

видеоматериалы можно использовать в любой части занятия, но важно не переусердствовать, избегать излишне частого использования таких элементов на занятии.

При обучении монологической речи используется в качестве образца печатный текст, на ситуативной основе и использование аутентичного образца устного монологического сообщения. Рассмотрим, как можно использовать ИД в работе с текстом. Большой экран позволяет поместить текст большого объема, текст не надо писать от руки, с таким текстом легко и просто работать. При помощи разноцветных маркеров, инструментов Лупа и Подсветка можно легко выделять ключевые слова, ключевые предложения. Выделенные слова можно скопировать на новую страницу и продолжать работать с текстом. Из слов легко образовать словосочетания, объединить в тематические группы, озаглавить. Все обсуждение данного вида работы может носить как фронтальный характер, так и групповой. Возможно разделить учащихся на несколько рабочих групп и каждой предложить составить свой план текста и затем каждая группа вносит его в презентацию. Преподаватель может предложить выбранные им ключевые предложения и предложить учащимся расставить их по очередности. Предложения не надо переписывать заново, они легко перемещаются по доске при помощи касания. При наличии картинок учащимся предлагается воспроизвести обсуждаемый текст, используя наглядные средства и ключевые слова. Часть текста может быть закрыта инструментом Экран, эту часть преподаватель предлагает учащимся додумать самим, тем самым мотивирую их к дискуссии. Затем экран убирается и все получают возможность самостоятельно проверить верность своих предположений.

Обучение диалогической речи строится по образцу. Это может быть аудио или видеообразец. Сначала учащиеся прослушивают пример, затем он может быть подкреплён текстовым материалом. Далее идет работа с текстовым примером. В диалоге могут быть пропущены некоторые слова, которые появляются при касании доски в месте пропуска, учащимся может быть предложено заполнить пропуски словами на выбор, соединить реплики последовательно, часть реплик может быть закрыта Экраном и появляться по мере правильного называния предложений или фраз. Все это легко может выполняться одним или несколькими учащимися. Это дает возможность максимального вовлечения всех учащихся в обучающий процесс. Кроме того, такой вид работ помогает избавиться от огромного количества печатного материала, поможет студентам проще и быстрее ориентироваться в рабочем материале, так как передавать его можно при помощи носителей информации или через Интернет. Можно прослушивать аудиозапись диалога необходимое количество раз без затрат времени на перематывание пленки или поиска нужной звуковой дорожки, что в результате экономит время на занятии.

Заключение

Таким образом применение ИД на занятиях имеет много преимуществ. К ним можно отнести: наглядность, простота применения, наличие готовых интерактивных шаблонов, набор вспомогательных средств, простота в использовании аудио и видеоматериалов. Такой набор интерактивных средств, в свою очередь, приводит к повышению мотивации учащихся, создает дружескую атмосферу на занятии, помогает созданию ситуации успеха, вовлекает всех учащихся в процесс обучения, формирует командный дух, развивает творческие способности у учащихся. Преподаватель экономит время, так как переслать готовые материалы учащимся на электронный адрес гораздо проще, чем работать с печатными текстами. В целом, ИД призвана сделать обучающий процесс интересным и эффективным, но это не исключает самостоятельную подготовку к занятию дома.

Литература

1. Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справ. пособие / Е.А. Маслыко [и др.]. – 7-е изд., стер. – Минск: Выш.шк., 2001. – 522 с.

УДК 371.132 (043.3)

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЛИЧНОСТИ ОДАРЕННОГО СТУДЕНТА

Бараева Е.И., к.психол.н., доц. (РИВШ, Минск)

Введение

В основе новых подходов к реализации целей современного непрерывного образования лежит стремление, установка на необходимость развития личности не только потребляющей культурные ценности, но и постоянно развивающей их. В данной ситуации особо остро встает вопрос о необходимости сохранения и развития одаренности личности, изучении особенностей самотворчества наиболее способных и одаренных студентов.

Основная часть

Долгие годы считалось, что для успешной реализации человека в жизни необходим именно высокий уровень интеллектуального развития. Однако в ходе экспериментальных исследований (в первую очередь лонгитюдных) было достигнуто понимание того, что высокий уровень развития интеллекта еще не гарантирует ни успешной карьеры, ни выдающихся достижений в самых разных областях. Важнейшей составляющей одаренности, определяющей «жизненный успех» была признана креативность.

