно делать открытые жесты в сторону аудитории (чтобы по крайней мере 50% жестов были открытыми).

Жесты-паразиты.

Иногда какой-то жест повторяется очень часто и не несет в себе никакой смысловой нагрузки. Эдакий «жест-паразит». Потирание носа, затылка. подбородка... когда слишком часто поправляются очки... верчение какого-то предмета в руках... От таких жестов необходимо отказываться, так как они не несут никакой смысловой нагрузки. Опытный оратор умеет, как дирижер, управлять слушателями. Ничего не говоря, только через жесты, мимику, позу подавать аудитории сигналы «да» и «нет», сигналы «одобрения» и «неодобрения», вызывать нужные ему эмоции в зале...

Соответствие мимики, жестов и слов

Когда жесты соответствуют произносимому тексту – то всё идеально. Визуальный видеоряд хорошо иллюстрирует то, о чем говорится, что облегчает восприятие информации. Чтобы развить такие поясняющие, «говорящие» жесты, можно использовать упражнение «зеркало». Бывает так, что жесты мелькают хаотически, подобно белому шуму, т.е. никак не соотносятся с произносимыми словами... Это обычно слегка раздражает. Кажется, что оратор суетится, делает много лишних движений, непонятно к чему, непонятно зачем. Чтобы избавиться от такой беспорядочной жестикуляции, иногда рекомендуют взять по большой толстой книге в обе руки. Делать нефункциональные жесты с такими утяжелителями становится затруднительно. От мелких перебирающих движений пальцами помогает также такой прием: вы замыкаете большой и указа-

тельный палец в круг (овал) так, что подушечки пальцев упираются друг в друга. Приём вроде совершенно простой, но работает очень эффективно! Помимо улучшения жестов, повышается также и уверенность в себе! Но то, что действительно способно нанести непоправимый вред выступлению оратора – это несоответствие жестов произносимым словам.

«Здравствуйте, уважаемые дамы и господа» - на слово «дамы» - жест в сторону мужчин, на слово «господа», жест в сторону женщин.

«Преступник должен понести наказание... Таких мерзавцев нужно сажать в тюрьму...», речь прокурора хороша, но то, что он на словах «преступник» и «мерзавец» делает указующие жесты в сторону судьи, заставляет последнего каждый раз слегка вздрагивать.

«У нашей фирмы есть огромное преимущество по сравнению с конкурентами...» На слове «огромное» большой и указательный палец почему-то показывают маленькую щелочку в один сантиметр.

«Рост продаж просто впечатляет...» На слове «рост» правая рука движется сверху (слева) — вниз (вправо).

А как показывают психологические исследования, слушатель больше верит невербальному сообщению (тому, что говорят жесты, мимика, поза, интонации...), чем словам. Соответственно во всех случаях, когда жесты говорят одно, а смысл слов другой – у слушателя внутри возникает некий ступор и непонимание... и, как следствие, снижается доверие к словам оратора.

Отказаться ли совсем от жестов?

Вопрос спорный... Если отойти от теоретических конструкций – то на практике 90% успешных ораторов (те, которые собирают стадионы...) жесты используют, и используют еще как активно. Поэтому если вы практик, а не теоретик, то выводы делайте сами.

Что касается высказывания о том, что «жесты вскрывают нехватку слов», то здесь скорее всего речь идёт о жестах хаотических, про которые мы говорили чуть выше в этой рассылке. И здесь соглашусь, что от беспорядочных жестов (белого шума) избавляться нужно.

Что же касается иллюстрирующих, «говорящих», облегчающих восприятие информации жестах, то использовать их стоит! С одной стороны, заботясь о слушателях – им не нужно будет сильно напрягаться, чтобы понять, о чем речь. С другой стороны, из сообра-

жений собственной выгоды – если я буду жестикулировать, то слушатели запомнят 80% того, о чем я говорю... а если не буду, то дай бог 40%.

УДК 94 (575.4)

СПЕЦИФИКА ЯЗЫКА ОБЩЕНИЯ В ИНТЕРНЕТЕ

*Студент – Худайбердиева А.М., гр. 18мо, 3курс, ФТС
Научный руководитель – Гринцевич Т.И., канд.филол.наук, доцент
УО «Белорусский государственный аграрный технический университет», г. Минск, Республика Беларусь*

Сегодня уже неоспоримым фактом является то, что Интернет - самый колоссальный источник информации, который знало человечество. Но его возможности, такие, как оперативность, быстрота и доступность связи между пользователями на дальних и близких расстояниях, позволяют использовать Интернет не только как инструмент для познания, но и как инструмент для общения.

Новый мир и новый стиль жизни в мире Интернет потребовал новых языковых средств коммуникации либо трансформации старых:

- сленг, выработанный пользователями Интернета, переходит в общеупотребительную лексику;
- электронная переписка имеет свою языковую специфику;
- игровые условия виртуального пространства способствуют приближению коммуникации к игре, что на уровне языка проявляется в тяготении к манере устной разговорной речи на самом серьезном сайте.

С появлением Интернета существенно меняется судьба текста в обществе, так как в Интернет-сообществе человек-образ равен тексту, что особенно ярко проявляется в чатах, где реализуется базовое стремление человека к творческому самовыражению.

Кроме того, обитатели чатов практически полностью лишены вспомогательных средств: тембра речи, акцентирования части высказывания, эмоциональной окраски, тембра голоса, его силы, дикции, жестов и мимики.

Изменение сознания личности в Интернете, формирование нового, сетевого образа жизни и мышления существенно влияет на