

ния. А ведь она субъективная форма функционирующей культуры, всеобщий родовой предикат человека как вида, где все, что присуще роду (культуре), тем самым присуще и его виду (человеку). Специфика же культуры в ее непрерывном саморазвитии путем свободного, т.е. необходимого, имеющего достаточное основание и целесообразного самосозидания и, следовательно, самоутверждения – утверждения общественной жизни. Образ культуры, следовательно, обогащает цель воспитания, высвечивая конкретные черты современного человека.

## ДИАЛЕКТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССОВ

*Дубновицкая И.Л., аспирант.*

*Национальная академия наук Республики Беларусь*

Говоря об интеграции обучения, науки и производства в системе подготовки специалистов, мы обращаемся прежде всего к трансцендентальному, т.е. к тому, что в возможностях человека, когда интуиция и мышление, объединены духовно-творческим воображением. Известно, что компонентой образования является воспитание и обучение, а в основе образования заложен приоритет нормативного знания.

На каком концептуальном подходе базируются нормативные знания охраны природы? Это далеко не праздный вопрос в век глобального экологического кризиса, исторические корни которого следует искать в индустриальном обществе (по мнению норвежского экофилософа Арне Нассе). В сознательности людей должны произойти глубинные изменения по отношению к природе, для чего требуется перейти на платформу эгоцентризма, означающую, что люди не обладают статусом превосходства в природе.

Образование принадлежит к культурной деятельности. Рассматривая культуру как форму жизнедеятельности человека, выделяют четыре сферы: материальную, духовную, науку и художественную. Художественная культура – способность общества создавать, адекватно воспринимать и правильно оценивать искусство всех форм видов, жанров. Первая попытка классифицировать виды искусства принадлежит Аристотелю. Гегель исходил из концепции развития мира как абсолютной идеи и утверждал, что виды искусства рождаются внутренней дифференциацией этой абсолютной идеи. Он утвердил иерархию видов искусств. Самая низкая ступень отводилась архитектуре, потому что она выражает чувственное начало и решает утилитарные задачи. Самая высокая ступень отводилась литературе, в которой идея выражается в максимально-рациональном виде. В ходе исторического развития степень важности того или иного вида искусства зависела от внутреннего развития самого общества, от потребности общества в определенном виде искусства. Например, в эпоху Возрождения в

Западной Европе первенство принадлежало живописи, в эпоху Просвещения – театру, в эпоху романтизма – музыке. На рубеже 19-20 в.в. самое важное место стала занимать литература, которая дифференцируется на три вида: эпос, лирика, драма. Для современной художественной культуры характерны взаимосвязь, взаимообогащение, синтез различных видов искусств.

Культурный процесс есть движение от одного типа культуры к другому. В XX век, время огромных научных достижений, необходима новая мировоззренческая парадигма, т.е. необходим процесс в тех областях жизни человека, где мы выражаем духовные ценности. Одним из видов общечеловеческих ценностей и являются экологические знания, так необходимые для становления экологического мировоззрения, что свою очередь и есть необходимое условие выживания человечества.

Как показывает социологический опрос, в экологическом сознании взрослого человека (с высшим образованием) проявляются следующие особенности: антисциентизм, изоляционизм, обеспокоенность состоянием природы, агрессивно-материалистическое сознание. При планировании и организации учебно-воспитательного процесса в системе непрерывного профессионального образования рекомендуются следующие направления:

- снижение материалистической агрессивности, т.е. стремление уйти от тезиса типа: «Природа – ресурс и она утилитарна»;

- развитие пантеистического представления о природе, т.е. убеждение в сходстве человека с природными экосистемами;

- стремление в природу через художественный образ, так как проблема экологического воспитания и образования – это проблема обретения мировоззрения, а между природой и человеком существует неразрывная связь через поэзию, художественную прозу, искусство.

Во избежание путаницы следует указать на двоякое значение термина «ценность». В одном из них эта категория характеризует объективную значимость предметов человеческой деятельности в их соотносительности с потребностями людей. В этом смысле ценность выступает как свойство явлений окружающего нас мира воздействовать на наши нужды в рамках «полезное – вредное – безразличное».

Во втором своем значении термин «ценность» означает ценности человеческого сознания, т.е. систему идеальных интенций, выступающих как предписания человеческого поведения. Именно это второе значение используется нами при обсуждении проблем соотношения ценностного и рефлексивного познания в системе «человек-природа».

Сказанное касается любых форм человеческого сознания – и рефлексивной, стремящейся осмыслить действительность в собственной логике ее существования, и валлоативной, оценивающей действительность с точки зрения жизненной значимости для человека, и реактивной, которую образуют непосредственные волевые импульсы поведения.

Среди духовных значений, конституирующих культуру Сорокин П.А. выделяет три основных вида:

1. Когнитивные значения в узком смысле термина.
2. Значимые ценности.
3. Нормы, рассматриваемые как образец.

## КАЧЕСТВО НАЧИНАЕТСЯ С КАДРОВ

*Дубновицкая И.Л., аспирант.*

*Национальная академия наук Республики Беларусь*

Осознание роли знания – качественный скачок в мировоззрении эпохи научно-технической революции, начавшейся в середине 50-х годов XX века. Техносфера ставит экзамен на выживание перед человеком и культурой, выдвигая новые задачи в образовании. Так как мировоззрение является интегральным результатом образования, то ответственность образовательной деятельности состоит из двух составляющих: формирование личности и то, что останется в результате воздействия на природу.

С чего начинается личность? Согласно теории Ильенкова Э.В. личность начинается тогда, когда субъект приступает к осуществлению деятельности в соответствии с нормами и эталонами, данными извне. Игак, индивид является субъектом образовательной деятельности. Немецкая философская антропология (М.Шеллер, А.Гелен, Х.Плеснер) предлагают целостную программу изучения субъекта, придя к выводу, что человека не следует рассматривать только как биологическую разновидность.

Обеспечить качество подготовки специалиста – выйти из рамок чисто профессиональной подготовки, перейти от субъект-объектной подготовки к субъект-субъектной образовательной парадигме. Автором субъект-объектной парадигмы был И.Ф.Герbart (1776-1841), тезисом которой является: учитель всегда учит, он – источник знаний. Противоположную точку зрения обосновал Д.Дьюи (1859-1952): преподаватель лишь внимательно наблюдает и направляет активность обучаемого.

Взгляд на мир претерпевает изменения в прямой зависимости от перемен окружающего нас мира. Но еще с древних времен сущностью человека считалось единство духа, души и тела, т.е. гармония всех составляющих. Гармония между человеком и Богом, человеком и природой, человеком с человеком, человека с самим собой – идеальная гармония, Рай. Затем в мире появилось Зло от Сатаны (в еврейском языке), Дьявола (в греческом языке), Черта (в немецком языке), Иблиса (в арабском языке). Спасти от грехопадения, а это означало разрушение гармонии между человеком и Богом, человеком с природой, человека с человеком, человека с самим собой, могли только религии. Разрушение естественных и гармоничных связей обуславливало драматизм и трагедийность событий, приближая экологическую катастрофу.