Значительная часть проявлений креативности описывается в терминах мышления (П. Торранс, Дж.Гилфорд). Креативность ассоциируется со способностями к дивергентному мышлению и характеризуется

способностью к обнаружению и постановке проблем; беглостью – способностью к генерированию большого числа идей; гибкостью – способностью продуцировать разнообразные идеи; оригинальностью – способностью генерировать нестандартные идеи; разработанностью – способностью усовершенствовать объект, добавляя детали; способностью решать проблемы [5].

Такой подход к креативности может равным образом относиться к науке, искусству, технике и другим видам творчества. Оно позволяет объединить разные определения креативности: как видов способностей, умственного функционирования; как качества созданного продукта; как личностных особенностей признанных творцов; как условий, способствующих творчеству. В соответствии с таким пониманием креативности тесты Е.П. Торранса включают задания, моделирующие природную сложность творческих процессов.

Многолетние исследования Е.П. Торранса показывают, что лишь 30% результатов по тестам интеллекта и креативности перекрываются. Использование только IQ не позволяет адекватно разделить по уровням успеваемости студентов университетов. Не менее важным, а иногда и определяющим фактором реализации одаренности являются особенности личностной и, прежде всего, мотивационной сферы человека. Так, Т. Амабайл и М. Коллинз приводят следующий перечень черт креативных личностей: самодисциплина в работе, способность отсрочить удовольствие, независимость суждений, терпимость к неопределенности, высокая степень автономности, отсутствие половых стереотипов, интернальный локус контроля, склонность к риску, высокий уровень самоинициативы и стремление выполнить задание наилучшим образом [7].

Обобщив факты о специфических личностных характеристиках творческих знаменитостей, Р.Стернберг отмечает, что они проявляют – по контрасту с нетворческими людьми – открытость новому, предпочтение сложности и высокую увлеченность задачами. Вероятность творчества увеличивает и наличие таких качеств, как любознательность, острый ум, независимость, уверенность в себе, устойчивость, дискомфортность, а также способность пойти на риск.

Особое значение в творчестве отводится внутренней мотивации. Исследования математиков (К. Biermann, 1985) и музыкантов (М. Csikszentmihalyi, 1983) продемонстрировали важную роль самоотверженности вплоть до одержимости в достижении творческих результатов. Подчеркивается и важность для творчества признание личностью высокой ценности новых идей, а также ее ощущение самодостаточности [7].

Одной из наиболее популярных и принимаемых большинством специалистов является концепция одаренности американского психолога Дж. Рензулли. Согласно его теории, одаренность представляет собой сочетание основных трёх характеристик: способности выше среднего уровня или талант; увлечённость задачами, что предполагает настойчивость, усердие, волевые усилия; креативность, как своеобразие поведения личности, выражается в необычных и новых подходах к решению проблем, в создании оригинальных продуктов. Одаренность, таким образом, выступает как результат взаимодействия всех трёх переменных и обусловлена относительной ролью каждой из них.

Познавательные потребности являются наиболее общей характеристикой и структурным компонентом творческого потенциала личности. Высокий творческий потенциал характеризуется доминированием познавательной потребности, низкий и средний – доминированием прагматических потребностей.

Вместе с тем названные выше концепции одаренности, по мнению А.И. Савенкова [6], верны лишь частично. Успешная реализация человека в жизни и деятельности определяется не только высоким природным интеллектом, развитой креативностью, глубокими и разносторонними знаниями. В достижении жизненных высот не менее важными являются такие характеристики личности, как способность эффективно действовать в системе межличностных отношений, умение ориентироваться в социальных ситуациях, правильно определять личностные особенности и эмоциональные состояния других людей, выбирать адекватные способы общения с ними и реализовывать все это в процессе взаимодействия.

Ряд авторов (Д.Гоулмен, Р.Купер, А.Саваф) утверждают, что коэффициент эмоционального интеллекта (EQ) имеет большую прогностическую ценность в плане предсказания достижений человека в жизни, чем традиционно выделяемые интеллектуальные способности [4].

Понятие «эмоциональный интеллект» отражает идею единства аффективных и интеллектуальных процессов. В широком смысле к эмоциональному интеллекту относят способности к опознанию, пониманию субъектом собственных эмоциональных состояний и эмоций других людей, а также способности к управлению своими и чужими эмоциями. Последнее определяет возможности повышения эффективности мышления и деятельности субъекта. К компонентам эмоционального интеллекта относят и такие личностные характеристики как энтузиазм, настойчивость и социальные навыки [2].

