

СООТНОШЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО И БИОЛОГИЧЕСКОГО
В ГЕНЕТИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЕ ЧЕЛОВЕКА

Каждый вид живых существ располагает своей генетической программой, то есть набором наследственной информации, "записанной" в молекулярных внутриклеточных структурах. Ею же располагает и человек, но еще многое неизвестно о ее природе и сущности.

То, что в генетический код включены его биологические данные, не вызывает сомнения. Но человек кроме биологического фактора несет в себе еще и социальный. Есть основание предположить, что социальный фактор так или иначе включен в генетическую программу человека. Об этом говорит, в частности, такой факт. В ходе становления человека в филогенезе биологическое животное под воздействием социального преобразуется в биологическое человеческое и удерживается в нем на всех этапах развития.

В виде предрасположенности в диапазоне генотипа в генетической программе человека сохраняются и передаются по наследству те или иные задатки для выполнения определенных практических операций. Выдающийся поэт, например, обладая некоторой неповторимой индивидуальностью, тем не менее выражает коллективную способность к данному роду творческой деятельности; как правило, в наиболее яркой форме ею наделяются отдельные конкретная личность, на которую обществом сделан социальный заказ.

Социальная среда в целом сохраняет качественную определенность видовой генетической программы в ее неизменном виде, однако, некоторые локальные модификации в ней она производит, конечно, в рамках допустимых изменений этой программы.

Следовательно, социальное в генетической программе выступает не в чистом виде, как биологическое, а как такое надстроечное над ним, которое в системе "человек", с одной стороны, осуществляет управленческую функцию, с другой же, проявляет себя в форме потенциальной предрасположенности к

различным видам деятельности, вписанной в единое многообразие генетического кода. Эта предрасположенность реализуется в социальную форму при условии, что последняя, включенная в биологическое начало, как потенция, соединяется с открытым социальным, выступающим для каждого индивида в виде конкретной совокупности общественных отношений.

Другими словами, в генетической программе человека и биологическое и социальное, в известном смысле, закодированы одновременно, только первое непосредственным образом, "напрямую", второе же опосредовано по такому плану, в котором нет подробных проектируемых деталей, но имеется узловая направляющая схема, вмонтированная в структурную основу целостной биосоциальной системы.

УДК 7.01:745/749

С.П.Жирухина

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Проблему воспитательной роли прикладного искусства сегодня можно считать одной из наиболее актуальных. Причины тому весьма многообразны. Из них нужно выделить, прежде всего, постоянно возрастающий уровень благосостояния советских людей, увеличение роли эстетических факторов в труде и повседневном быте, возросший уровень народа. Постановление "О развитии художественных промыслов" указывает на большое внимание, которое уделяется КПСС эстетическому и художественному совершенствованию быта советских людей.

Процесс внедрения множества вещей в наш быт, причем вещей, зачастую выходящих за рамки элементарных потребностей, носит все еще стихийный характер, и как всякая стихия, влечет за собой ряд отрицательных моментов. Важнейшим из них можно считать так называемый "вещицизм", который является следствием стихийного потребления вещей в условиях их массового производства.

Благодаря прикладному искусству человек учится выделять в предметном мире заключенные в нем социо-культурные отноше-