

торая создает единое настроение в мире. Фирма Данон издает методические пособия, видеоуроки молодым матерям, мотивируя это следующим образом: «Институт Данон- союзник молодых матерей в области правильного воспитания детей младшего возраста. Матери находятся во все большей и большей изоляции. Некому воплощать власть и нести ребенку моральные ценности. Отцы заняты делом. Государство отсутствует. На что и на кого могут ориентироваться дети? Крупные фирмы могут занять эту нишу» (Монд дипломатик, октябрь 1999).

Решительное влияние на формирование нравственного достоинства может оказать литература. Конечно, возможности использования художественной литературы на уроке ограничены. Это заставляет более строго подходить к ее отбору. Так, чтобы обратить внимание на высокие моральные качества в жизни человека можно предложить отрывки из произведений Сартра, Ионеско, Бретона... Литература используется различными путями: чтение фрагментов, раскрытие образов героев, беседа об известных произведениях белорусской/русской литературы по данной теме, подготовка сообщений, эссе, резюме, докладов на основе сопоставления, анализа, сравнения. Особое значение имеет разработка проблемных заданий. Именно такие задания стимулируют образное и логическое мышление, развивают способности проблематизировать все, что связано с предметом деятельности будущего специалиста. Способность выделять важные качества персонажей переносится на оценку всего, с чем обучаемый сталкивается в жизни. Потребность видеть гармонию в окружающем мире побуждает его к воспитанию в себе культуры поведения.

«Нравственность не есть последствие умственного развития. В силу личностного характера нравственных смыслов они вырабатываются постепенно, самостоятельно, а не усваиваются в готовом виде» /К.Ушинский/ Эта кропотливая, но в высшей степени полезная работа делает содержание общения преподавателя и студента деловым и творческим.

Дискуссионный стиль общения только осваивается. Вместе с новыми программами, учебниками необходимо сделать все, чтобы в вузовскую жизнь вошла новая система обучения и воспитания, основанная на заинтересованности самих студентов.

## **ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.**

*Гец М.Г., аспирант*

*Минский государственный лингвистический университет*

В процессе подготовки специалистов в области иностранного языка. будущих учителей и преподавателей назрела необходимость сместить акценты и переориентировать цели и содержание обучения с суммы знаний,

умений и навыков на человека, познающего и усваивающего культуру, обладающего личной ценностью и развивающего свою духовность, нравственность в общении на иностранном языке. Образование и обучение будущего педагога средствами иностранного языка, на наш взгляд, должно осуществляться через развитие его интересов и потребностей, через овладение необходимым объемом мыслительных операций и практических действий, реализующих как его коммуникативные намерения, так и языковые, творческие возможности. По мнению Е.И.Пассова, такое образование предусматривает познание культуры через язык и наоборот, развитие и воспитание личности студента и приобретение им знаний, навыков и умений в различных видах речевой деятельности. Коммуникативно-когнитивный подход к обучению студентов педагогических специальностей творческой письменной речи направлен на развитие интеллектуальных ресурсов обучаемых, удовлетворяющих растущим требованиям образования. Эти требования диктуются потребностями общества во всеобщие подготовленных творческих педагогических кадрах, способных к развитию и обновлению, рационализации и гармонизации.

Известно, что устная и письменная речь являются двумя продуктивными формами вербальной коммуникации. Однако ситуационная самостоятельность (термин Халлидзя) и достаточность контекста (термин Хирша) делают письменную речь не только более доступной и распространенной, особенно в эпоху новых информационных технологий, но и требующей большего культурного, образовательного, креативного и языкового уровня пишущего. В письменных текстах заложены некоторые преимущества по сравнению с устными, например, неограниченное время воздействия на адресата, следовательно продуцирование письменных текстов обеспечивает более прочную основу для взаимопонимания. Творческие письменные тексты как завершенные отрезки речи содержат результаты продуктивной мыслительной деятельности, особенности личного восприятия и самовыражения. Они характеризуются самостоятельностью, доказательностью, обобщенностью, информативностью, своеобразием. В процессе обучения продуцированию текстов творческой письменной речи нет отрыва мышления от чувственной основы, происходит процесс обогащения знаний, впечатлений, активизируется личный опыт, познается и усваивается культура.

Некоторые исследователи, в частности Б.А.Лапидус, отмечали, что в процессе письменной коммуникации существует возможность оперирования большим по объему языковым материалом без ущерба для языковой и коммуникативной правильности речи. В языковом вузе предусматривается обучение таким жанрам творческой письменной речи, которыми специалист будет пользоваться в своей практической деятельности. Жанр эссе выбран нами как соответствующий основным формам выражения мысли – описанию, повествованию, рассуждению и полемике -- и способст-

вующий межкультурному общению, а также обучение этому жанру естественным образом повышает мыслительную активность, мотивированность и целенаправленность письменной речи.

Задание параметров речевого творчества происходит через постановку коммуникативно-познавательных задач, использование разнообразных опор и ориентиров для определения предмета письменного высказывания, смыслового содержания, логической последовательности и правильного языкового оформления в рамках проблемной ситуации. Сочетание алгоритмических и эвристических заданий может обеспечить овладение определенными мыслительными операциями (анализа и синтеза, сравнения и противопоставления, обобщения, классификации, индуктивно-дедуктивными стратегиями). Стилистические навыки развиваются с самого начала обучения жанру эссе через осознание лексических, грамматических и синтаксических средств языка. Количественные изменения в письменной речи студентов, способность редактировать свои и чужие тексты ведут и к качественным изменениям. вспомогательная роль навыков орфографии, сформированных на родном языке, в творческой письменной речи облегчает задачу продуцирования разнообразных текстов и является одним из условий длительного удержания слов иностранного языка в памяти (образной, моторной, словесно-логической, произвольной).

Использование умений творческой письменной речи в самостоятельной работе будущих педагогов подготавливает их к научно-исследовательской, а также публицистической деятельности, так как жанр эссе универсален и наиболее часто встречается именно в этих сферах жизни общества. Окончательное определение номенклатуры необходимых преподавателю иностранного языка жанров творческой письменной речи зависит от аспектов его будущей деятельности, но в силу своей информативности и универсальности жанр эссе выглядит предпочтительнее других.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ЯЗЫКУ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

*Гринцевич Т.И., к.ф.н., доцент,  
Костюшкина Л.А., старший преподаватель*

*Белорусский государственный аграрный технический университет*

Как правило, непосредственное знакомство с языком будущей специальности происходит у иностранных студентов на I курсе высшего