В «Рабочей концепции одаренности», разработанной под руководством Д.Б. Богоявленской, одаренность определяется как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможности достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Данный подход позволяет отойти от представления об одаренности как количественной степени выраженности способностей и перейти к пониманию одаренности как системного качества, включающего мотивацию, направленность, уровень саморегуляции и другие характеристики личности. При этом большое влияние на процесс развития одаренности оказывают социальное окружение, семейное воспитание, условия обучения.

Таким образом, на сегодняшний день одаренность понимается как продукт высокого проявления

когнитивных, личностных и средовых факторов, что предполагает комплексный подход к ее диагностике и развитию, включающий изучение как интеллектуально-творческих способностей, так и мотивационно-личностных, а также факторов социального окружения.

Признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренной личности: инструментальный и мотивационный. Инструментальный – характеризует способы деятельности одаренной личности, мотивационный – отношение к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности.

Инструментальный аспект поведения одаренной личности характеризуют следующие признаки:

- наличие специфических стратегий деятельности (быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения; использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации; выдвижение новых целей деятельности за счет более глубокого овладения предметом, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление, на первый взгляд, неожиданных идей и решений);
- качественно своеобразный индивидуальный стиль деятельности;
- высокая структурированность знаний, умение видеть изучаемый предмет в системе, свернутость способов действий в соответствующей предметной области, что проявляется в способности одаренного, с одной стороны, практически мгновенно схватывать наиболее существенную деталь (факт) среди множества других предметных сведений (впечатлений, образов, понятий и т. д.) и, с другой стороны, легко переходить от единичной детали к обобщению и развернутому контексту ее интерпретации;
- особый тип обучаемости (может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений).

Мотивационный аспект поведения одаренной личности характеризуют такие признаки:

- повышенная, избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной действительности (знакам, звукам, цвету, техническим устройствам и т. д.) либо к определенным формам собственной активности (физической, познавательной, художественно-выразительной и т. д.), сопровождающаяся, как правило, переживанием чувства удовольствия;
- ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезвычайно высокая увлеченность каким-либо предметом, погруженность в то или иное дело. Наличие столь интенсивной склонности к определенному виду деятельности определяет упорство и трудолюбие;
- повышенная познавательная потребность, которая проявляется в ненасытной любознательности, а также готовности по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности;
- предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации, неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов;
- высокая критичность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели, стремление к совершенству [1].

Выделяют следующие особенности психологического портрета одаренной личности в психосоциальной сфере:

- перфекционизм – стремление доводить продукты своей деятельности до соответствия высоким образцам и эталонам (нравственным, эстетическим, интеллектуальным и др.). Различают нормальный (адаптивный) и невротический (дезадаптивный) перфекционизм. Так, адаптивный перфекционист устанавливает для себя высокие стандарты, но при этом не педантичен и отличается гибкостью, может приспосабливать свои стандарты к существующей ситуации, у него доминирует потребность в достижениях. Деадаптивный же устанавливает для себя завышенные стандарты и не оставляет для себя возможность допускать ошибки, неуспех у него связан с жесткой самокритикой, результаты деятельности определяют ощущение самооценности, стремление к цели определяется скорее боязнью разочаровать других, страхом неуспеха нежели потребностью в достижениях;
- социальная автономность, которая проявляется в готовности отстаивать собственную точку зрения, даже если та противоречит мнению большинства. Творческая личность – личность неконформная, не желающая приспосабливаться к социуму;
- эгоцентризм, проявляющийся в неспособности одаренной личности встать на позицию другого человека. В разных сферах это личностное свойство проявляется неодинаково. Наиболее отчетливо оно выражено в познавательной сфере (одаренному нередко сложно понять, что окружающие не могут постичь то, что для них самих просто и ясно);
- стремление к лидерству, обусловленное представлением одаренной личности о своем интеллектуальном превосходстве. В то же время одаренные в работе отдают предпочтение не коллективным, а индивидуальным занятиям, что связано с выраженным интересом к определенной деятельности, увлеченностью ею, самодостаточностью;
- склонность к конкуренции, на основе чего формируется уверенность в собственных силах;
- повышенная уязвимость, тревожность, обусловленные сверхчувствительностью. Способность улавливать причинно-следственные связи, сочетающаяся с опережением в количестве и силе восприятия окружающих явлений и событий, рождает более глубокое и тонкое их понимание. Сверхчувствительность одаренных, сочетаясь с эгоцентризмом, приводит к тому, что внешне нейтральные замечания, реплики, действия могут

оказывать сильное влияние на одаренного.

Выделенные личностные свойства необходимо учитывать при работе с одаренными студентами, развитии их интеллектуально-творческого потенциала.

Реализация одаренности студентов во многом зависит от личности преподавателя высшей школы. Так, в исследовании М.М. Кашапова [3] показано, что развитие творческого мышления студентов определяется способностями преподавателя к восприятию и пониманию креативности обучаемого; способностями замечать одаренного. При этом профессионально важными выступают следующие качества преподавателя: рефлексивность, эмпатия, социальный интеллект, актуальная креативность, а также способности к реализации готовности оказывать одаренному необходимую поддержку.

Особенности личности одаренных студентов: уровень развития их познавательных потенциалов, потребностей, интересов, любознательности, критичности и чувствительности к проблемам, целеустремленности в решении задач, переживании успехов и неудач творческого процесса детерминируют формирование ожиданий взаимодействовать с творческой, неординарной, профессионально компетентной личностью преподавателя, демонстрирующей признаки самоактуализации и устремленной на инновационную деятельность.

Смысловые установки преподавателя на творчество детерминируют регуляцию его деятельности на осознание педагогических целей и задач, моделей вероятностного поведения, обуславливают необходимость развития специальных способов деятельности, влияя на избирательность и целенаправленность действий.

Заключение

Установки преподавателя на творчество, созидательное взаимодействие с одаренными в совместной деятельности и организацию их самотворчества, выступают в качестве ведущего образования готовности к работе с ними. Творческая активность такого педагога по механизмам внушения и зарождения будет способствовать активизации познавательных интересов, эмоциональной сферы и всей системы когнитивных процессов студентов.

Литература

1. Богоявленская, Д. Б. Что измеряют тесты интеллекта и креативности? / Д.Б. Богоявленская // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2004. – Т. 1. – № 2. – С. 54 – 65.
 2. Гоулмен, Д. Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта / Д. Гоулмен. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. – 301 с.
 3. Кашапов, М.М. Абнотивность как качество педагога, значимое для работы с одаренными учащимися разного возраста / М.М. Кашапов // Одаренные дети. – 2004. – № 6. – С. 48 – 60.
 4. Люсин, Л.Д. Новая методика измерения эмоционального интеллекта / Л.Д. Люсин // Психологическая диагностика. – 2006, №4. – С.3–22.
 5. Савенков А.И. Психометрический подход к оценке креативности / А.И. Савенков // Одарённый ребёнок. – 2007, №4. – С.6–15.
 6. Савенков, А.И. Концепция социального интеллекта / А.И. Савенков // Одаренный ребенок. – 2006. – № 1. – С. 6–18.
 7. Торшина К.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии // Вопр. психологии. – 1998. – № 4. – С. 123–132.
-

УДК 378.14:681.3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ОБЩЕИНЖЕНЕРНЫХ ДИСЦИПЛИН В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ АГРАРНОГО ПРОФИЛЯ

Матвеев И.П., к.т.н., доц., Костикова Т.А. (БГАТУ, Минск)

Введение

В настоящее время современная цивилизация переживает этап перехода к так называемому информационному обществу. Информатизация общества предполагает широкое внедрение информационных технологий во все сферы человеческой деятельности - в науку, образование, производство. Использование информационных технологий позволило более широко использовать опыт целых коллективов, заложенный в пакетах прикладных программ.

По мере совершенствования технических характеристик самого компьютера и его программного обеспечения, расширения его дидактических возможностей утвердилась идея о принципиально новых свойствах компьютера как средства обучения. Компьютер позволил строить обучение в режиме диалога, реализовать индивидуализированное обучение. Включение компьютера в учебный процесс оказывает определенное влияние на роль средств обучения, используемых в процессе преподавания того или иного предмета. Это приводит к постоянному совершенствованию образовательного процесса, что влечет за собой необходимость разработки новых теоретических моделей и программного обеспечения, т.е. приводит к развитию компьютерных средств обучения.

Основная часть